

« ON PENSE AU JOHN CARPENTER DES ANNÉES 70 »

L'EXPRESS

« PASSIONNANT »

ECRAN LARGE

« DU NÉO-NOIR SURPRENANT »

BANDE À PART

« À MI-CHEMIN ENTRE TEEN MOVIE ET SLASHER,  
LE FILM JOUE LA CARTE DE LA SENSUALITÉ »

LES FICHES DU CINÉMA

« ATMOSPHÈRE SOLAIRE ET ÉTOUFFANTE »

MAD MOVIES

« ENTRE DRAME SOCIAL ET FILM D'HORREUR »

LE MONDE

« L'AMBIANCE GOTHIQUE RAPPELLE LES  
GRANDES HEURES DU GIALLO »

LA VOIX DU NORD

« UNE FABLE NOIRE SUR LES RAPPORTS DE CLASSE »

SUD OUEST

« UNE EXCELLENTE SURPRISE OÙ BRILLE UNE  
PLÉIADE DE JEUNES ACTEURS »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« UN PREMIER FILM EXTRÊMEMENT PROMETTEUR »

L'OBS

« PROTOTYPE INCLASSABLE »

CULTUROPOING

« BOUILLONNANT »

FRANCE INFO



VERSUS

JÉRÉMIE  
DUVALL

JULES  
PÉLISSIER

LOLA  
LE LANN

KARIDJA  
TOURÉ

VICTOR  
BELMONDO

BENJAMIN  
BAFFIE

MATILDA  
MARTY



# VERSUS

UN FILM DE FRANÇOIS VALLA

AU CINÉMA LE 8 MAI



WAYNA PITCH

#VERSUSLEFILM

BAZ'ART



Konbini

PLAYGROUND FILMS BY WAYNA PITCH présente VERSUS un film de FRANÇOIS VALLA  
Avec JÉRÉMIE DUVALL JULES PÉLISSIER LOLA LE LANN KARIDJA TOURÉ VICTOR BELMONDO BENJAMIN BAFFIE MATILDA MARTY  
MICHAEËL COHEN RANI BHEEMUCK NATHALIE SPORTIELLO scénario FRANÇOIS VALLA NICOLAS JOURNET SOPHIE KOYESS-BRUN ERWAN AUGOYARD  
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS VALLA SOPHIE KOYESS-BRUN MONTAGE WALTER MAURIO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TRISTAN TORTUPADIX SON RÉMI CHANAUD  
POSTPRODUCTION OLVIER LEROY PRODUCTEURS FRANÇOIS VALLA NICOLAS JOURNET PRODUCTRICE BENOIT DE VILLENEUVE BENJAMIN MORANDO



## LE POÈTE

## JULES PÉLISSIER, 29 ans

**Son dédic.** « J'ai grandi à Vence, dans le Sud. Bien sûr, j'aimais le théâtre, mais si j'ai eu une pulsion, c'est celle de fuir l'enfer de ma province pour monter à Paris, rencontrer des gens qui me ressemblent. »

**Son premier casting.** « C'était pour "Bus Palladium", de Christopher Thompson. Je faisais de la musique et j'étais passé par la case "Nouvelle Star". J'étais un petit con hyper stressé qui pensait autant à son look qu'à son jeu. Je me souviens que Patrick Eudeline m'avait coaché et prêté une de ses vestes pour le casting. Elle m'a porté chance. Et j'ai honte, je ne la lui ai jamais rendue... »

**Son premier baiser.** « Un smack avec Ana Girardot dans "Simon Werner a disparu"... »

**Sa scène la plus difficile.** « J'ai joué Louis XIV dans un téléfilm pour France 2. Un personnage très loin de moi. Mais la plus dure à tourner, ce fut la scène d'amour avec Lola Le Lann dans "Versus". »

**Et maintenant ?** « Je vais jouer dans une adaptation de "Normal Heart" du fondateur d'Act Up Larry Kramer. Et je compose. »

À l'affiche de « Versus », de François Vuille. En salle le 10 avril.

## L'INTENSE

## KARIDJA TOURÉ, 25 ans

**Son dédic.** « Quand j'étais petite, je regardais "Harry Potter" en me disant que j'aimerais bien jouer Hermione ! Mais ça s'arrêtait là. »

**Son premier casting.** « Pour "Bande de filles", je me baladais à la Foire du Trône quand j'ai été repérée. Dès le début du tournage, j'étais sur un petit nuage, je me suis dit : je veux en faire mon métier ! »

**Son premier baiser.** « J'avais demandé à Céline Sciamma, la réalisatrice de "Bande de filles", d'être indulgente, car je n'étais pas très prête, c'était aussi mon vrai premier baiser dans la vie ! »

**Sa scène la plus difficile.** « Les scènes de pleurs dans "Versus" : il faut aller puiser au fond de soi. Et les bagarres dans "Bande de filles", mais on était super préparées par un coach. »

**Et maintenant ?** « Je vais peut-être jouer au théâtre. J'aimerais bien tourner avec un réalisateur américain, genre Spike Lee ou Barry Jenkins ! Pourquoi pas incarner une guerrière, une héroïne à la Angelina Jolie/Lara Croft ? »

À l'affiche de « Versus ».

