

Despedida

ANA'S FAREWELL



UM FILME DE
LUCIANA MAZETO
E VINÍCIUS LOPES



SYNOPSIS

Pendant le carnaval, Ana 11 ans, se rend dans le sud du Brésil pour les funérailles de sa grand-mère. La nuit, par la fenêtre de la maison familiale, elle voit le fantôme de sa grand-mère entrer dans la forêt. Quand Ana décide de la suivre, elle découvre un monde de fantaisie et de mystère. Elle voudrait résoudre une vieille querelle familiale, mais son chemin est semé d'embûches : des sorcières, des méchants, des créatures étranges et surtout, un chien sauvage qui garde le passage vers ce monde fantastique.





Titre : **DESPEDIDA**

Un film de **Luciana Mazeto**
et **Vinícius Lopes**

Pays : **Brésil**
Langue : **Portugais**
Genre : **Fantaisie**
Durée : **90 minutes**

Date de sortie : 14 décembre

Format de tournage : **Digital / Color**
Format d'exploitation : **DCP 2K / Color**

Matériel : waynapitch.com/despedita

Interview de Luciana Mazeto et Vinícius Lopes



Quelle est l'origine de *Despedida* ?

Certaines histoires sont nées à partir d'une image qui nous hante, qui ne disparaît pas. À partir de cette image, une histoire se déroule, se révèle d'elle-même... Finalement, c'est une histoire qui parle de nous. *Despedida* a commencé un peu comme ça, avec cette image d'une petite fille qui regarde à travers la fenêtre une nuit, tandis que sa grand-mère décédée l'appelle entre les arbres de la forêt. Et la fille se fige un instant. Ce sentiment de peur, alors qu'elle décide si elle doit se plonger dans ce fantasme ou se rendormir...

Au début, c'était supposé être un court-métrage, mais nous avons vite compris que nous avions plus à raconter sur cet univers. Pendant que nous parlions de cette idée et que nous commençons à écrire le scénario, notre imagination revenait sans cesse vers ces films fantastiques classiques que nous regardions sur VHS quand nous étions enfants. C'est aussi nos souvenirs d'enfance, des secrets familiaux chuchotés derrière les portes ou enfermés dans les tiroirs. À partir de là, tous les éléments de ce monde magique ont commencé à prendre forme, et l'histoire est née.

Votre film est visuellement très abouti, quel est votre secret ?

Nous pensons que le plus important est de ne pas avoir peur de prendre des risques.

Mais pour cela, on a besoin d'une équipe investie dans le

projet, qui va accepter les défis. Dans *Despedida*, nous avons présenté des idées très ambitieuses à l'équipe, particulièrement quand on considère le budget que nous avions. Tout le monde était conscient de la difficulté que cela représentait, mais l'équipe a non seulement relevé ce défi, mais a mis une énorme quantité de créativité et de dévouement dans chaque petit détail de ce que nous construisions ensemble. Nous ne savons pas s'il y a un secret, mais s'il existe, peut-être que c'est ça : n'ayez pas peur de prendre des risques, et entourez-vous de personnes passionnées et intrépides.

Le distributeur français présente votre film comme un Miyazaki, mais au Brésil et en live action. Qu'est-ce que vous en pensez ? Quelles sont les influences du film ?



Miyazaki est un génie et l'un de nos réalisateurs préférés, c'est donc un honneur. *Mon voisin Totoro* (1988), *Princesse Mononoké* (1997) et *Le voyage de Chihiro* (2001) ont été d'immenses sources d'inspiration pour *Despedida*, revenant sans cesse dans nos esprits alors que nous créions notre univers, nos personnages et nos symboles. Miyazaki est un grand conteur, qui ne craint pas les sujets difficiles même quand cela cible un public jeune, et nous avons essayé de suivre ses pas dans *Despedida*. Concernant les autres références, elles viennent de la littérature classique comme

Alice au pays des merveilles, *L'histoire sans fin* et *Max et les Maximonstres*, aux films tchèques de la Nouvelle Vague comme *Valérie au pays des merveilles*, aux contes folkloriques brésiliens et à nos carnivals de rue.

Est-ce que ce film contient des éléments inspirés par votre propre vie ?

Oui. Nous avons tous les deux été élevés par des mères célibataires et séparés de nos pères. Donc nous partageons plusieurs sentiments concernant cela. Dans notre premier long-métrage, *Irmã*, nous nous sommes concentrés sur les

difficultés liées au conflit entre deux sœurs et leur père absent. Il s'agissait d'une réconciliation impossible. *Despedida*, en revanche, est plus concentré sur la découverte du passé pour mieux comprendre l'autre. Il s'agit de se souvenir, de pardonner et de faire la paix. Il s'agit de comprendre.

