

TINNITUS

Un film de GREGORIO GRAZIOSI



cinéfondation
LA RÉSIDENCE



Karlovy Vary
International Film Festival
Proxima Competition

SYNOPSIS

MARINA est une athlète de plongeon synchronisé. Au sommet de sa carrière, elle est victime d'un grave accident causé par une violente crise d'acouphènes. Quatre ans plus tard, éloigné du sport, Marina travaille dans un aquarium en tant que sirène. Son nouveau quotidien s'articule autour de cet environnement exotique, loin des lumières des projecteurs et du traumatisme de son accident pour lequel elle est toujours sous traitement.

TERESA est l'athlète qui a remplacé Marina dans l'équipe de plongeon synchronisé. Une étoile montante et une fan inconditionnelle de sa prédécesseure. Teresa propose à Marina de l'aider à s'entraîner avant les Jeux de Tokyo. Cette invitation inespérée ravive le désir de Marina de plonger à nouveau, lorsqu'elle affronte le plus inquiétant de tous les adversaires : TINNITUS.



Titre : Tinnitus

Année : 2022

Durée : 105 minutes

Langues : Portugais, Japonais et Anglais

Réalisation : Gregorio Graziosi

Scénario : Gregorio Graziosi,
Marco Dutra
Andres Julian Vera

Photographie : Rui Poças

Montage : Eduardo Serrano

Musique : David Boulter

Son : Fabio Baldo

Production Design : Carol Ozzi

Costumes : Marina Viera

Production : Zita Carvalhosa

Production déléguée : Zita Carvalhosa et Ivan Melo

Distribution France : Wayna Pitch

Casting : Joana De Verona, Indira Nascimento, Alli Willow

Special Participation: Antonio Pitanga

Soutiens : Cannes Cinéfondation Residency, Locarno Filmmakers
Academy, Ventana Sur, Br Lab, Brasil Cinemundi, Cinema En Construcción,
Paris Co Production Village



LE MOT DU RÉALISATEUR

Tinnitus parle d'une femme forte qui essaye de surmonter son traumatisme en même temps qu'elle se bat contre sa mystérieuse maladie et son propre corps. Elle cache en elle un monstre invisible, terrifiant et paralysant : TINNITUS – Une peur malade. À première vue, Tinnitus ressemble à un film sportif. Mais en vérité, c'est un thriller onirique avec des temps dilatés et des plans contemplatifs, rempli de tensions et de silences entre les personnages.

Notre protagoniste entraîne notre histoire dans un environnement animé par des femmes déterminées, peu importe leur âge. Une bulle dans un pays conservateur qui est en train de sombrer dans une crise économique et morale. Plus que jamais, il a besoin d'héroïnes et de symboles idéalistes. C'est le scénario de son sacrifice surmonté et de son sens tordu de l'héroïsme.

Malheureusement, sous la direction de notre gouvernement fasciste, des activités prosaïques comme écouter l'hymne brésilien, représenter le Brésil lors d'événements officiels ou encore, porté notre drapeau iconique aux couleurs vert et jaune ont commencé à provoquer des crises de panique et d'anxiété. Tandis que nos corps, immergés dans des villes bruyantes comme São Paulo, ont été de plus en plus touchés par des maladies mystérieuses.

C'est le cas de notre protagoniste, Marina, une athlète de plongée dont le corps et la vie ont été transformé par une maladie qui la terrifie profondément.





BIO DU RÉALISATEUR

GREGORIO GRAZIOSI

Réalisateur brésilien né en 1983, diplômé de la Fine Art et de la Film Studies. Grégorio Graziosi a vu son premier court-métrage (développé durant ses études de cinéma) sélectionné dans les plus grands festivals tels que Cannes Cinéfondation, Locarno, Mar del Plata, Clermont-Ferrand, IDFA and Karlovy Vary IFF. Son premier long-métrage, OBRA, a été présenté en avant-première dans la section "Découverte" du TIFF. Le film a reçu le prix FIPRESCI pour le Meilleur film latino-américain et de la Meilleure image au FIF de Rio de Janeiro. Il a également reçu le prix CORAL pour la Meilleure contribution artistique au Habana IFF. Développé dans la résidence Cinéfondation, TINNITUS est son deuxième long-métrage.

TINNITUS a été co-écrit avec Marco Dutra, lauréat du prix du meilleur réalisateur à Locarno pour "Good Manners". Son directeur de la photographie est Rui Poças, à qui l'on doit notamment "Zama" de Lucrecia Martel et prochainement "Tabu". Nous lui devons également sa partition IS de David Boulter, un compositeur habituel de Claire Denis.



PRODUCTION COMPANY

Cinematografica Superfilmes a été créée en 1983. En facilitant ses projets et ceux de cinéastes indépendants, SUPERFILMES développe son travail dans différents domaines de la production audiovisuelle et est devenue l'une des principales sociétés de production de films indépendants au Brésil.

Durant ses trois décennies de fonctionnement constant, SUPERFILMES s'est aventuré à la découverte de talents artistiques dans la nouvelle génération de réalisateur brésilien et a développé un portfolio très diversifié. La société a produit plus de 20 longs-métrages et 40 courts-métrages, incluant documentaire, fiction et film d'animation ainsi que 3 séries TV, primés dans des festivals brésiliens et étrangers.

Superfilmes a également coproduit avec des productions étrangères pour des films tournés au Brésil ou en Amérique Latine, collaborant avec la BBC, Central Television (Royaume-Uni), Canal +, Arte, Les Films D'ici (France) et NDR (Allemagne).



SUPER
FILMES

CONTACT

Distribution

WAYNA PITCH

contact@waynapitch.com

Tel: (+33) 2 72 02 48 81