## LA ROMANTIQUE

## JOSEPHINE JAPY, 24 ans

**Son dédic.** « L'amour du cinéma ! Petite, je pouvais voir deux films par soir, des Charlie Chaplin, des Buster Keaton... J'ai commencé le théâtre à 7 ans, avec une professeure exceptionnelle. »

**Son premier casting.** « À 8 ans, j'ai fait des essais pour "Un long dimanche de fiançailles". Jean-Pierre Jeunet m'a dit au bout de plusieurs jours : "Ce ne sera pas toi, Joséphine, mais on se recroisera, j'en suis sûr." Cela m'a donné des ailes. »

**Son premier baiser.** « À 14 ans avec Samy Seghir dans "Neuilly sa mère, sa mère !", ce fut chaotique, on s'est cogné le nez... »

**Sa scène la plus difficile.** « Une crise de larmes dans "Respire", de Mélanie Laurent... Heureusement, Mélanie m'a accompagnée en me soufflant des mots dans l'oreille. »

**Et maintenant ?** « "L'Échappée", de Mathias Pardo, avec Rod Paradot, Karidja Touré et Nekfeu. Et deux tournages, très excitants. Et plein de rêves, notamment un projet d'écriture de série. »

À l'affiche de « Mon inconnue », d'Ylona Gelin. En salle le 3 avril. ○ ○ ○



## ÇA TOURNE !

VOUS LES DÉCOUVRIREZ (OU PRESQUE) SUR GRAND ÉCRAN CE PRINTEMPS. VOICI LES NOUVEAUX VISAGES DU CINÉMA FRANÇAIS.

PH. JULIA DIOM ET NATHALIE DUPUIS PHOTOGRAPHE ALEXANDRE TABASTE

Jules Péliissier, Karidja Touré et Joséphine Japy



# LA SALTIMBANQUE

## **LOLA LE LANN, 23 ans**

**Son dédic.** « Ma mère est l'actrice et cinéaste Valérie Stroh, quant à mon père, il est trompettiste, il a joué avec les plus grands, très jeune. J'ai toujours un peu rêvé à la vie d'artiste ! »

**Son premier baiser.** « C'était avec Vincent Cassel dans "Un moment d'égarement", de Jean-François Richet, en 2015. Mon premier film en plus ! Mais j'ai eu de la chance, tout le monde était bienveillant, hyper professionnel, aussi bien Vincent Cassel, François Cluzet qu'Alice Isaaz. J'étais très confiante. C'était un tournage magnifique. En fait, les essais m'avaient dix fois plus stressée ! »

**Sa scène la plus difficile.** « Mon tournage le plus exigeant fut sans aucun doute celui de la série "Aux animaux la guerre", avec notamment Roschdy Zem, adaptée du roman de Nicolas Mathieu. Le réalisateur Alain Tasma avait une idée très précise de ce qu'il souhaitait. »

**Et maintenant ?** « Pas mal de projets au théâtre dont une adaptation de "Tchao Pantin" et la tournée de la pièce "Face à face", d'après Ingmar Bergman, dans laquelle je joue la fille d'Emmanuelle Bercot. Et je sors mon premier single, "Lola à l'eau" [chez Spookland, ndlr], produit par Maxim Nucci. »

À l'affiche de « Versus ».



Lola Le Lann.





## L'AFFRANCHI

### **VICTOR BELMONDO, 25 ans**

**Son dé clic.** « C'était là depuis toujours...J'ai joué pour la première fois à 12 ans dans un court-métrage d'un ami de mon père, et j'ai tout de suite compris que c'était là où je voulais être ! Après mon bac, j'ai bossé comme assistant, puis régisseur, tout en prenant des cours de théâtre. »

**Son premier casting.** « Pour un film d'Arnaud Lamonaz. Nous étions deux en finale, et je n'ai pas été choisi. Finalement, ça ne s'est jamais monté. J'aimerais retrouver l'insouciance que j'avais à l'époque. »

**Son premier baiser.** « Avec Thaïs Alessandrin dans "All Inclusive". C'était un peu étrange car je venais de jouer son frère dans "Mon bébé", et je la considère vraiment comme une petite sœur. »

**Sa scène la plus difficile.** « Une bagarre dans "Versus". Nous n'étions pas doublés, et il fallait cogner au bon moment. »

**Et maintenant ?** « Je joue dans le prochain film de Xavier Beauvois et dans un épisode de "Capitaine Marleau" avec Benjamin Biolay. Et je me suis lancé dans l'écriture de mon premier long-métrage avec Julie Gavras qui le réaliserait. »

À l'affiche de « Mon bébé », de Lisa Azuelos, et de « Versus ».



