



Un film de
Marie-Elsa Sgualdo

Avec
Lila Gueneau

À bras-le-corps
(SILENT REBELLION)

Avec

GRÉGOIRE COLIN • THOMAS DORET • AURÉLIA PETIT • SANDRINE BLANCKE • SASHA GRAVAT • CYRIL METZGER

Scénario MADJINE L'AMARI • MARIE-ELSA SGUALDO • Image BENOIT DERVAUX • Montage KARINE SUDAN • Musique NICOLAS RABAÛS • Prise de son XAVIER LAVOUREL • Montage son KAVIER LAVOUREL • HENRY SIMS • Mixage FRANCO PISCOPPO • 1^{er} assistant réalisation MARC DANIEL GERBER
Scripte JOSÉPHINE PITTET • Chef décorateur SARA B. WEINGART • Costumes GENEVIEVE MAULINI • Maquillage LAURENCE RIEUX • Coiffure ALEXANDRA BREDIN • Chef électricien ANTOINE BELLEM • Chef machiniste JÉRÉMY TONDEUR • Direction de production CHRISTELLE MICHEL
Producteurs ELENA TATTI • NICOLAS WITTEWER • coproducteurs JULIE ESPARDES • EMMANUELLE LATOURRETTE • FABRICE PRÉEL-CLÉACH • Producteurs associés THIERRY SPICHER • FRANÇOISE MAYOR • CELYA LARRE
Une production BOX PRODUCTIONS • BELGIUMS • OFFENSIVE • En coproduction avec RTS RADIO TELEVISION SUISSE • Avec le soutien de L'UNION DES CHANGEMENTS • CONSEIL DE L'EUROPE • LE SERVICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFK) • Avec la participation de CINEFRANCE et le soutien de la LOTTERIE ROMANDE
Produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA et de L'UNION SUISSE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE • En coproduction avec SHELTER PRODU • Avec le soutien de TANGELLE BELGE • et de IAG • Avec le soutien du TAX SHIELD DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
Avec le soutien de LA RÉGION BRUNOISSE-FRANCO-LOMBADE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC • Avec le soutien de MEDIA DESK SUISSE • En association avec DALIAD MORGSET • Distribution suisse OUTSIDE THE BOX



Informations techniques

Durée : 96 min	Avec : Lila GUENEAU, Grégoire COLIN, Thomas DORET, Aurélia PETIT, Sandrine BLANCKE, Sasha GRAVAT HARSCH, Cyril METZGER, Joëlle FRETZ, Aurélien PATOUILLARD, Tamara SEMELET, Roland VOUILLOZ
Pays/Année de production : Suisse, France, Belgique 2025	
Version originale : français	
Réalisé par : Marie-Elsa Sgualdo	

Synopsis

Enceinte à 15 ans, Emma défie la communauté protestante répressive de son village. Affrontant l'hypocrisie morale et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, elle transforme son traumatisme en capacité d'émancipation.

Ancrages programmes

Histoire :

Collège

3e : Thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales », chapitre « La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement »/Thème 3 « Françaises et Français dans une République repensée » (extension du suffrage aux femmes et évolution du droit des femmes)

Lycée

3e : Thème 3 « Françaises et Français dans une République repensée » (extension du suffrage aux femmes et évolution du droit des femmes)

EMC :

Collège

Agir pour l'égalité hommes-femmes et lutter contre les discriminations

Français :

Collège

3e : Thème « Se chercher, se construire », axe « se raconter, se représenter »

Lycée

Seconde et Première : Exercices d'expression écrite type « écrit d'appropriation »

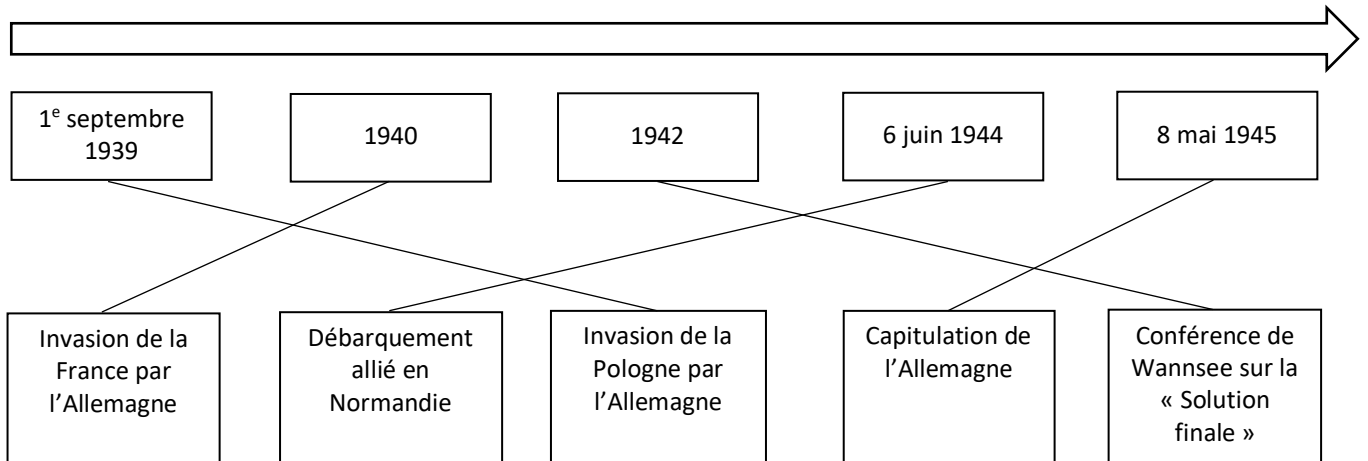
EVARS :

