

WAYNA PITCH PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION AULDLANDS FILMS

# LA GARDAN

UN FILM DE  
THOMAS & DIMITRI LEMOINE

THOMAS LEMOINE  
PIERRE LOTTIN MELISSA IZQUIERDO ALAIN BOUZIGUES ETIENNE ALAGA II  
HICHEM YACOUBI BENJAMIN BAFFIE LOTFI ABDELLI  
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE LIONNEL ASTIER



UNIV. IZQUIERDO  
KEUPONT  
BRACO

UNE  
DINGUERIE  
D'HISTOIRE VRAIE

1.3 MILLIONS  
DE GARDES À VUE  
PAR AN EN FRANCE

DÉCOUVREZ  
L'UNE D'ENTRE ELLES



# FICHE TECHNIQUE

## FICHE TECHNIQUE

12 juin 2024

87 minutes

France

2024

Comédie, Drame

Scope (2.39:1)

5.1

DCP 2K

### Production

AuldLands Films

contact@auldlands-films.com

### Ventes Internationales

The Clan Films

contact@theclanfilms.com

### Distribution

Wayna Pitch

distribution@waynapitch.com

02 72 02 48 81

### Presse

Agence Valeur Absoue / Audrey Grimaud

contact@agencevaleurabsolue.com

06 72 67 72 78

AuldLands  
FILMS



AVF  
AGENCE VALEUR ABSOLUE

WAYNA PITCH



UNITÉ SUP  
POLICE

MISSION  
DU VERBALE  
PERSONNEL  
AGILE  
SOLUTES  
TAMES  
TU 4  
MOM



# **SYNOPSIS**

# SYNOPSIS

Mathieu jeune acteur ambitieux galère pour boucler sa bande démo. Son pote Ousmane lui propose de tourner dans son clip de rap, mais le tournage ne va pas se passer comme prévu...





# ENTRETIEN

# ENTRETIEN

**THOMAS & DIMITRI LEMOINE**

## **Comment est né le projet ?**

**T&D.L. :** Le film est inspiré de l'histoire vécue par Thomas lors de sa garde à vue. Quelque peu chamboulé par cette première expérience, il a ressenti le besoin de mettre par écrit tout ce qu'il a vécu, vu, entendu et ressenti avant, pendant et après cet épisode.

Cette expérience soudaine, qui l'a brutalement privé de sa liberté, l'a fortement marqué. Il lui a fallu plusieurs semaines avant de partager cette histoire avec moi, Dimitri, mais surtout avec notre mère Christiane. Amusé et intrigué par le récit rocambolesque de cette garde à vue, j'ai aussitôt vu le potentiel d'un film et j'ai encouragé Thomas et Christiane à élaborer le scénario afin de lancer la production de LA GARDAV.

**Vous présentez LA GARDAV comme un film « burlesque » avec un aspect « dramatique », comment définiriez-vous votre film en premier lieu ?**

**T&D.L. :** Si nous devons définir LA GARDAV, nous dirions que c'est une comédie burlesque avec un aspect dramatique, social, urbain et basée sur une histoire vraie. Dans sa biographie, MA VIE, Charlie Chaplin a écrit que *"derrière chaque masque comique se cache une histoire profonde"*. Pour LA GARDAV, cette maxime résonne particulièrement. Nous sommes de fervents admirateurs du cinéma burlesque, notamment des œuvres de Buster Keaton, des Marx Brothers, de Chaplin, de Laurel et Hardy, de Max Linder ou de Bud Spencer et Terence Hill. Le burlesque, en tant que genre, offre une toile de fond idéale pour aimer et défendre chaque personnage,

tout en préservant l'intégrité du récit. Il permet de mettre en lumière les aspects les plus sombres d'une histoire sans basculer dans l'excès ou le pathos. En s'inspirant des films tels que LE DICTATEUR ou Le KID de Chaplin, nous avons été convaincus que l'humour et le comique peuvent servir d'outils puissants, offrant au public la liberté de se plonger dans l'aspect qui lui parle le plus profondément.