## LE SURDOUË

### **JÉRÉMIE DUVALL, 25 ans**

**Son dé clic.** « Tout petit déjà, je faisais des sketches devant mes parents et je montais me coucher en leur disant "Au revoir, public chéri" ! Je n'ai jamais imaginé faire autre chose... »

**Son premier casting.** « Pour "Big City", de Djamel Bensalah. J'avais 13 ans, c'était au siège de la Gaumont, et j'étais paralysé. Rien n'est sorti. »

**Son premier baiser.** « Je me souviens de celui avec Héloïse Martin sur le téléfilm "Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?". On ne se connaissait pas, elle avait trois ans de plus que moi et c'était notre premier jour de tournage. Nous sommes restés amis ! »

**Sa scène la plus difficile.** « J'ai tourné ma première scène d'amour, alors que, dans la vie, je n'avais jamais couché avec une fille. C'était dans "Mon père est femme de ménage". Comme la comédienne n'était pas tout le temps sur le plateau, j'ai dû jouer un orgasme devant la caméra en regardant un Post-it... »

**Et maintenant ?** « J'ai monté ma société de production, Comme un Poisson dans l'Eau, et je viens de finir une pièce que j'ai coécrite avec Benjamin Baffie, "Une fille pour deux", qui se jouera prochainement. » ■

À l'affiche de « Versus ».





Nadia Tereszkievicz,  
Benjamin Baffie  
et Sarah Henochsberg.

## LA GRACIEUSE NADIA TERESZKIEWICZ, 22 ans

**Son dé clic.** « J'étais en khâgne, je voulais être ballerine, et on m'a proposé d'être silhouette dans "La Danseuse", de Stéphanie Di Giusto, puis de doubler Adeline d'Hermly dans "Maryline", de Guillaume Gallienne. J'ai fait des rencontres géniales qui m'ont donné envie de devenir actrice. »

**Son premier casting.** « J'ai passé un essai pour "Persona non grata", de Roschdy Zem. J'ai eu tout de suite la sensation d'être à la bonne place. D'être moi-même. C'est jouissif de jouer. »

**Son premier baiser.** « Dans "Savages", avec Catarina Wallenstein. C'était même une vraie scène d'amour ! »

**La scène la plus difficile.** « Une scène de rupture avec Valeria Bruni Tedeschi dans "Seules les bêtes", c'était hyper intense. Le lendemain, j'étais vidée. »

**Et maintenant ?** « Je viens d'enchaîner trois films... Je continue à danser, et je vais intégrer la master class du chorégraphe Ohad Naharin à Londres. »

À l'affiche de « Savages », de Dennis Berry. En salle le 20 mars.

## LE COOL BENJAMIN BAFFIE, 23 ans

**Son dé clic.** « De 12 à 18 ans, j'allais plus souvent au théâtre qu'au lycée ! J'ai vite compris que je voulais être sur scène. »

**Son premier casting.** « J'habitais chez mes parents, je

devais avoir 15 ans et, le matin même, je n'avais plus du tout envie d'y aller. Mon père [Laurent Baffie, ndr] a insisté sur le mode "ses engagements, on les tient", il m'a même accompagné en voiture. On s'est engueulés pendant tout le chemin, j'étais odieux, à la limite de la crise de nerfs. Lui n'en pouvait plus. En me déposant, il m'a juste dit, la larme à l'œil : "Je suis fatigué." C'est ce qui m'a marqué ! »

**Son premier baiser.** « Je n'ai encore jamais embrassé personne à l'écran. »

**Sa scène la plus difficile.** « En ce moment, je joue dans "Paris, Barbès, Tel-Aviv" au Théâtre Montgouil, le rôle d'un mec raciste et antisémite, bref, une grosse merde. Et avec tout ce qui se passe aujourd'hui, certains soirs, je ne suis pas du tout à l'aise. »

**Et maintenant ?** « Je pars en tournée pour la pièce "Douce amère", à partir du 14 avril dans toute la France. »

À l'affiche de « Versus ».

## LA CÉRÉBRALE SARAH HENOCHSBERG, 21 ans

**Son dé clic.** « Toute ma famille travaille dans le cinéma, mais c'est la réalisatrice Claire Burger, rencontrée à un mariage, qui a insisté pour que je passe des essais. »

**Son premier casting.** « Pour "C'est ça l'amour", donc. Ça s'est passé de façon hyper naturelle, j'ai improvisé pendant une heure et demie avec une copine et ma petite sœur, puis j'ai fait des essais avec Justine Lacroix, ma petite sœur à l'écran. »



## LE POÈTE

### **JULES PÉLISSIER, 29 ans**

**Son déclic.** « J'ai grandi à Vence, dans le Sud. Bien sûr, j'aimais le théâtre, mais si j'ai eu une pulsion, c'est celle de fuir l'ennui de ma province pour monter à Paris, rencontrer des gens qui me ressemblent. »

