

CEUX QUI ANALYSENT

DÉCLARATION DU JURY **FIPRESCI** À LA **BERLINALE 2021** :

"Un PDF cassé. Un chien qui vole des éponges. Une jeune femme blessée. Des trous dans des gobelets en plastique d'où le vin se répand sur la table et le sol comme du sang. Ce qui commence par un passage d'un appartement à l'autre révèle progressivement des incompréhensions entre les personnes et des dysfonctionnements des objets. Des regards ambigus, un langage poétique mais ne véhiculant plus rien, augmentent encore la tension. Dans des images très nettes et claires, Ramon Zürcher et Silvan Zürcher réussissent comme peu, dans ce qui devient de plus en plus important dans le cinéma du 21e siècle : **ils créent leur propre univers esthétique et narratif**. Pleins de légèreté et de sérieux à la fois, les réalisateurs établissent un monde hyperréaliste plein de détails sombres qui peuvent toujours conduire à une explosion émotionnelle – une surface brillante et irritée dans laquelle s'ouvrent les fissures de notre temps."

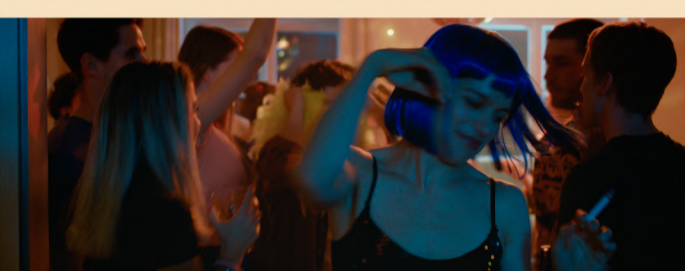
CRITIQUE DE **NICOLAS BARDOT** POUR LE **POLYESTER** :

La Jeune fille et l'araignée s'ouvre sur le plan dessiné en 2D du nouvel appartement de Lisa. Quand son amie Mara essaie d'imprimer celui-ci sur une feuille, un bug fait que les lignes se brouillent et se superposent jusqu'à devenir indéchiffrable. Cet espace géométrique bien rangé, encore vierge, s'est transformé en une drôle d'énigme. Un chez-soi solide et fragile à la fois, comme une toile d'araignée. Huit ans qu'on attendait impatiemment le retour du cinéaste suisse Ramon Zürcher depuis la révélation de son stupéfiant premier film, *L'Étrange petit chat* (présenté à la Berlinale puis à l'Acid à Cannes). L'attente est récompensée : comme l'imprimante de Mara, *La Jeune fille et l'araignée* propose un tour de passe-passe incroyablement stylé, une anamorphose magique qui fait du quotidien en gigantesque mystère.

Le film se déroule à cheval entre l'ancien appartement que l'on vide, et le nouveau qui se remplit. Le temps d'un week-end, famille et amis sont venus prêter main forte à Lisa, et chacun va alors papillonner selon une curieuse chorégraphie où les rapports seront redistribués comme les cartons. Dans ce va-et-vient entre ces deux étages (ces deux états), on ne sait plus vraiment qui est qui : Mara est elle juste une colocataire ou une ex de Lisa ? Est-on courtisois entre amis d'amis ou se drague-t-on à demi-mot ? Qui a déjà couché avec qui ? Les murs sont particulièrement propres et blancs, prêts à tout accueillir, et la rigueur formelle de Zürcher n'empêche pas une émouvante sensibilité. Comme en apesanteur, bercé par une lumière estivale qui rend tout léger et coloré, chaque personnage se prend au jeu de cette nouvelle liberté, de ce voyage incertain.

Voyage Voyage, chante d'ailleurs Desireless dans une version ici pianotee avec mélancolie. Un air lancinant qui revient en boucle charmante et dissonante. Qu'est-ce qui attend les personnages du film, dans cet "espace inouï de l'amour" ? Entre deux portes, comme en cachette, on se guette et se mate. Les yeux des uns et des autres se font malicieux, se baissent dans un soupir, font circuler un désir contagieux.

Mais qui observe qui dans ces pièces vides ? L'araignée du titre ? Qui est voyeur de cet inconscient collectif qui se libère en filigrane, à mesure que des sons semblent venir d'on ne sait où (un bébé hurle-t-il à la mort ou pas du tout ?), que des objets vivent leur propre vie loin des yeux humains (la croissance d'une tache qu'on omet d'éponger, la fumée d'une cigarette laissée allumée). Ce réveil laisse planer sur le film un hypnotisant parfum fantastique, jusqu'à le parer de quelques détails fous (une nuit d'orage, une croisière imaginaire), telles des toiles d'araignées oubliées dans un coin. Voyage dans les corps et la psyché, *La Jeune fille et l'araignée* envire comme un formidable tour de grand huit au ralenti. **L'un des tous meilleurs films de la Berlinale 2021**.



CEUX QUI DISTRIBUENT

WAYNA est membre du SDI (Syndicat des Distributeurs Indépendants) et nous défendons LA SALLE DE CINÉMA comme lieu central d'un secteur cinématographique vivant, pluraliste et métissé. Notre ligne éditoriale est principalement composée de premiers films. Grâce au numérique, les jeunes réalisateurs ont la possibilité de parler de leur époque, de leur génération, avec une fraîcheur qui conduit parfois à mélanger les genres et explorer de nouvelles formes scénaristiques. WAYNA montre chaque année autant de films de femmes que d'hommes. Nous sommes particulièrement intéressés par les films réalisés par un homme et une femme, car le résultat de ce travail en binôme est souvent assez unique. Plus d'informations sur www.wayna.fr

 LES TRICKS "RÉALISATION"

L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

DÉJÀ PARU LE 22 SEPT.

