ACID CANNES

DEUX VIES, TROIS MORTS

UN FILM DE KARIM LAKZADEH

SYNOPSIS

Trois mineurs survivent à l'effondrement d'une mine, mais décident de se faire passer pour morts afin que leurs familles puissent toucher une indemnisation. Contraints de vivre clandestinement, ils traversent l'Iran jusqu'à Téhéran, entre tensions familiales, absurdités administratives et quête d'une nouvelle identité. Mais comment prouver sa mort quand on est toujours vivant ?

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par
Karim Lakzadeh

Écrit par
Karim Lakzadeh

Filmé par
Karim Lakzadeh

Monté par
Karim Lakzadeh

Création graphique par
Amin Sharifi

Prise de son par
Emran Hashemi

Conception sonore par
Amin Sharifi

DÉCLARATION DE L'ACID

C'est par une image simple — une main poussant une pierre — que s'ouvre *Deux vies, trois morts*. Geste inaugural qui engage d'emblée un cinéma du déplacement, où le réel semble prêt à tout faire imploser. Une fable sociale réjouissante dans un Iran aux allures de terrain de jeu burlesque dont on se délecte à chaque plan, chaque geste. La musique surgit comme une fenêtre sur le monde, une possible échappatoire.

Généreux et satirique, le film prend une forme profondément libre et déjantée et construit une écriture totalement subversive. La joyeuse troupe d'acteur·ices embrasse avec brio le langage singulier du film, une manière de dire sans dire, de faire entendre, dans les interstices du réel, une critique aiguë des rapports de classe, de l'écrasement économique et de l'administration des corps.
— Valérie Bert, Sylvain George, Martin Jauvat, Paola Termine et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

NOTE D’INTENTION

Ces dernières années, plusieurs mines se sont effondrées en Iran. Après l’un de ces accidents, je me suis rendu sur place pour prendre des photographies. C’est là que j’ai entendu des paroles qui sont ensuite devenues des dialogues du film : « Ceux qui sont morts sont plus chanceux que nous. »

Je crois qu’il existe un moment dans la vie où l’on est contraint de choisir la mort pour pouvoir continuer à vivre.





BIOGRAPHIE

Réalisateur - Karim Lakzadeh

Karim Lakzadeh est un cinéaste iranien de 37 ans, originaire de Shiraz. Après des études dans une école de théâtre, il s'installe à Téhéran pour suivre une licence en cinéma.

Il débute sa carrière en réalisant plusieurs courts métrages, dont *The Gambler,* sélectionné dans des festivals internationaux tels que le FIFF. Son premier long métrage, *Red Head,* est présenté en compétition au Festival de Mannheim-Heidelberg. Son long métrage suivant est sélectionné au Fantaspoa Festival en 2021.

Réalisateur indépendant, **Karim Lakzadeh** privilégie une approche du cinéma mêlant fiction alternative et récits hybrides. Son goût constant pour l'expérimentation traverse l'ensemble de son œuvre.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE
103 min

GENRE
Comédie dramatique

PAYS
Iran

ANNÉE DE PRODUCTION
2026

VERSION ORIGINALE
PERSAN

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
5.1

DCP
4K

CONTACTS

PRESSE
Audrey Grimaud et Thomas Gallon
AGENCE VALEUR ABSOLUE
06 72 67 72 78
contact@agencevaleurabsolue.com

DISTRIBUTION
Wayna Pitch
02 72 02 48 81
distribution@waynapitch.com

WAYNA