**Son premier casting.** « C'était pour "Bus Palladium", de Christopher Thompson. Je faisais de la musique et j'étais passé par la case "Nouvelle Star". J'étais un petit con hyper stressé qui pensait autant à son look qu'à son jeu. Je me souviens que Patrick Eudeline m'avait coaché et prêté une de ses vestes pour le casting. Elle m'a porté chance. Et, j'ai honte, je ne la lui ai jamais rendue... »

**Son premier baiser.** « Un smack avec Ana Girardot dans "Simon Werner a disparu"... »

**Sa scène la plus difficile.** « J'ai joué Louis XIV dans un téléfilm pour France 2. Un personnage très loin de moi. Mais la plus dure à tourner, ce fut la scène d'amour avec Lola Le Lann dans "Versus". »

**Et maintenant ?** « Je vais jouer dans une adaptation de "Normal Heart" du fondateur d'Act Up Larry Kramer. Et je compose. »

À l'affiche de « Versus », de François Valla. En salle le 10 avril.

## L'INTENSE

### **KARIDJA TOURÉ, 25 ans**

**Son déclic.** « Quand j'étais petite, je regardais "Harry Potter" en me disant que j'aimerais bien jouer Hermione ! Mais ça s'arrêtait là. »

**Son premier casting.** « Pour "Bande de filles". Je me baladais à la Foire du Trône quand j'ai été repérée. Dès le début du tournage, j'étais sur un petit nuage, je me suis dit : je veux en faire mon métier ! »

**Son premier baiser.** « J'avais demandé à Céline Sciamma, la réalisatrice de "Bande de filles", d'être indulgente, car je n'étais pas très prête, c'était aussi mon vrai premier baiser dans la vie ! »

**Sa scène la plus difficile.** « Les scènes de pleurs dans "Versus" : il faut aller puiser au fond de soi. Et les bagarres dans "Bande de filles", mais on était super préparées par un coach. »

**Et maintenant ?** « Je vais peut-être jouer au théâtre. J'aimerais bien tourner avec un réalisateur américain, genre Spike Lee ou Barry Jenkins ! Pourquoi pas incarner une guerrière, une héroïne à la Angelina Jolie/Lara Croft ? »

À l'affiche de « Versus ».



PERSONA GRAZIA

## Lola Le Lann je est une autre

**Le cliché de la lolita? Elle le déjoue dans *Versus*, un polar entre gore et teen movie.**

Révélee en nymphette dans *Un moment d'égaré* en 2015, Lola Le Lann a depuis choisi le théâtre: «*Ça m'a permis d'acquérir plus de rigueur et de m'éloigner de ce type de rôles. Là, je suis en tournée dans Face à Face, l'adaptation d'une pièce d'Ingmar Bergman, aux côtés d'Emmanuelle Bercot.*» Si la comédienne bretonne revient aujourd'hui au cinéma avec *Versus* (écrit par les scénaristes d'*Engrenages*), c'est parce que ce film questionne l'image de la jeune fille d'aujourd'hui. Lola est Léa, paumée mais bien née. Par provocation autant que par curiosité envers l'autre, elle s'éprend d'un prolo, mais cette passion va la mener jusqu'au bain de sang: «*Il y a un gouffre entre elle et l'image de femme-objet qu'elle renvoie. Ça m'intéresse, parce qu'au cinéma, je préfère découvrir des films étrangers, comme ceux de Hirokazu Kore-eda. Ils imposent une autre sensibilité, avec des non-dits. C'est moins courant en France.*» • Par Julien WELTER

Photo Martin COLOMBET

*Versus* de François Valla (France, 1h20).  
En salle le 8 mai.



## NOUVELLE GÉNÉRATION

ILS SONT MUSICIENNES, COMÉDIENS OU RESTAURATEURS. VOICI LES PETITS NOUVEAUX REPÉRÉS PAR LA RÉDACTION.