Collège/Lycée

Thème « Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir » (consentement)

Mise en œuvre en Histoire

Exercice 1 : Relier chaque date à l'évènement correspondant afin de compléter la frise chronologique de la Seconde Guerre mondiale en Europe.

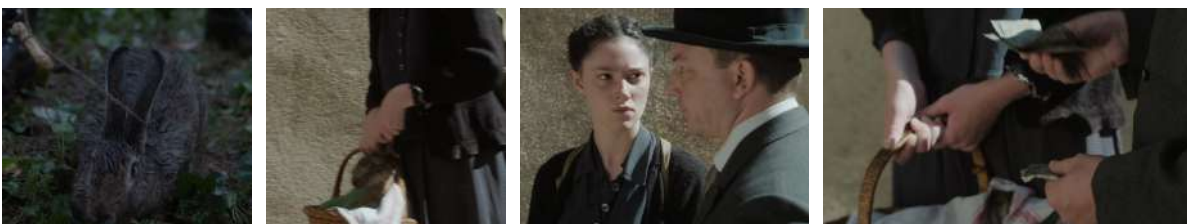


Exercice 2 : Identifier, pour chaque scène du film, une notion historique en lui donnant un titre.

Titre de la scène A : la résistance



Titre de la scène B : la pénurie et le marché noir



Titre de la scène C : l'économie de guerre, l'industrie d'armement et les munitionnettes



Titre de la scène D : la collaboration



Exercice 3 : À la fin du film qui se situe en 1945, on entend à la radio le message suivant « Armées massacrées, villes dévastées, populations civiles traquées et déportées, affamées, décimées. [...] La plus prodigieuse tentative de domination mondiale prend fin après avoir entassée les ruines. ». Expliquer ce message à l'aide de vos connaissances sous la forme d'un paragraphe argumenté d'une vingtaine de lignes. Vous veillerez à donner des exemples précis et des chiffres.



L'élève doit privilégier une structure introduction/développement/conclusion.

On peut attendre en introduction que l'élève identifie le contexte historique (la Seconde Guerre mondiale) et le sujet (le bilan de la guerre).

On peut attendre dans le développement que l'élève explique les idées de guerre totale, de guerre d'anéantissement, de violence de guerre, de victime civile et militaire, de génocide, de bilan humain et matériel ou encore le rôle de l'Allemagne. Les exemples et chiffres possibles sont variés.

On peut attendre en conclusion un rappel du caractère dévastateur de la Seconde Guerre mondiale avec un bilan considérable.

Exercice 4 : Réaliser une recherche sur le rôle de la Suisse dans la Seconde Guerre mondiale puis rédiger un paragraphe d'une dizaine de lignes afin de montrer la complexité de sa position.

Pistes de correction :

- La Suisse adopte une neutralité officielle tout en mobilisant son armée et industrie.
- La Suisse est encerclée par les puissances de l'Axe (Allemagne et Italie) dès 1940.
- La Suisse accueille des réfugiés (Juifs, résistants, ...) mais elle en refoule aussi certains.
- La Suisse a une dépendance économique vis-à-vis de l'Allemagne (commerce, ...).

Mise en œuvre en Histoire - Éducation morale et civique

Exercice 1 : D'après le film, que peut-on dire sur la place de la femme dans les années 1940 en Suisse (vie familiale/vie professionnelle) ?

Sur le volet vie familiale : idée que la femme occupe une place centrale mais souvent reléguée à un rôle domestique via la gestion du foyer et l'éducation des enfants. L'impact de la religion et des valeurs sociales pèse sur les femmes (vision du mariage, de la fidélité, de la soumission aux décisions du père ou du mari, ...).

Sur le volet vie professionnelle : idée que les femmes ont des emplois avec des postes moins qualifiés et moins rémunérés que les hommes. Elles sont amenées à travailler davantage en raison de la mobilisation des hommes dans l'armée.

Exercice 2 : D’après le film, chercher à définir la notion de « consentement ». Puis expliquer à quels moments du film la notion de consentement est évoquée.

Le consentement désigne l’accord libre, éclairé et volontaire d’une personne à une situation, une décision ou une action qui la concerne. Il s’agit donc de donner son accord ou son désaccord. Cette décision doit être respectée par autrui.

