



WAYNA PITCH

À bras-le-corps

(SILENT REBELLION)

Fiche pédagogique collège/lycée

Histoire/EMC/Français

Fiche élève



Un film de
Marie-Elsa Sgualdo

Avec
Lila Gueneau

À bras-le-corps

(SILENT REBELLION)

Avec

GRÉGOIRE COLIN • THOMAS DORET • AURÉLIA PETIT • SANDRINE BLANCKE • SASHA GRAVAT • CYRIL METZGER

Scénario MADJINE L'AMARI • MARIE-ELSA SGUALDO • Image BENOIT DERVAUX • Montage KARINE SUDAN • Musique NICOLAS RABAÛS • Prise de son XAVIER LAVOUREL • Montage son KAVIER LAVOUREL • HENRY SIMS • Mixage FRANCO PISCOPPO • 1^{er} assistant réalisation MARC DANIEL GERBER
Scripte JOSÉPHINE PITTET • Chef décorateur SARA B. WEINGART • Costumes GENEVIEVE MAULINI • Maquillage LAURENCE RIEUX • Coiffure ALEXANDRA BREDIN • Chef électricien ANTOINE BELLEM • Chef machiniste JÉRÉMY TONDEUR • Direction de production CHRISTELLE MICHEL
Producteurs ELENA TATTI • NICOLAS WITTWER • coproducteurs JULIE ESPARDES • EMMANUELLE LATOURRETTE • FABRICE PRÉEL-CLÉACH • Producteurs associés THIERRY SPICHER • FRANÇOISE MAYOR • CELYA LARRE
Une production BOX PRODUCTIONS • BELGIUMS • OFFENSIF • En coproduction avec RTS RADIO TELEVISION SUISSE • Avec le soutien de L'UNION DES CHANGEMENTS • CONSEIL DE L'EUROPE • LE SERVICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFC) • Avec la participation de CINEFRANCE et le soutien de la LOTERIE ROMANDE
Produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA et de L'AUDITORIUM DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE • En coproduction avec SHELTER PRODU • Avec le soutien de TANGELLE BELGE • et de IAG • Avec le soutien de TAX SHIELD DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
Avec le soutien de LA RÉGION BRUNOISE-FRANCO-LOMBADE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC • Avec le soutien de MEDIA DESK SUISSE • En association avec DALIAD MOTORSSET • Distribution suisse OUTSIDE THE BOX



Informations techniques

Durée : 96 min

Pays/Année de production : Suisse, France,
Belgique 2025

Version originale : français

Réalisé par : Marie-Elsa Sgualdo

Avec : Lila GUENEAU, Grégoire COLIN, Thomas
DORET, Aurélia PETIT, Sandrine BLANCKE,
Sasha GRAVAT HARSCH, Cyril METZGER,
Joëlle FRETZ, Aurélien PATOUILLARD, Tamara
SEMELET, Roland VOUILLOZ

Synopsis

Enceinte à 15 ans, Emma défie la communauté protestante répressive de son village. Affrontant l'hypocrisie morale et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, elle transforme son traumatisme en capacité d'émancipation.

Ancrages programmes

Histoire :

Collège

3e : Thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales », chapitre « La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement »/Thème 3 « Françaises et Français dans une République repensée » (extension du suffrage aux femmes et évolution du droit des femmes)

Lycée

3e : Thème 3 « Françaises et Français dans une République repensée » (extension du suffrage aux femmes et évolution du droit des femmes)

EMC :

Collège

Agir pour l'égalité hommes-femmes et lutter contre les discriminations

Français :

Collège

3e : Thème « Se chercher, se construire », axe « se raconter, se représenter »

Lycée

Seconde et Première : Exercices d'expression écrite type « écrit d'appropriation »

EVARS :

Collège/Lycée

Thème « Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir » (consentement)

Mise en œuvre en Histoire

Exercice 1 : Relier chaque date à l'évènement correspondant afin de compléter la frise chronologique de la Seconde Guerre mondiale en Europe.

Timeline arrow pointing right.

1 ^{er} septembre 1939	1940	1942	6 juin 1944	8 mai 1945
Invasion de la France par l'Allemagne	Débarquement allié en Normandie	Invasion de la Pologne par l'Allemagne	Capitulation de l'Allemagne	Conférence de Wannsee sur la « Solution finale »

Exercice 2 : Identifier, pour chaque scène du film, une notion historique en lui donnant un titre.