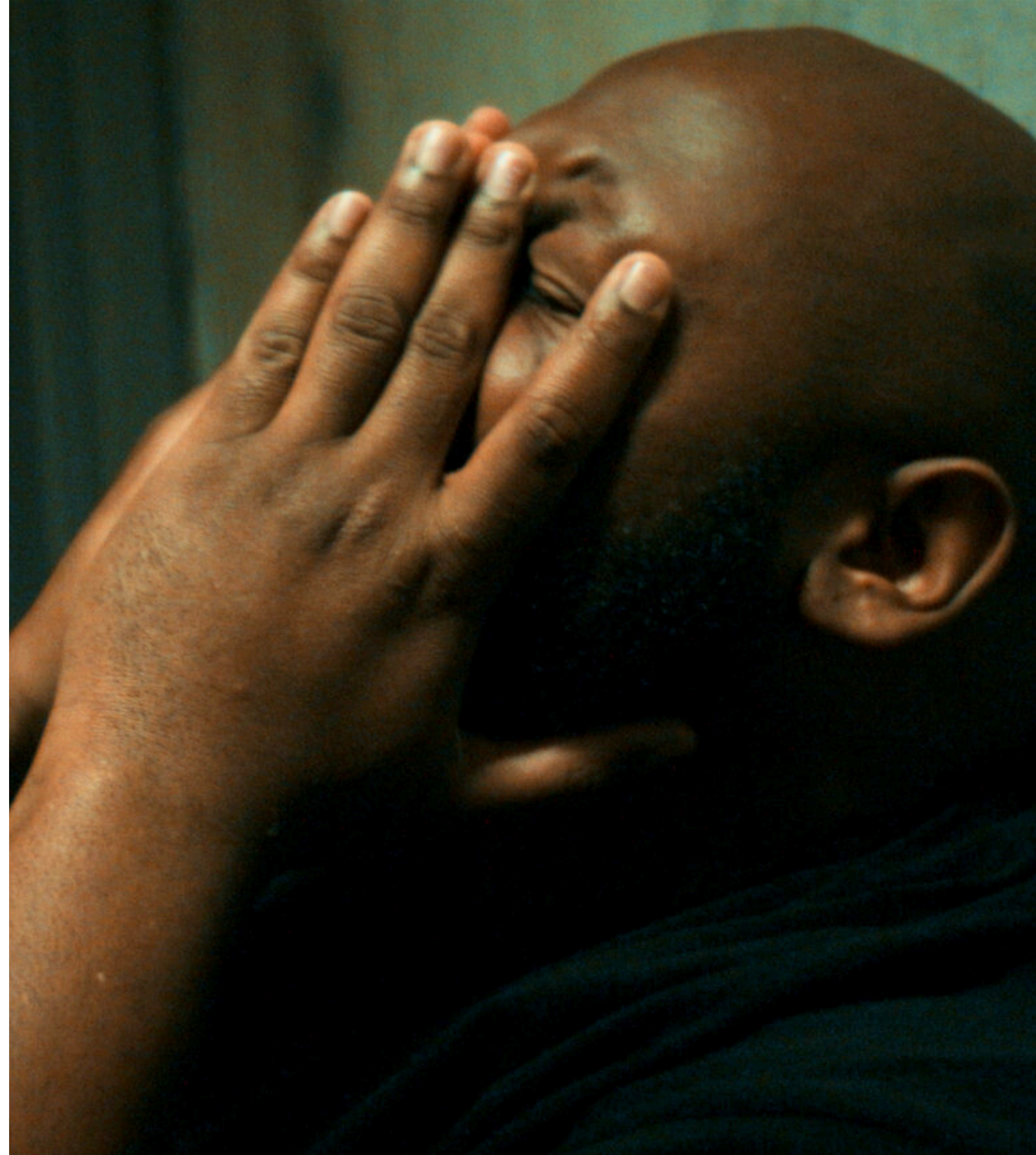
**La police est de plus en plus controversée dans notre société malgré leurs conditions de travail parfois difficiles. Est-ce un sujet important pour vous ?**

