

# LA RÉCRÉATION DE JUILLET

PROJET PÉDAGOGIQUE, DE  
L'ÉCRITURE À LA DIFFUSION



## ATELIER CINÉMA

INTRODUISEZ LES CONCEPTS DU CINÉMA, TOURNEZ UN FILM SUR LE THÈME « LA RÉCRÉATION DE JUILLET » ET INVITEZ VOTRE CLASSE À VENIR VOIR LEUR FILM EN SALLE.

LES RÉALISATEURS DU FILM *LA RÉCRÉATION DE JUILLET*, AU CINÉMA LE 3 JUILLET, ONT SOUHAITÉ IMPLIQUER LES ÉLÈVES DANS UN PROJET EN LIEN AVEC LEUR FILM.

CONTRAINTES : ÉCRIRE À PARTIR D'UN « CADAVRE EXQUIS » UNE HISTOIRE QUI SERA TOURNÉE DANS UNE SALLE DE CLASSE AVEC UN OU DES TÉLÉPHONES À L'HORIZONTALE (IL FAUDRA TOURNER UN PLAN D'OUVERTURE ET UN PLAN DE FIN AVEC TOUTE LA CLASSE À L'ÉCRAN).

THÈME : C'EST LE DERNIER JOUR DE CLASSE ET QUELQUE CHOSE SE PASSE... (EX : UN MOT CIRCULE DANS LA CLASSE, LA SONNERIE RETENTIT ET LES ÉLÈVES CÉLÈBRENT VIVEMENT, QUELQU'UN VEUT AVOUER SON AMOUR, DES ÉLÈVES DISPARAISSENT SUBITEMENT, DES ZOMBIES ENVAHISSENT L'ÉTABLISSEMENT...).

DURÉE DU FILM : 3 MINUTES MAXIMUM.

## ANCRAGES PROGRAMME

CETTE ACTIVITÉ PERMETTRA AUX ÉLÈVES DE DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES INSCRITES DANS LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE.

### CYCLE 4

- DOMAINE 1 : "COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS".
- DOMAINE 2 : "L'APPRENTISSAGE DU TRAVAIL COOPÉRATIF ET COLLABORATIF SOUS TOUTES SES FORMES, EN CLASSE, DANS LES PROJETS CONDUITS PAR LES ÉLÈVES AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT".
- DOMAINE 3 : "LES DISCIPLINES ARTISTIQUES DÉVELOPPENT PAR EXCELLENCE LA SENSIBILITÉ, MAIS ELLES HABITUENT AUSSI À RESPECTER LE GOÛT DES AUTRES, À SE SITUER AU-DELÀ DES MODES ET DES A PRIORI".
- DOMAINE 4 : "L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION FAIT CONNAÎTRE ET MAÎTRISER LES ÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES RÉCENTES DES PRODUITS MÉDIATIQUES".
- DOMAINE 5 : "LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE".

### LYCÉE

- OPTION CINÉMA : "MOBILISER SES COMPÉTENCES D'ANALYSE ET DE RÉFLEXION AU SERVICE DE SA PROPRE PRATIQUE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE", "DÉTERMINER LES CHOIX CONSTITUTIFS D'UN PROJET DE CRÉATION ET LES METTRE EN ŒUVRE".
- FRANÇAIS : "APPROFONDIR ET EXERCER LE JUGEMENT ET L'ESPRIT CRITIQUE DES ÉLÈVES, LES RENDRE CAPABLES DE DÉVELOPPER UNE RÉFLEXION PERSONNELLE ET UNE ARGUMENTATION CONVAINCANTE, À L'ÉCRIT COMME À L'ORAL, MAIS AUSSI D'ANALYSER LES STRATÉGIES ARGUMENTATIVES DES DISCOURS LUS OU ENTENDUS".
- EMC : "DÉVELOPPER DES CAPACITÉS À CONTRIBUER À UN TRAVAIL COOPÉRATIF/COLLABORATIF EN GROUPE, S'IMPLIQUER DANS UN TRAVAIL EN ÉQUIPE ET LES PROJETS DE CLASSE".