L'écriture de scénario est un processus compliqué. Les scénaristes expérimentés connaissent les erreurs et les pièges qu'il faut éviter, mais avec quelque chose à raconter, un peu de rigueur et d'organisation, tout le monde peut essayer d'écrire un scénario. Il existe quelques règles simples qui vous permettront de structurer la forme de votre scénario.

Chaque scène commence par une entête indiquant une unité de lieu : "INT/EXT. LIEU - JOUR/NUIT". Chaque scène est une suite d'actions. Privilégiez les phrases courtes et les verbes. Écrivez des actions et des personnages en mouvement (captivant) plutôt que de décrire des objets statiques (ennuyant). Une scène = un lieu. Une page de scénario = une minute de film. Très souvent, un paragraphe = un plan. Donnez envie à votre lecteur de tourner la page suivante. Vous avez une page pour lui donner envie d'en lire 3, puis 3 pages pour le convaincre d'en lire 30. Le temps du lecteur est compté, alors le début est décisif !

Au delà de la forme du scénario, il faut surtout convaincre sur le fond. Pour cela, trouvez une bonne idée et une manière inédite de traiter ce sujet ! L'histoire est de loin le plus important mais montrez également que vous saurez partager votre vision avec quelques références visuelles.

D'après Paul Schrader (*Taxi Driver*), l'écriture d'un bon scénario commence toujours par 3 étapes incontournables : Trouver un problème ! Trouver une métaphore pour ce problème ! Trouver une contradiction dans cette métaphore ! Ensuite, il conseille de raconter son histoire avant de commencer à l'écrire ! À méditer !

La Jeune Fille et l’Araignée

« Décalé et poétique »

FRANCE INFO



« Délirant et inventif »

TÉLÉRAMA

FICHE DU FILM
<p>Un film de Ramon & Silvan Zürcher</p>
<p>avec Henriette Confurius Liliane Amuat Ursina Lardi Flurin Giger</p>
<p>Date de sortie : 20/10/2021 Distributeur : Wayna Pitch</p>
<p>Pays : Suisse Genre : Drame Durée : 98 minutes</p>

« Les musiciens du réel »

L'OBS

« Un style unique »

LES CAHIERS DU CINÉMA

« Un petit chef-d'oeuvre »

LES FICHES DU CINÉMA



Intentions des réalisateurs Ramon & Silvan Zürcher

Comme pour notre premier film L'ÉTRANGE PETIT CHAT, qui parlait d'une famille liée par des contraintes, dans LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE, nous prenons une fois de plus une scène familière comme point de départ. Cette fois, il s'agit d'un déménagement. L'appartement forme le cadre qui nous permet de raconter l'histoire de la séparation entre deux amis, Mara et Lisa. Lisa en déménageant rompt l'unité qu'elle et Mara ont construite au fil des années. L'une qui recherche la proximité se heurte à l'autre qui tente de la repousser, ce qui brise le monde autour d'elles.

De part la proximité engendrée entre les personnages, le déménagement de Lisa déclenche autant de sentiments de désir que de douleur face à une séparation imminente. Les principes de proximité et de distance se manifestent non seulement entre Mara et Lisa, mais imprègnent l'en-semble du film. Une dynamique qui ne s'arrête jamais. Les personnages errent dans un cosmos fragile comme poussés par leurs désirs, se blessant entre eux aussi rapidement qu'ils se montrent leur affection ou dévoilent leur intimité.

 LES TRICKS "DISTRIBUTION"

La circulation des DCP est un sujet qui nous tient particulièrement à cœur chez WAYNA. Qu'est-ce qu'un DCP ? C'est le film ! Un fichier numérique qui a remplacé la bobine 35mm il y a environ 10 ans. Concrètement, c'est un répertoire qu'on peut copier d'un ordinateur à un autre sans aucune difficulté. Un film peut donc être envoyé

FICHE DU FILM
<p>Un film de Ramon & Silvan Zürcher</p>
<p>avec Henriette Confurius Liliane Amuat Ursina Lardi Flurin Giger</p>
<p>Date de sortie : 20/10/2021 Distributeur : Wayna Pitch</p>
<p>Pays : Suisse Genre : Drame Durée : 98 minutes</p>

« Les musiciens du réel »

L'OBS

« Un style unique »

LES CAHIERS DU CINÉMA

« Un petit chef-d'oeuvre »

LES FICHES DU CINÉMA



 thegirlandthespider.film



Lisa quitte l'appartement qu'elle partageait avec Mara pour aller vivre seule. Entre les cartons, les meubles et la dé-pendaison de crémallière, son déménagement se transforme en un étrange champ magnétique où amis, amants, parents, voisins et inconnus s'attirent et se mélangent.

« Un art tragi-comique délirant et inventif »

TÉLÉRAMA

LES TRICKS DE WAYNA

Pour la sortie de chacun de nos films, nous vous proposons ce document d'informations avec des "tricks" destinés aux spectateurs désireux de comprendre la grande fabrique des films. Aujourd'hui, tout le monde peut faire un film avec un simple smartphone, le plus important est l'histoire que l'on veut raconter. Un objectif est de partager des informations simples pour améliorer la qualité des films "faits à la maison", mais nous voulons également aider les spectateurs à comprendre les étapes du processus de création et de diffusion des films. Retrouvez tous ces documents sur tricks.wayna.fr

Vous êtes ici 🔍



N'hésitez pas à nous donner votre avis par mail à tricks@wayna.fr