**T&D.L. :** Tout d'abord, LA GARDAV n'a pas été pensé pour être un film politique, une exploration des banlieues ou une prise de parti pour ou contre la police. Fondamentalement, il s'agit d'un récit qui aborde simplement une réalité crue, parfois négligée. L'objectif n'était pas de dresser les policiers contre les jeunes des

quartiers, et vice et versa, mais plutôt d'utiliser l'humour et le burlesque pour illustrer comment les individus coexistent dans une société où les interactions restent superficielles et parfois fondées sur des préjugés tenaces.

L'actualité nous rappelle que les policiers travaillent dans des conditions souvent précaires et avec des ressources limitées. Ils sont confrontés quotidiennement à des violences et à des mensonges, ce qui rend parfois difficile pour eux de discerner le vrai du faux, occasionnant des quiproquos improbables. C'est à partir de ces situations absurdes que LA GARDAV tire toute sa substance.

Nous avons créé une galerie de personnages de policiers haut en couleur, portée par des acteurs de talents, ce qui nous a permis de subvertir les attentes en transformant des situations sérieuses en moments comiques inattendus.



**Ce film est inspiré d'une histoire vraie, pouvez-vous nous en dire plus ?**

**T&D.L. :** Nous avons choisi de situer notre histoire dans un quartier du 20e arrondissement de Paris, où nous habitons et où différents univers cohabitent sans réellement se mélanger. Notre objectif était de capturer l'essence de ce quartier, de ses résidents et de la jeune génération qui lutte pour réaliser ses rêves au cœur de cette jungle urbaine et sociale.

Un simple malentendu a suffi pour plonger Thomas dans l'univers judiciaire, révélant ainsi ses codes et ses travers. N'ayant jamais eu de démêlés avec la police, ni été placé en détention, il a été profondément troublé par cette expérience, confronté à ses propres lacunes en matière de droit.



Pour des considérations scénaristiques, nous n'avons pas pu couvrir tous les aspects de l'expérience de garde à vue de Thomas dans le film. Cependant, nous avons sélectionné les moments les plus significatifs afin de mettre en lumière et de critiquer la machine judiciaire, où le moindre soupçon peut avoir des conséquences considérables pour les personnes concernées.

**Vous choisissez l'humour pour aborder les thèmes des droits en garde à vue et de la privation de liberté, pourquoi ce choix ?**

**T&D.L. :** Face à un thème aussi sérieux et controversé que celui de la garde à vue, l'humour et le burlesque se sont imposés naturellement. Non seulement parce que le personnage de Mathieu, incarné par



Thomas, était proche de la réalité, mais aussi parce qu'il était essentiel de laisser le public se forger sa propre opinion sur la question. L'humour permet d'aborder des sujets très graves sans pour autant les dénigrer ou les tourner en dérision. Il possède le pouvoir de rendre les sujets sérieux plus accessibles et moins intimidants pour le public. En abordant ces thématiques sensibles avec légèreté, notre intention est de captiver l'attention du spectateur de manière engageante et divertissante, plutôt que de le confronter à une expérience cinématographique lourde et oppressante.

L'humour permet aussi d'engager une réflexion profonde, nous invitons les spectateurs à remettre en question leurs propres perceptions et à réfléchir aux enjeux sociaux et juridiques soulevés par le film.

Enfin, le choix de l'humour nous permet de créer un contraste frappant entre le ton léger de la comédie et la gravité du thème abordé. En somme, en privilégiant l'humour comme moyen d'approcher des sujets aussi sérieux que les droits en garde à vue et la privation de liberté, notre objectif est de créer une expérience cinématographique à la fois divertissante, réfléchie et émotionnellement puissante.