### VICTOR BELMONDO

ÂGE: 25 ANS

CINÉASTE CULTE: MARTIN SCORSESE

FILM CULT: LA VALSE DES PANTINS

NATIONALITÉ: FRANÇAISE

Il veut tracer sa route en solo, mais n'a jamais changé de nom. L'eût-il fait que sa ressemblance avec son père et son grand-père l'aurait trahi: Victor est le fils de Paul Belmondo et le petit-fils de Bébel. Mais c'est aussi et surtout un acteur charismatique et prometteur, à l'affiche de *Mon bébé*, de Lisa Azuelos. Son premier rôle conséquent dans une comédie populaire et de qualité, signée par la réalisatrice de *LOL*. Après des courts-métrages, des séries et des apparitions dans *La Vie très privée de Monsieur Sim*, de Michel Leclerc et *All Inclusive* avec Franck Dubosc, le jeune homme joue le fils de Sandrine Kiberlain, mère en questionnements à l'heure où sa petite dernière s'apprête à quitter le nid. «*Théo, mon personnage, est très protecteur avec sa sœur mais parfois maladroit dans la démonstration de ses sentiments. Son rapport avec ses proches ne ramenait aux liens que j'ai avec ma maman et mon petit frère, nous explique-t-il, évoquant cette famille, objet de curiosité pour qui le rencontre. Je trouve normal qu'on me pose des questions là-dessus*», ajoute-t-il avec bienveillance devant notre gêne à l'idée d'embrayer sur le sujet. «*Je débute, Belmondo est légitimement la seule référence me concernant. À moi de travailler pour que l'on passe un jour outre*.» Il sera ainsi le 10 avril dans *Versus*, un long-métrage indépendant emmené par une bande d'acteurs de sa génération, puis dans *Fous êtes jeunes vous êtes beaux*, un film noir avec Josiane Balasko et Gérard Darmon sur un fight-club de seniors à la dèche. Pour creuser son sillon, Victor a plus d'une corde à son arc. Diplômé de l'Esec, une école de cinéma, il a été assistant réalisateur sur *Belmondo par*

*Belmondo*, portrait documentaire de Paul sur Jean-Paul, et écrit son premier scénario avec Julie Gavras. «*Enfant, je demandais à mes parents qui inventait les histoires. Et dès que je pouvais monter sur scène, je le faisais. Très petit, j'ai voulu être acteur et scénariste...*» Son premier court-métrage, à 12 ans, lui inocule le virus pour de bon: «*J'y jouais le fils de mon père. J'ai tout de suite su: j'allais tout donner pour en faire mon métier*.» Mais pas pour devenir célèbre. «*J'ai souvent croisé des gens très connus, amis avec mes parents ou mon grand-père. Et si je peux être admiratif des grands acteurs, je fais la part des choses entre l'homme et la star. Nous avons tous du sang rouge qui coule dans les veines*.» Ses autres souvenirs sont ceux d'un gamin ému par le terrain de jeu offert par les métiers du clan. Il s'amusa au Théâtre des Variétés, dirigé par son grand-père de 1991 à 2004: «*Je me promenais dans les coulisses, les loges, les bureaux. Ça me fascinait, cette odeur, ces velours rouges, les recoins derrière la scène...* J'étais aussi allé voir Jean-Paul sur le plateau d'*Un homme et son chien* (son dernier film en 2009, ndlr). *Tout cela a sans doute participé à mon désir d'acteur*.» Aujourd'hui, pas question de parler business avec papy lors de leurs déjeuners: «*Il me demande où j'en suis, mais je ne veux pas l'embêter avec mes questions de jeune acteur. C'est mon grand-père avant tout. Pas une icône de cinéma*.» Les conseils, Paul, son père, les lui prodigue, le mettant en garde sur les a priori liés à son célèbre patronyme. «*J'ai la chance d'être bien entouré. Mes parents ont toujours tout fait pour nous préserver*.» «*Nous*», ce sont aussi son aîné Alessandro, qui a choisi les fourneaux comme sa maman, la médiatique cuisinière Luana Belmondo, et son petit frère, Giacomo, aspirant réalisateur. «*Il me dirigera un jour et Alessandro s'occupera du catering!*» En attendant, Victor tournera bientôt avec Xavier Beauvois. D'ici là, tout le monde aura déjà retenu son prénom. • →

