

# jeunesse • en • sursis

un film de Kateryna Gornostai

ouest  
france



Jeunesse en sursis



PHOTO : OLEKSANDR ROSHCYN

Télérama

JEUNESSE EN SURSIS

KATERYNA GORNOSTAI

 Difficile de découvrir aujourd'hui cette délicate chronique d'une adolescence sans penser à la tragique actualité qui a immédiatement suivi sa sortie : *Jeunesse en sursis* est le dernier film ukrainien à avoir conquis les salles de son pays avant l'invasion russe. Centré sur un trio d'amis, et sur les rêveries, les fragilités, les mille instants ténus qui tissent une vie de lycéen, ce beau portrait de groupe est d'autant plus touchant qu'il se déroule dans un monde

aujourd'hui ravagé. Autour de l'attachante Masha (Maria Fedorchenko), la réalisatrice raconte, tout en nuances et en teintes tendres et sourdes, les préoccupations ordinaires d'un âge qui ne l'est pas : amours, fantasmes, détresse, questions d'identité et de désir, amitiés passionnées... Une plongée juste et sensible dans un quotidien « en sursis ». — **Cécile Mury**  
| Ukraine (2021, 2h02) | Avec Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko...

D'Ukraine, il est aussi question avec cette fiction, flirtant avec le documentaire, signée Kateryna Gornostai. On suit un trio d'amis dans leur dernière année de lycée. Le parti pris de faire se mêler avec virtuosité les propos des personnages et ceux de leurs interprètes sur mille et un sujets permet de dessiner un portrait pertinent de la jeunesse ukrainienne telle qu'elle vivait et imaginait son futur, avant la guerre. 2 h. (T. C.)

## PREMIERE

14 SEPTEMBRE | ★★★★★

## JEUNESSE EN SURSIS

Un film à la lisière du documentaire sur les sentiments universels, éternels, troublants de l'adolescence, joué par de jeunes Ukrainiens.

*Jeunesse en sursis*, le premier long métrage de l'Ukrainienne Kateryna Gornostai, sacré Ours d'argent lors du dernier festival de Berlin, s'inscrit pleinement dans un genre. Celui du *teen movie*. Mais un *teen movie* voluptueux, sans pom-pom girls, qui fait la part belle aux lents mouvements de caméra, si délicats, aux plans serrés sur des visages à fleur de peau, aux chambres d'ado colorées comme aux salles de classe plutôt fades, aux tchats sur Instagram comme aux scènes de slow et de techno durant le bal de fin d'année. Le film raconte les émois de plusieurs lycéens ukrainiens, à l'aube de l'âge adulte et des études supérieures, tous réunis dans la même classe. À mesure que le film avance, un trio d'amis, un peu marginaux, surtout inséparables, se détache du film et éblouit l'écran. On observe leurs déboires, leurs sentiments, cette sensation troublante d'être adolescent. Et ce, sans jamais aborder la question de la guerre en Ukraine frontalement, renforçant de fait son universalité. Originalité du film, les adolescents livrent par moments leurs questionnements (tourments) face caméra, dans des scènes d'entretien individuel avec l'équipe du film. Tout y passe, l'avenir, le sentiment



Maria Fedorchenko

© OLEKSANDR ROSHCYN

amoureux, l'amitié, les parents, la culpabilité, la solitude, l'anxiété (serait-ce la dépression ?). La réalisatrice brouille les pistes. On se sait plus trop bien si ce sont les vrais adolescents qui parlent ou leurs personnages. La fiction se donne alors des allures de documentaire. Et trouve un écho politique singulier dans le contexte actuel. Pour le meilleur. ♦ EA

ALLEZ-Y SI VOUS AVEZ AIMÉ *Adolescentes* (2020), *Virgin Suicides* (2000), *The Breakfast Club* (1985)

Stop-Zemlia • Pays Ukraine • De Kateryna Gornostai • Avec Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko... • Durée 2h02