**Parler du sujet de la liberté et des droits et narrer la jeunesse dans les quartiers semble important pour vous ?**

**T&D.L. :** En tant que réalisateurs, et vivant au sein d'un "quartier", nous sommes profondément investis dans les thèmes de la liberté, des droits et de la jeunesse dans les quartiers, car ils sont essentiels pour comprendre notre société. Notre film



aborde ces sujets avec une perspective authentique, s'inspirant à la fois de l'expérience de Thomas, nos propres vécus, ainsi que des récits observés et entendus dans notre environnement.

Nous sommes convaincus de l'importance de donner une voix à ceux qui sont souvent marginalisés. Cela peut refléter nos expériences personnelles ou celles des personnes que nous avons rencontrées. Notre objectif est de saisir la vérité émotionnelle de ces situations tout en proposant une réflexion sur les défis auxquels sont confrontés les jeunes, ainsi que sur les valeurs fondamentales de liberté et de justice qui devraient être universellement respectées.

Notre intention était simplement de représenter la diversité que nous observons quotidiennement, des individus de différentes origines qui cherchent

simplement à vivre heureux, en paix et à réaliser leurs rêves. C'est pourquoi nous avons choisi des acteurs capables de transcender les stéréotypes et de se révéler en tant qu'individus, redonnant ainsi dignité et profondeur aux personnages qu'ils incarnent.

**Vous co-réalisez le film entre frères, qu'est-ce qui vous pousse à travailler en collaboration ?**

**T&D.L. :** Il était tout naturel pour nous de choisir la co-réalisation pour notre premier long métrage, un projet que nous avons développé avec Christiane depuis plusieurs mois. Thomas, en tant que producteur et acteur principal, ressentait le besoin d'avoir un regard extérieur et un soutien dans la réalisation pour mieux incarner son personnage. La co-réalisation entre frères était un rêve pour nous, inspiré par des duos célèbres tels que les frères Coen, les frères



Dardenne, les frères Farrelly ou les frères Safdie. Notre relation fraternelle solide et notre complémentarité à tous les niveaux ont rendu cette expérience de travail exceptionnelle, renforçant notre désir de poursuivre nos projets en famille.

**Comment s'est passé le choix des acteur.ice.s ? Vous confiez la plupart des rôles de votre film à des acteur.ice.s provenant du 20<sup>e</sup> arrondissement, pourquoi ce choix ?**

**T&D.L. :** Nous avons consacré beaucoup de temps à la sélection de nos acteurs, avec une attention toute particulière sur le choix de celui qui incarnerait Ousmane, l'un des personnages principaux du film aux côtés de Mathieu. Ce rôle nécessitait une grande subtilité et une palette de jeu étendue. Gaël Tavares nous a rapidement convaincus, au-delà de son charisme naturel et de son énergie, il a immédiatement saisi les enjeux et les nuances du film.

Par ailleurs, nous avons souhaité offrir une opportunité à de jeunes acteurs du 20<sup>e</sup> arrondissement, dont certains ont suivi des cours de théâtre ou d'improvisation avec Thomas. Il nous semblait donc essentiel, en plus de raconter une histoire se déroulant dans ce quartier, de collaborer avec ses habitants et la diversité des talents qui le composent.

**Laissez-vous beaucoup de liberté à vos acteur.ice.s ou êtes-vous plus précis dans vos directives ?**

**T&D.L. :** Nous sommes fermement convaincus de l'importance de la clarté et de la précision des directives données par le réalisateur, que ce soit aux acteurs ou aux techniciens. En ce qui concerne la direction des acteurs, nous avons une vision claire de ce que nous attendions d'eux et de comment les guider.

Cependant, nous étions également ouverts aux nouvelles propositions, reconnaissant l'importance pour un acteur de s'approprier



son personnage. Ainsi, nous avons engagé des discussions et collaboré étroitement avec les acteurs tant pendant la préparation que pendant le tournage. Après tout, la fabrication d'un film est avant tout un travail collectif, où chaque contribution compte pour créer une œuvre cohérente et immersive.