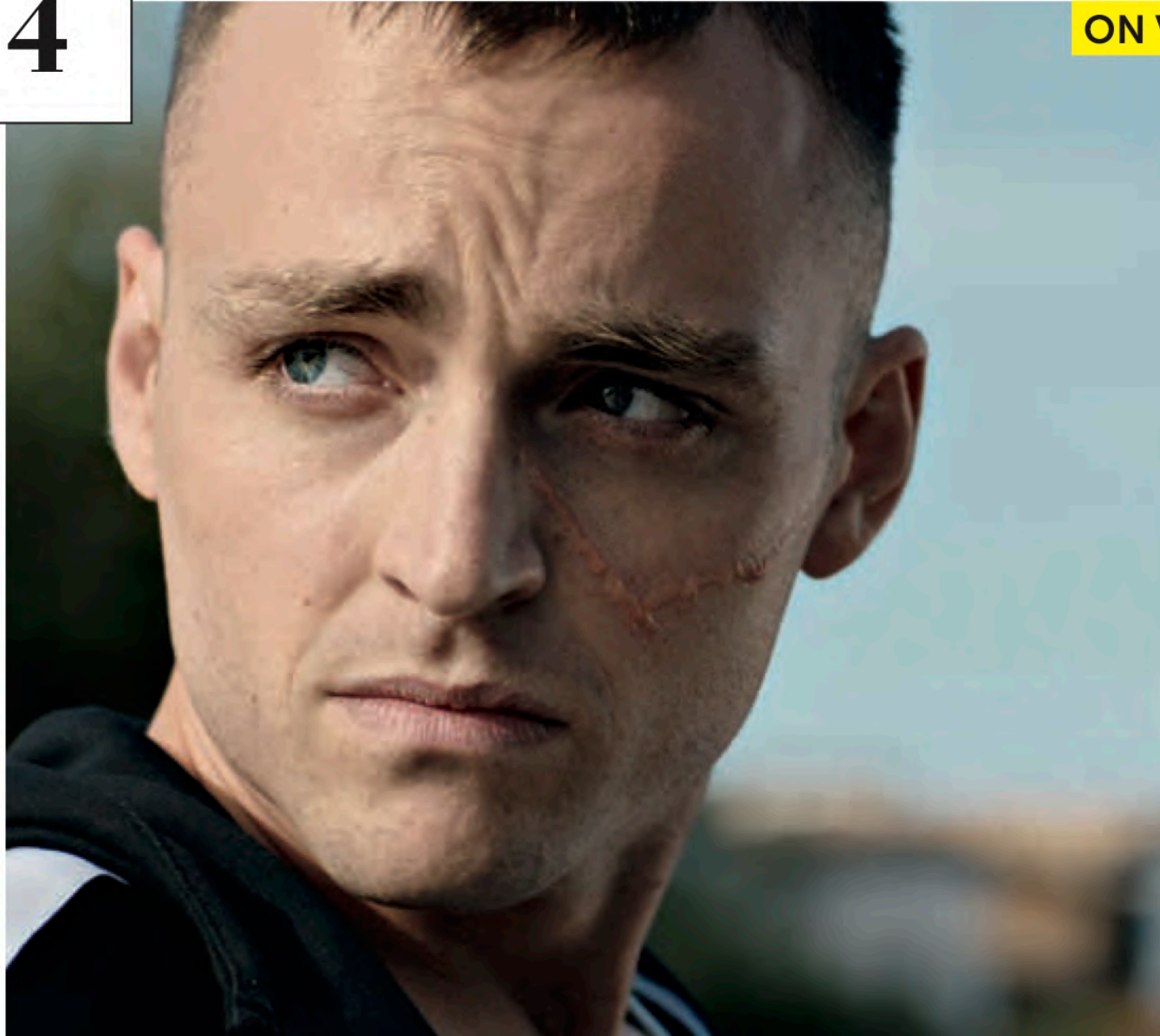




ON VOIT LE MÂLE PARTOUT

## *JULES PÉLISSIER*

Jouer une petite frappe quand on a été un gentil participant de la Nouvelle Star (sixième saison) comporte un risque : celui qu'on ne vous prenne pas au sérieux. Mais Jules Pélissier peut se rassurer : dans *Versus*, de François Valla, il est tout à fait crédible en jeune homme – boule à zéro et cicatrice sur le visage – passant sa rage sur tout ce qui bouge, en particulier sur la jeunesse dorée de la station balnéaire dans laquelle il travaille. Mais que l'amour va transformer. En 2010, l'acteur-chanteur avait déjà montré les prémices de son talent dans *Simon Werner a disparu...* Neuf ans plus tard, il prouve qu'il est de la même trempe que ces comédiens casse-cou qui, tel Guillaume Gouix, parviennent à insuffler de l'humanité aux personnages les plus tordus. E.G.