### 1. Réflexion

RÉFLEXION SUR LE PROJET SUIVIE DE L'ÉCRITURE : UN DÉBUT, UN MILIEU ET UNE FIN. DÉCOUVERTE DES IDÉES DE CHACUN, QUI SE POURSUIVRA PAR UN VOTE.

1H

### 2. Écriture

ARTICULER ET PEAUFINER L'ÉCRITURE DU SYNOPSIS FINAL À PARTIR DE CE QUI A ÉTÉ VOTÉ. « ÉCRITURE » DE LA MISE EN SCÈNE EN PRÉVISION DU TOURNAGE.

1H

### 3. Tournage

PRÉPARATION SUIVIE DU TOURNAGE DANS UNE SALLE DE CLASSE AVEC LE/LES TÉLÉPHONE(S) EN MODE HORIZONTAL.

1H

### 4. Montage

MONTAGE DU FILM AVEC UN MONTEUR PROFESSIONNEL À DISTANCE EN VISIOCONFÉRENCE.

1H

# 1. Réflexion : DE L'IDÉE À L'ÉCRITURE

## ENCADRÉ À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT.E

POUR CETTE PREMIÈRE PARTIE D'ATELIER D'UNE HEURE, LES ÉLÈVES DEVRONT ASSIMILER LES DIFFÉRENTES DIRECTIVES TRANSMISES PAR LES RÉALISATEURS ET PAR VOUS. ILS DEVRONT RÉFLÉCHIR À TRAVERS D'UN EXERCICE DE « CADAVRE EXQUIS » À UNE SITUATION INITIALE (DÉBUT), UN ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR (UNE CHOSE SE PASSE - MILIEU) ET À UNE RÉOLUTION D'HISTOIRE (FIN). ILS DEVRONT ÉGALEMENT BIEN GARDER EN TÊTE LES CONTRAINTES TECHNIQUES DE CE PROJET.

## DÉROULEMENT DE LA PREMIÈRE PHASE :

1

IL EST CONSEILLÉ DE COMMENCER L'ATELIER EN VISIONNANT LES DEUX PREMIÈRES VIDÉOS RÉALISÉES PAR LES RÉALISATEURS.

2

POUR DÉBUTER LA PHASE DE RÉFLEXION, FORMEZ DES GROUPES DE 4 À 5 ÉLÈVES. AINSI, LES IDÉES POURRONT ÊTRE DÉBATTUES ET AMÉLIORÉES ENTRE EUX DE MANIÈRE AUTONOME.

3

À PARTIR DE LÀ, LE TRAVAIL DE RECHERCHE COMMENCE (DURÉE : 20-25 MINUTES) : CHAQUE GROUPE DEVRA TROUVER UNE SITUATION INITIALE (DÉBUT), UN ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR (MILIEU) ET UNE RÉOLUTION (FIN) DE FAÇON SÉPARÉE À LA MANIÈRE D'UN CADAVRE EXQUIS.

4

À LA FIN DU TEMPS IMPARTI, LES GROUPES PRÉSENTENT RAPIDEMENT LEURS IDÉES POUR ENCHAÎNER SUR UN VOTE. LES ÉLÉMENTS QUI ONT LE PLUS DE VOIX SONT SÉLECTIONNÉS ET ASSEMBLÉS. S'IL VOUS RESTE DU TEMPS, COMMENCEZ À AMÉLIORER ET PEUFINER VOTRE HISTOIRE.

## RESSOURCES



## LIENS UTILES

[FICHE DU FILM](#)

[BANDE ANNONCE](#)

[VIDÉO RÉALISATEURS](#)

## MATÉRIEL

PAPIER

CRAYONS

## TRUCS & ASTUCES

**CADAVRE EXQUIS** : JEU COLLECTIF QUI CONSISTE À COMPOSER UNE HISTOIRE, UN DESSIN OU AUTRE SANS TENIR COMPTE DE L'IDÉE QUI PRÉCÈDE.