**90% des postes à responsabilité de votre équipe technique sont représentés par des femmes. Pourquoi est-ce important pour vous ?**

**T&D.L. :** Le casting principal du film est principalement composé d'hommes, ce qui nous a incités à prendre des mesures concrètes pour promouvoir l'équité et la diversité au sein de notre équipe. Dans cette optique, nous avons délibérément choisi de constituer une équipe technique majoritairement féminine et d'attribuer 90% des postes à responsabilités à des femmes.

Cette décision découle de notre engagement à offrir une visibilité accrue aux femmes travaillant dans les métiers techniques du cinéma, souvent sous-représentées, et qui tend à changer grâce aux actions des organisations telles que l'Association Femmes & Cinéma ou le collectif 50/50.

Nous sommes fermement convaincus que des actions telles que celles-ci sont essentielles pour stimuler le dialogue et promouvoir une représentation plus équilibrée des femmes au sein de l'industrie cinématographique.

En mettant en avant les compétences et le talent des femmes dans des postes à responsabilités, nous aspirons à créer un environnement où les voix féminines sont entendues et respectées, contribuant ainsi à une industrie cinématographique plus inclusive et représentative de la diversité de la société.

**Vous engagez votre film dans une logique d'ECOPROD, selon vous, le cinéma devrait-il mieux s'orienter pour traiter de la question environnementale ?**

**T&D.L. :** Nous avons pleinement conscience de ces enjeux environnementaux dès l'écriture du scénario, si bien que la production du film s'est automatiquement adaptée pour trouver les meilleures solutions sans que cela ait eu un impact sur l'aspect artistique du film. Aussi, en regroupant 90 % du processus de production, y compris le tournage, dans le 20e arrondissement, nous avons pris une décision stratégique pour minimiser notre empreinte carbone.

Cette concentration géographique nous a permis de réduire considérablement les déplacements et par conséquent, de limiter notre consommation d'énergie, par exemple.

En tant qu'acteurs de l'industrie cinématographique, nous prenons cette responsabilité envers l'environnement très au sérieux. C'est pourquoi nous avons décidé en amont de nous conformer aux directives d'ECOPROD, une initiative soutenue par le CNC, qui encourage les pratiques durables dans la production cinématographique. Parmi ces pratiques, nous nous sommes engagés à recycler autant que possible, à limiter la construction de décors pour minimiser les déchets et à sensibiliser notre équipe aux enjeux environnementaux. Ces actions ne sont pas seulement des obligations, mais des choix conscients que nous faisons pour préserver notre planète pour les générations futures.

Nous avons aussi eu la chance de travailler avec une équipe technique et des acteur.ice.s qui étaient sensibles au sujet, ce qui nous a grandement facilités dans notre démarche.





# THOMAS LEMOINE

# THOMAS LEMOINE



**A VENIR**  
Not Guilty

**A VENIR**  
Christopher Hope and  
the secret of Napoléon

**2024**  
La Gardav

**2011**  
Au soldat inconnu,  
les enfants de la  
Résistance

**2009**  
Au soldat inconnu,  
le débarquement de  
Provence

**2005**  
Olivier chez le psy

À l'âge de 7 ans, **Thomas LEMOINE** découvre sa passion pour le théâtre, amorçant ainsi sa formation au Conservatoire dès l'âge de 10 ans. Il se consacre avec rigueur à l'art dramatique pendant de nombreuses années.

En **2005**, il franchit un pas décisif en réalisant son premier court métrage "**Olivier chez le psy**", récompensé par le Prix NRJCiné Awards du meilleur court métrage. Diffusé sur TF1 et distribué en DVD dans le magazine Studio Ciné Live à plus de 160 000 exemplaires.