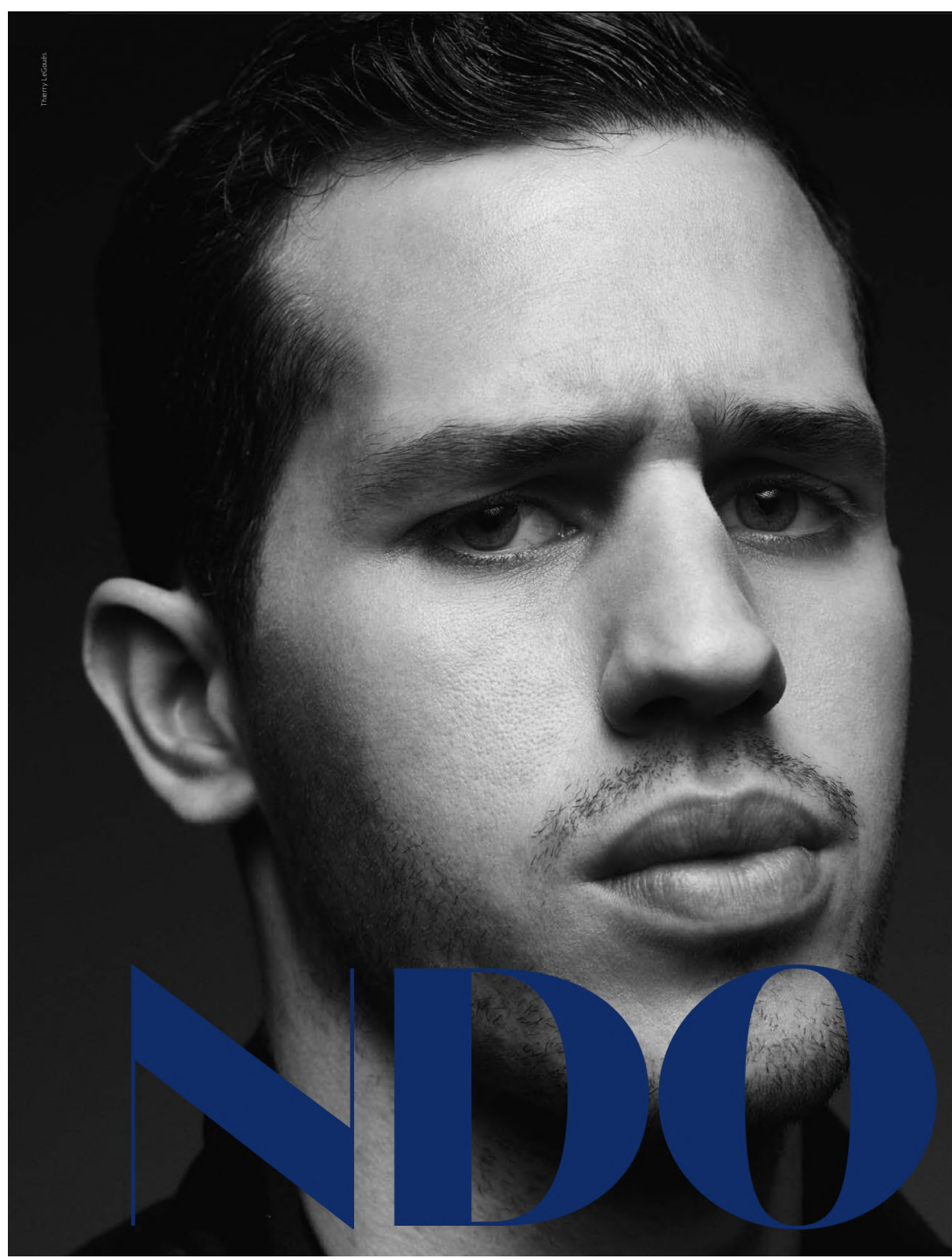


# VIC TOR BEL MIO

PHOTO/ **Thierry Le Gouès**  
STYLISME/ **Gabriel Fedeles**  
RÉALISATION/ **Frédéric Bidoyet**

2019 SERA UNE ANNÉE  
DÉCISIVE POUR CE  
JEUNE ACTEUR À  
L'IMPRESSONNANT  
PEDIGREE ET AU TALENT  
CERTAIN. POUR FRENCH,  
LE PETIT-FILS DE  
JEAN-PAUL ET FILS DE  
PAUL POSE HABILÉ EN  
FENDI – UNE MAISON  
ROMAINE QUI FAIT  
HONNEUR À SES ORIGINES  
ITALIENNES.

**INTERVIEW.**



Thierry Le Gouès





CAMILLE RAZAT / LOUIS VUITTON

MODE & BEAUTÉ / MUSIQUE & ART

+ ENGLISH TEXTS

MY  
AGE  
GENERATION

180

## Le Talent en Héritage

TEXTE / Sophie Rosemont

### Vous souvenez-vous de votre première émotion cinématographique ?

Un film de Charlie Chaplin, *Le Dictateur* sans doute. Il y avait beaucoup de cassettes VHS chez nous, qui se sont ensuite transformées en DVD. Petit, je ne regardais pas de dessins animés mais plutôt les infos, j'avais envie de voir ce qui se passait dans le monde ! Et Charlot, donc.

### Le désir d'être acteur est-il venu précocement ?

Quand j'avais 12 ans, mon père a joué dans un court métrage pour lequel ils cherchaient un enfant. J'ai passé l'audition, je l'ai réussie et dès que j'ai mis le pied sur le plateau, j'ai su que c'était ça que je voulais faire. Quand je l'ai dit à mon père, il m'a conseillé d'apprendre un autre métier au cas où ça ne marcherait pas... Je l'ai écouté. Après mon bac L et une scolarité un peu tumultueuse, j'ai intégré une école de cinéma afin d'appréhender tous les métiers techniques. Cette école m'a énormément apporté : ma première fois sur un tournage, je savais qui faisait quoi. Ensuite, j'ai suivi des cours de théâtre et j'ai passé des castings. C'était le moment !

### Comment vous-êtes vous retrouvé assistant sur *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois ?

J'ai rencontré Xavier dans un aéroport. C'est un grand fan de mon grand-père, on s'est très bien entendus. On a pris le même vol, on a beaucoup rigolé et en sortant de l'avion, il m'a proposé de venir travailler sur son film qui se tournait trois mois plus tard. Une aventure incroyable.

### En 2019, vous aurez plusieurs films à l'affiche, à commencer par le nouveau long métrage de Lisa Azuelos, *Mon bébé...*

Je joue le fils de Sandrine Kiberlain et le grand frère de Thais Alesandrini. Un personnage impulsif et protecteur avec sa sœur ! Je serai un GO dans le prochain Fabien Onteniente, *All Inclusive*. Il y a aussi *Versus* de François Valla, plus indépendant, plus sombre... Enfin, *Vous êtes jeunes, vous êtes beaux*, avec Gérard Darmon et Josiane Balasko : un film très noir, qui traite des combats de boxe clandestins entre personnes âgées.