POUR LE SUJET DE VOTRE HISTOIRE, RAPPELEZ QU'IL FAUT QUELQUE CHOSE DE SIMPLE SINON VOUS RISQUEZ DE MANQUER DE TEMPS DURANT LA PARTIE DE TOURNAGE.

N'OUBLIEZ PAS QUE L'HISTOIRE DOIT SE PASSER DANS UNE SALLE DE CLASSE (VOUS POUVEZ NÉANMOINS FILMER À TRAVERS UNE FENÊTRE FERMÉE).

## 2. ÉCRITURE : DE L'ÉCRITURE AU TOURNAGE

### ENCADRÉ À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT.E

DURANT CETTE PARTIE D'ATELIER D'UNE HEURE, LES ÉLÈVES DEVRONT ÊTRE SÉPARÉS EN TROIS GROUPES, CHACUN AYANT POUR BUT DE TRAVAILLER UNE PARTIE DE L'HISTOIRE (DÉBUT, MILIEU ET FIN). PENDANT DES TRANCHES HORAIRES BIEN DÉFINIES (IL EST CONSEILLÉ DE BIEN CHRONOMÉTRER CHAQUE PARTIE COMME EXPLIQUÉ EN DESSOUS). LES ÉLÈVES VONT « ÉCRIRE LES PLANS » DE LEUR HISTOIRE.

### DÉROULEMENT DE LA DEUXIÈME PHASE :

1

COMMENCER L'ATELIER EN VISIONNANT LA VIDÉO DE PRÉSENTATION DE LA PHASE D'ÉCRITURE.

2

PAR LA SUITE, REVOYEZ AVEC VOS ÉLÈVES CE QUI A ÉTÉ CONVENU PRÉCÉDEMMENT. PUIS SÉPAREZ LA CLASSE EN 3 GROUPES. CHAQUE GROUPE EST RESPONSABLE D'UNE PARTIE DE L'HISTOIRE.

3

DURANT CETTE PARTIE DE 15 MINUTES, LES ÉLÈVES DOIVENT « ÉCRIRE LES PLANS » : UN PARAGRAPHE CORRESPOND À UNE ACTION ET À UN PLAN. NOUS SUGGÉRONS 4 PLANS PAR PARTIE (DÉTERMINER OÙ VOUS ALLEZ PLACER LA CAMÉRA (TÉLÉPHONE), OÙ SONT PLACÉS VOS COMÉDIEN.NES ET VOS FIGURANT.ES...).

4

METTEZ EN COMMUN UNE DERNIÈRE FOIS ET DÉTERMINEZ QUI FERA QUOI LORS DU TOURNAGE (TOUT LE MONDE N'EST PAS OBLIGÉ D'ÊTRE DEVANT LA CAMÉRA) : COMÉDIEN.NES, FIGURANT.ES, CAMÉRAMAN, RÉALISATEUR.TRICE.S, ASSISTANT.E RÉALISATEUR.TRICE.

### RESSOURCES



### LIENS UTILES

[FICHE DU FILM](#)

[BANDE ANNONCE](#)

[VIDÉO RÉALISATEURS](#)

### MATÉRIEL

PAPIER

CRAYONS

### TRUCS & ASTUCES

VÉRIFIEZ LA QUALITÉ VIDÉO DU TÉLÉPHONE UTILISÉ ET S'IL Y EN A PLUSIEURS, ESSAYEZ D'AVOIR UNE QUALITÉ D'IMAGE À PEU PRÈS HOMOGENÈME.

POUR FACILITER LE MONTAGE, PENSEZ AUX RACCORDS : FAIRE ATTENTION AUX PLACEMENTS DES COMÉDIENS, DES FIGURANTS ET DES OBJETS.

RÈGLE DES 180° : LORSQUE L'ON FILME, IL NE FAUT JAMAIS FRANCHIR LA LIGNE DE REGARD ENTRE DEUX PERSONNAGES, AFIN DE CONSERVER LA COHÉRENCE SPATIALE ENTRE LES PLANS.