Anaís Grala Wegner a déjà joué dans *Irmã*, l'aviez-vous en tête en écrivant ce film ?

Oui. Nous avons travaillé sur le scénario de *Despedida* pendant que nous filmions *Irmã* et depuis cet instant nous avons su que nous avions notre protagoniste. En travaillant avec Anaís sur ces deux films (avec notre coach de casting, João Pedro Madureira) nous avons développé de nombreux chemins et raccourcis qui ont énormément aidé lors du tournage de *Despedida*. Son talent et son professionnalisme pour son âge sont vraiment impressionnant. Mais Anaís n'est pas le seul nom qui apparaît dans nos deux films. Nous avons fait *Irmã* avec une équipe très réduite et passionnée, on a créé un lien spécial tout au long du processus.





Il est donc tout naturel d'imaginer que nous travaillerons ensemble sur nos futurs projets.

Pourquoi avez-vous choisi de monter votre film vous-même ?

Le montage est une partie très passionnante dans le processus de la création d'un film. C'est dans ces petites nuances que l'esprit et le cœur du film se construisent. Donc, même si c'est une quantité de travail épuisante, nous avons fini par embrasser ces deux rôles. C'était une expérience vraiment immersive. Mais, faire un film de fiction pour les enfants, c'est une autre paire de manches !

À mi-chemin du processus de montage de *Despedida*, nous avons compris que nous avions besoin d'une aide extérieure. C'était trop dur pour nous d'avoir une vision détachée du matériel pour prendre les bonnes décisions. Nous avons donc

invité notre ami et grand monteur Bruno Carboni afin qu'il nous aide à trouver notre final cut. Ça a été une très bonne expérience qui a vraiment aidé le film à obtenir sa forme finale.

Pensez-vous déjà à un troisième film ?

Oui. Nous travaillons sur quelques projets différents en ce moment. Mais il y en a un qui est en avance par rapport aux autres en termes de développement et il s'appelle *The bones, the mummy and the monster of the river*. Pour le moment, la seule chose que nous pouvons dire à propos de ce dernier est qu'il est destiné aux adultes, et qu'il y a quelques fantômes dedans.

BIOGRAPHIES



Née à Porto Alègre au Brésil, **Luciana Mazeto** étudie le cinéma à l'Université catholique de Rio Grande do Sul (PUCRS). Elle fait de la recherche sur la réalisation de films analogiques et elle est membre des laboratoires LaborBerlin et Filmwerkplaats.

Né à Porto Alègre au Brésil, **Vinícius Lopes** sort de l'Université catholique de Rio Grande do Sul (PUCRS) avec un diplôme en production audiovisuelle. Depuis 2016, il est commissaire d'un festival de films expérimentaux à Porto Alègre, le CineEsquema Novo.



Ensemble, ils coréalisent leurs court-métrages, projetés dans de nombreux festivals, notamment à Rotterdam, Leipzig, Gramado et Montevideo. Ils sont partenaires fondateurs de la société de production Pátio Vazio. **DESPEDIDA** est leur second long métrage.

Filmographie de **Luciana Mazeto** et **Vinícius Lopes** : Three Mice (2013), Little Things (2014), Behind the Shadow (2015), Stone Engravings and the Three-Colored Chickenpox Tale (2018), IRMÃ (2020), **DESPEDIDA** (2022).



Réalisation : Luciana Mazeto, Vinícius Lopes

Scénario : Luciana Mazeto, Vinícius Lopes

Acteurs : Anaís Grala Wegner, Patricia Soso, Ida Celina, Sandra Dani, Marielly da Cruz, Kiko Ferraz, Silvia Duarte, Clemente Viscaino, Frederico Machado, Kauã Machado

Directrice de la photo : Lívia Pasqual

Directrice artistique : Gabriela Burck

Assistante réalisatrice : Daniela Strack

Décorateur : Eder Ramos

Costumière : Gabriela Guez

Casting : João Pedro Madureira, Laura Leão

Conception sonore : Kevin Agnes

Musique originale : Caio Amon

Effets spéciaux : Rafael Duarte

Étalonnage : Rafael Duarte

Animation 2D : Osso Produções

Montage : Luciana Mazeto

Producteurs : Jaqueline Beltrame, Leandro Engelke

Producteur associé : Eduardo Piotroski

Production : Pátio Vazio



DISTRIBUTION

Wayna Pitch
distribution@waynapitch.com
02 72 02 48 81

PRESSE

Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud
contact@agencevaleurabsolue.com
06 72 67 72 78