### Entre ce pitch et celui d'Onteniente, on constate que vous aimez les grands écarts !

C'est vrai ! J'aimerais faire autant des films alternatifs que des grosses productions, des drames ou des comédies, car il ne faut pas s'enfermer dans un seul type de cinéma. En tant que spectateur, j'aime tout, même si j'ai un goût prononcé pour les films d'auteur.

### D'autres projets en cours ?

J'écris un scénario avec Julie Gavras, qui réaliserait le film...

### Quand on est fils et petit-fils de, comment assumer son nom ?

On fait avec. Bien avant le cinéma, on me rappelait déjà mon nom... Pendant dix-huit ans de scolarité ! Je l'accepte. A moi de montrer que je suis capable d'exister pour ce que je suis et pas seulement pour mon nom. Pour ma propre vérité, ma propre fierté, je n'ai pas voulu que ce soit facile. J'ai démarché tous les agents de Paris avant d'en trouver un, je me suis fait recalier à des dizaines de castings avant d'en réussir un. Un rôle, ça se décroche à la sueur de son front, pas à la gloire d'un nom. Même si j'ai conscience que ça m'a aidé, notamment dans ma rencontre avec Xavier Beauvois.

### Votre grand-père vous donne-t-il des conseils ?

Pas trop... Il est pudique. Evidemment, quand on se voit, il me demande où j'en suis, il me pose des questions... Et il me conseille si je le lui demande.

### Qui sont les acteurs qui vous ont donné envie de jouer ?

Je suis complètement fan de Patrick Dewaere. Petit, j'admirais Robert De Niro, un monstre de cinéma, et je m'identifiais aussi à Joe Pesci dans *Les Affranchis*. J'ai vu tous les films de Martin Scorsese sans exception. Comme ceux de Bertrand Blier ! Côté français, j'ai découvert sur le tard Henri-Georges Clouzot, Alain Corneau...

### Quand vous ne tournez pas, comment vous occupez-vous ?

Je fais du sport : du football, du footing, de la boxe. Je vois mes amis, ma famille, c'est primordial. Mais même quand je ne joue pas, je cogite sur le cinéma, j'y vais beaucoup, jusqu'à cinq fois par semaine. Je prends également des notes, je noircis mes carnets d'idées sur le jeu... Je regarde également beaucoup d'interviews d'acteurs. Récemment, j'ai été impressionné par un entretien avec Gaspard Ulliel.

### A tout juste 25 ans, vous sentez-vous plus sûr de vous ?

Je sens que c'est un moment charnière. Des choses se consolident, d'autres s'arrêtent. C'est excitant. Il ne faut surtout pas s'identifier à ceux qui ont explosé à 18 ans, car à 25 ans il y a tant à faire... Ce qui compte, c'est l'instant présent. Ce qui est passé n'existe plus et ce qui est à venir n'existe pas encore.

À MOI DE MONTRER  
QUE JE SUIS CAPABLE  
D'EXISTER POUR  
CE QUE JE SUIS  
ET PAS SEULEMENT  
POUR MON NOM







# COUCOU LES MARTIENS!!









PARIS UGC LES HALLES  
PARIS UGC LYON BASTILLE  
PARIS GAUMONT PARNASSE  
PARIS PATHÉ LA VILLETTE

AULNAY UGC O'PARINOR  
CHENNEVIÈRES CINE PINCEVENT  
LES ULIS UGC  
ROSNY UGC CINÉ CITÉ  
TORCY CGR  
VILLENEUVE  
LA-GARENNE MÉGARAMA

BORDEAUX CGR VILLENAVE  
BOURGOIN KINEPOLIS  
BREST MULTIPLEXE LIBERTÉ  
CLERMONT CINÉ DÔME AUBIÈRE  
DIGNE CINÉ TOILES  
LA ROCHELLE CGR DRAGON  
LE MANS CGR COLISÉE  
LIÉVIN PATHÉ  
LILLE KINEPOLIS LOMME  
LORIENT CINÉVILLE  
LYON CGR BRIGNAIS  
LYON UGC PART-DIEU  
MARSEILLE PATHÉ MADELEINE  
METZ KINEPOLIS  
MULHOUSE KINEPOLIS  
NANTES PATHÉ ATLANTIS  
NARBONNE CGR  
NIORT CGR  
PAU CGR UNIVERSITÉ  
POITIERS CGR CASTILLE  
ROUEN KINEPOLIS  
TOULOUSE CGR BLAGNAC  
TOURS CGR CENTRE  
TROYES CGR CINÉCITY



#VERSUSLEFILM

BAZ'ART



# VERSUS

UN FILM DE FRANÇOIS VALLA