TOUT NE POURRA PAS ÊTRE ÉCRIT EN 1 HEURE, L'IMPROVISATION SERA UNE ALLIÉE !

ASSISTANT.E RÉALISATEUR.TRICE : GÈRE LES ASPECTS TECHNIQUES, DANS QUEL ORDRE TOURNE-T-ON LES PLANS (PENSER L'ASPECT AU PLUS PRATIQUE), GÈRE LE TEMPS.

# 3. TOURNAGE: DU TOURNAGE AU MONTAGE

## ENCADRÉ À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT.E

POUR CETTE TROISIÈME PARTIE, VOUS AUREZ 1 HEURE POUR PRÉPARER VOTRE MISE EN SCÈNE (PLACEMENT DE LA « CAMÉRA », PLACEMENT DES DIFFÉRENTS PERSONNAGES, PLACEMENT DES FIGURANTS...) ET FILMER VOTRE HISTOIRE. SACHANT QUE LES TROIS CONTRAINTES POUR CETTE PARTIE SONT DE FILMER AVEC UN TÉLÉPHONE À L'HORIZONTALE ET D'AVOIR UN PLAN D'OUVERTURE ET UN PLAN DE FIN AVEC TOUTE LA CLASSE.

## DÉROULEMENT DE LA TROISIÈME PHASE :

1

NOUS VOUS CONSEILLONS DE COMMENCER EN MONTRANT LA VIDÉO DES RÉALISATEURS QUI PARLENT DES ENJEUX DU TOURNAGE.

2

ENCHAÎNEZ SUR LA MISE EN PLACE DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES AU BON DÉROULEMENT DES PRISES, QUE VOUS AUREZ TRAVAILLÉ EN AMONT DANS LA PHASE ÉCRITURE.

3

C'EST L'HEURE DE FILMER, SOYEZ CONCENTRÉS ET SURTOUT AMUSEZ-VOUS !

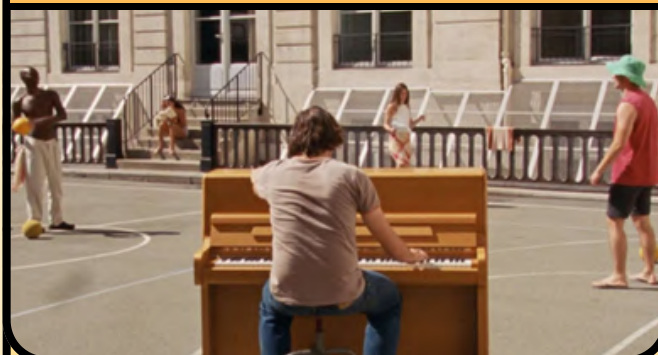
4

UNE FOIS QUE TOUT EST FINI, IL NE VOUS RESTERA PLUS QU'À UPLOADER LES VIDÉOS SUR UN LIEN QUE NOUS VOUS FOURNIRONS AU PRÉALABLE.



NE PERDEZ PAS DE TEMPS : 1H POUR TOURNER C'EST TRÈS COURT !

## RESSOURCES



## LIENS UTILES

[LIEN POUR UPLOADER](#)

[VIDÉO RÉALISATEURS](#)

## MATÉRIEL

FEUILLES SCÉNARIO  
TÉLÉPHONE PORTABLE  
COSTUMES  
ACCESSOIRES

## TRUCS & ASTUCES

POUR QUE TOUT LE MONDE SOIT SYNCHRONISÉ LORS DE LA PRISE, NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROCÉDER AINSI : QUAND TOUT LE MONDE EST EN PLACE, L'ASSISTANT.E RÉALISATEUR.TRICE, CRIE « ÇA TOURNE » ET LA/ LES PERSONNES QUI FILME(NT) COMMENCE(NT) À ENREGISTRER. L'ASSITANT.E RÉALISATEUR.TRICE ENCHAÎNE EN CRIANT « ACTION » ET TOUT LE MONDE COMMENCE À JOUER. QUAND LA SÉQUENCE EST FINIE, L'ASSITANT.E RÉALISATEUR.TRICE CRIE « COUPEZ » ET TOUT LE MONDE ARRÊTE DE JOUER.