Dans le film, le consentement et/ou son non-respect apparaît notamment :

- lors du passage sur les rapports intimes entre Emma et le journaliste
- lors du passage sur l’évocation du mariage entre Emma et son époux
- lors du passage sur la demande d’Emma à son époux pour avoir l’autorisation de travailler.

Exercice 3 : Afin de comparer l’évolution de la condition féminine entre la France et la Suisse, compléter le tableau pour la partie française avec les dates correspondantes. Puis expliquer ce qu’il est possible de constater.

	En France	En Suisse
Droit de vote pour les femmes	1944	1971
L’égalité homme-femme devient un principe constitutionnel	1946	1981
Les femmes peuvent choisir un travail sans l’accord du mari	1965	1988
Droit à l’avortement	1975	2002

On peut constater qu’en France la législation sur les droits des femmes a évolué bien plus tôt qu’en Suisse.

Mise en œuvre en Français

Exercice 1 : Compléter l’organigramme des relations familiales d’Emma en replaçant chaque numéro dans la case correspondante.



1



2



3



4



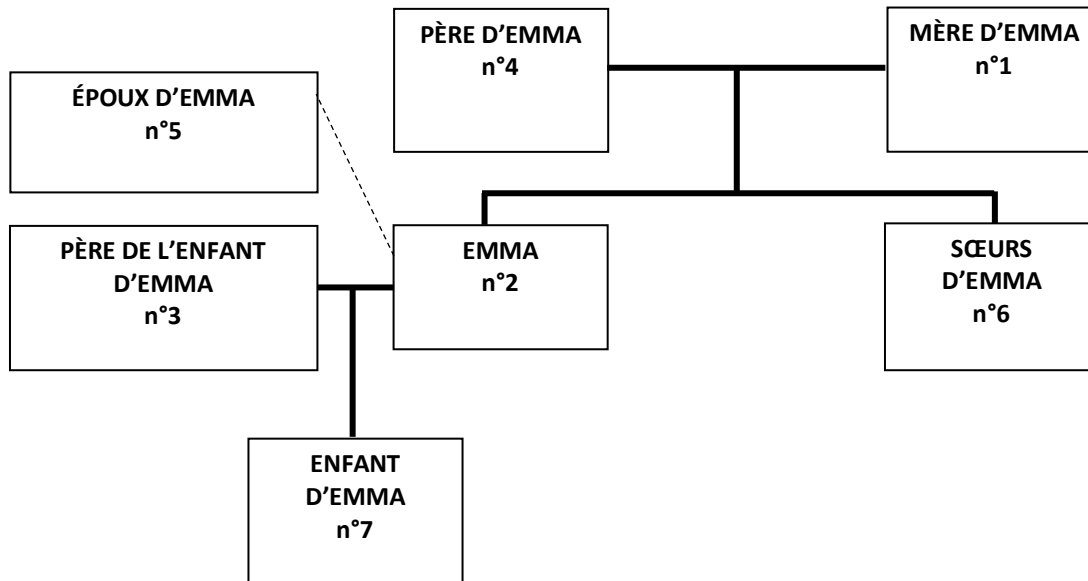
5



6



7



Exercice 2 : Vous êtes Emma. Rédigez la lettre manuscrite qu'elle aurait pu écrire à son mari, Paul, pour lui expliquer les raisons de son départ et de sa rupture. Vous veillerez à respecter les codes du style épistolaire.

Pistes de correction sur la forme du style épistolaire

- L'élève devrait respecter les formules d'ouverture et de clôture.
- L'élève devrait adapter son registre de langue à la situation et au destinataire.
- L'élève devrait soigner la présentation.

Sur le fond, les éléments de réponse sont nombreux : sa volonté d'indépendance, le fait de ne pas avoir de sentiments amoureux pour son époux, le souhait de changer de localité géographique, l'envie de découvrir de nouvelles personnes...

Exercice 3 : Vous êtes Emma et vous tenez un journal intime. Rédigez-en une page d'environ 20 lignes, datée de 1945, où vous expliquez la complexité de votre situation et votre état d'esprit. Vous veillerez à respecter les codes du style autobiographique.

Pistes de correction sur la forme du style autobiographique

- L'élève devrait écrire à la première personne.
- L'élève devrait structurer le récit.
- L'élève devrait faire transparaître une réflexion personnelle (émotions, expériences vécues...).

Sur le fond, les éléments de réponse sont nombreux : le fait de se retrouver avec un enfant à élever sans le père et sans époux, le fait d'avoir des parents séparés et une famille déchirée, le fait d'avoir un travail en usine, le fait d'avoir des rêves et des ambitions, le fait de vouloir s'en sortir...

Exercice 4 : Donnez votre interprétation de la fin du film lors de la scène du bal dansant.



L'interprétation est libre mais les élèves pourront essayer d'analyser le cadrage, la composition des plans, les expressions du personnage principal, la tonalité de la musique...