Titre de la scène A :



Titre de la scène B :



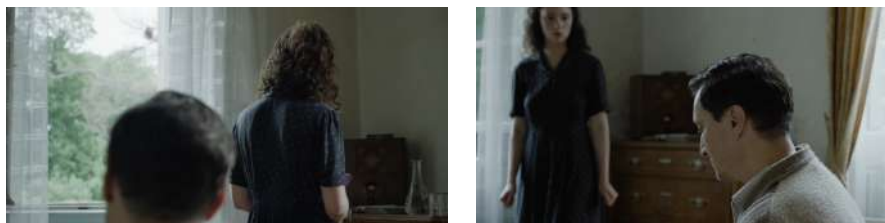
Titre de la scène C :



Titre de la scène D :



Exercice 3 : À la fin du film qui se situe en 1945, on entend à la radio le message suivant « Armées massacrées, villes dévastées, populations civiles traquées et déportées, affamées, décimées. [...] La plus prodigieuse tentative de domination mondiale prend fin après avoir entassée les ruines. ». Expliquer ce message à l'aide de vos connaissances sous la forme d'un paragraphe argumenté d'une vingtaine de lignes. Vous veillerez à donner des exemples précis et des chiffres.



Exercice 4 : Réaliser une recherche sur le rôle de la Suisse dans la Seconde Guerre mondiale puis rédiger un paragraphe d'une dizaine de lignes afin de montrer la complexité de sa position.

Mise en œuvre en Histoire - Éducation morale et civique

Exercice 1 : D'après le film, que peut-on dire sur la place de la femme dans les années 1940 en Suisse (vie familiale/vie professionnelle) ?

Exercice 2 : D'après le film, chercher à définir la notion de « consentement ». Puis expliquer à quels moments du film la notion de consentement est évoquée.

Exercice 3 : Afin de comparer l'évolution de la condition féminine entre la France et la Suisse, compléter le tableau pour la partie française avec les dates correspondantes. Puis expliquer ce qu'il est possible de constater.

	En France	En Suisse
Droit de vote pour les femmes		1971
L'égalité homme-femme devient un principe constitutionnel		1981
Les femmes peuvent choisir un travail sans l'accord du mari		1988
Droit à l'avortement		2002



Mise en œuvre en Français

Exercice 1 : Compléter l’organigramme des relations familiales d’Emma en remplaçant chaque numéro dans la case correspondante.



1

2

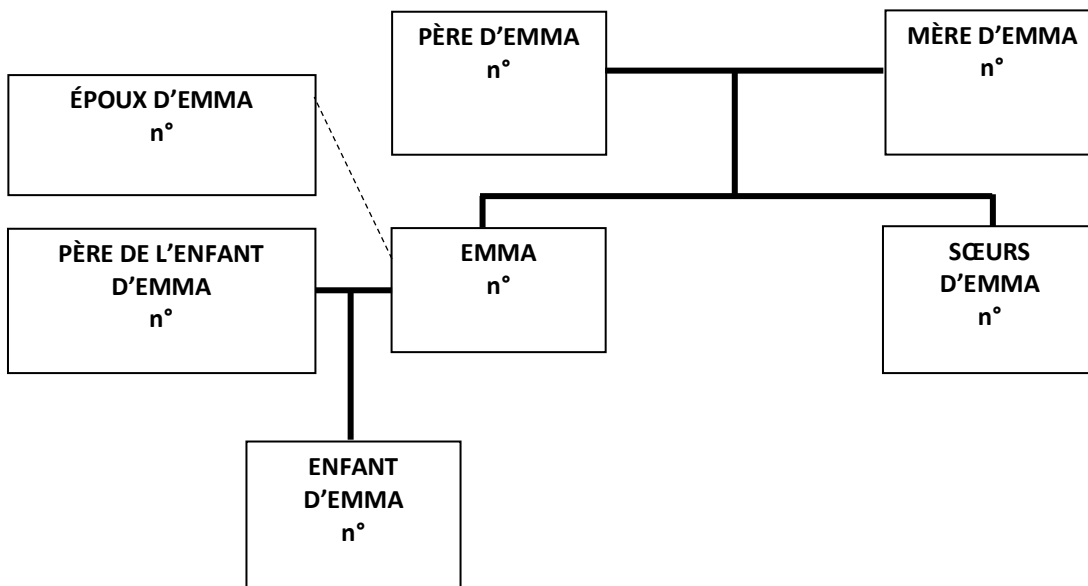
3

4

5

6

7



Exercice 2 : Vous êtes Emma. Rédigez la lettre manuscrite qu’elle aurait pu écrire à son mari, Paul, pour lui expliquer les raisons de son départ et de sa rupture. Vous veillerez à respecter les codes du style épistolaire.

Exercice 3 : Vous êtes Emma et vous tenez un journal intime. Rédigez-en une page d’environ 20 lignes, datée de 1945, où vous expliquez la complexité de votre situation et votre état d’esprit. Vous veillerez à respecter les codes du style autobiographique.

Exercice 4 : Donnez votre interprétation de la fin du film lors de la scène du bal dansant.