ENTRE LES PRISES, IL FAUT QUE LE/LA/LES RÉALISATEUR.TRICE.S VÉRIFIENT CE QUI A ÉTÉ TOURNÉ POUR VOIR SI CELA LEUR CONVIENT À L'IMAGE.

UNE FOIS QUE VOUS AVEZ TOURNÉ DES PLANS QUI VOUS CONVIENNENT, NOUS VOUS CONSEILLONS DE LES RASSEMBLER À UN SEUL ENDROIT ET DE LES SÉCURISER.

## 4. MONTAGE: DU MONTAGE À LA DIFFUSION

### ENCADRÉ À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT.E

POUR CETTE DERNIÈRE PARTIE D'UNE HEURE ÉGALEMENT, VOUS SEREZ ACCOMPAGNÉ EN VISIOCONFÉRENCE PAR UN MEMBRE DE NOTRE SOCIÉTÉ QUI RÉALISERA LE MONTAGE SOUS VOS YEUX EN FONCTION DE VOS INSTRUCTIONS.

### DÉROULEMENT DE LA TROISIÈME PHASE :

1

NOUS VOUS CONSEILLONS DE COMMENCER EN MONTRANT LA VIDÉO DES RÉALISATEURS QUI PARLENT DE LA POST-PRODUCTION.

2

POUR LE MONTAGE, LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNERA AURA DÉJÀ FAIT UN DÉRUSHAGE (UNE SÉLECTION DES MEILLEURES VIDÉOS TOURNÉES) ET VOUS PROPOSERA UN BAB (BOUT-À-BOUT : SUCCESION DES PLANS MIS BOUT À BOUT POUR AVOIR UNE IDÉE GLOBALE DU FILM).

3

UNE FOIS, LE BAB VISIONNÉ, C'EST À VOUS ET VOS ÉLÈVES DE JOUER EN PROPOSANT DES MODIFICATIONS ET DES AMÉLIORATIONS. LA PERSONNE QUI MONTERA VOTRE FILM MODIFIERA LE MONTAGE AFIN QUE VOUS AYEZ UN APERÇU DIRECT DE VOS PROPOSITIONS.

4

UNE FOIS L'HEURE TERMINÉE, NOUS NOUS CHARGERONS DU RESTE. IL NE VOUS RESTERA PLUS QU'À ALLER À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM *LA RÉCRÉATION DE JUILLET*. VOTRE COURT-MÉTRAGE PASSERA EN PRÉAMBULE DE LA SÉANCE ET VOUS SEREZ ACCOMPAGNÉ DES RÉALISATEURS POUR VOUS PARLER DE LA RÉALISATION DU FILM !

## RESSOURCES



## LIENS UTILES

[VIDÉO RÉALISATEURS](#)

## MATÉRIEL

VIDÉOPROJECTEUR  
ENCEINTES  
MICROPHONE

## CONTACT

WAYNA PITCH :  
NUMÉRO : 02 72 02 48 81  
E-MAIL :  
[CONTACT@WAYNAPITCH.COM](mailto:CONTACT@WAYNAPITCH.COM)

## TRUCS & ASTUCES

VÉRIFIEZ VOTRE CONNEXION INTERNET AVANT LA VISIOCONFÉRENCE.

ASSUREZ-VOUS D'AVOIR UN VIDÉOPROJECTEUR DISPONIBLE DANS VOTRE SALLE POUR QUE TOUT LE MONDE PUISSE VOIR CORRECTEMENT.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AYEZ UN MICRO EN ÉTAT DE MARCHÉ AVANT LA VISIOCONFÉRENCE

BRAVO À TOUTES ET TOUS, VOUS VENEZ DE RÉALISER VOTRE PREMIER COURT-MÉTRAGE !