En **2009** et **2011**, il se lance dans la réalisation de films traitant de l'histoire du débarquement de Provence avec les court métrages "**Au Soldat Inconnu, le débarquement en provence**" et "**Au Soldat Inconnu, les Enfants de la Résistance**". Ces réalisations rencontrent un vif succès médiatique, notamment lors des Festivals de Cannes, et participent à de nombreux festivals internationaux.

Entre-temps, il réalise d'autres courts métrages et il mène une carrière d'acteur, participant à de nombreux projets de courts métrages, de publicités et de longs métrages, tout en se produisant régulièrement en stand-up dans plusieurs comédies clubs.

Il fonde avec son frère **Dimitri** et sa mère **Christiane**, la société **AuldLands Films** dans le but de continuer de travailler en famille et de développer leurs projets.

"**La Gardav**" est son premier long métrage qu'il coréalise avec son frère **Dimitri** et coécrit avec sa mère **Christiane**, s'inspirant de son expérience personnelle d'une garde à vue, et marque un nouveau tournant dans sa carrière artistique. Le film sort le **12 juin 2024** au cinéma.

Actuellement, il se consacre à plusieurs projets en cours de financement et de préproduction, dont "**Christopher Hope**", une trilogie de films d'aventure et "**Not Guilty**" un drame familial sous fond de traque d'un nazi.

Passionné d'histoire, il poursuit ses études jusqu'en doctorat, avec une spécialisation sur la Seconde Guerre mondiale et l'histoire de l'Écosse.

Habitué très tôt à l'industrie cinématographique, **Dimitri LEMOINE** s'est formé aux côtés de son frère **Thomas** au conservatoire puis sur les plateaux lorsqu'il accompagnait son frère en tournage.

En **2009**, il produit avec son frère **Thomas** et sa mère **Christiane** un film de guerre sur le thème du débarquement de Provence, le court métrage "**Au Soldat Inconnu, le débarquement en provence**" pour lequel ils obtiennent la mise à disposition d'un bâtiment de la Marine Nationale et l'autorisation de tourner sur l'une des plages historiques du débarquement de Provence "Le Dramont". En **2011**, ils sortent le moyen métrage "**Au Soldat Inconnu, les Enfants de la Résistance**". Ces réalisations rencontrent un vif succès médiatique, notamment lors de leur présentation aux Festivals de Cannes, et participent à de nombreux festivals internationaux. En 2024, les films reçoivent le label « 80 ans de la Libération » et participent à de nombreux événements pour la commémoration de la libération de la France et bénéficient d'une sortie au cinéma.

Fort de ses expériences, il continue de se former à la production et à la réalisation notamment auprès du réalisateur français **Jean-Pierre Mocky** puis travaille ensuite sur des publicités, des courts métrages et des blockbusters américains (**Lucy, Red 2, Les Schtroumpfs 2, 3 jours pour tuer...**).

Il fonde avec son frère **Thomas** et sa mère **Christiane**, la société **AuldLands Films** dans le but de continuer de travailler en famille et de développer leurs projets.

"**La Gardav**" est son premier long-métrage qu'il coréalise avec son frère **Thomas** et produit avec sa mère **Christiane**, basé sur l'histoire vraie de la garde à vue de **Thomas**. Il est à l'origine de l'idée d'en faire un film, qui sort le **12 juin 2024** au cinéma.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets en cours de financement et pré-production, "**Not Guilty**" un drame familial sous fond de traque d'un nazi et "**Christopher Hope**" une trilogie de films d'aventure.

Sportif de haut niveau, **Dimitri** a étudié la gestion, la communication et le marketing, ainsi que la gestion de la communication en situation de crise et ce jusqu'en doctorat.

# DIMITRI LEMOINE

# DIMITRI LEMOINE

**A VENIR**

Not Guilty

**A VENIR**

Christopher Hope and  
the secret of Napoléon

**2024**

La Gardav

**2014**

Lucy

**2011**

Au soldat inconnu,  
les enfants de la  
Résistance

**2009**

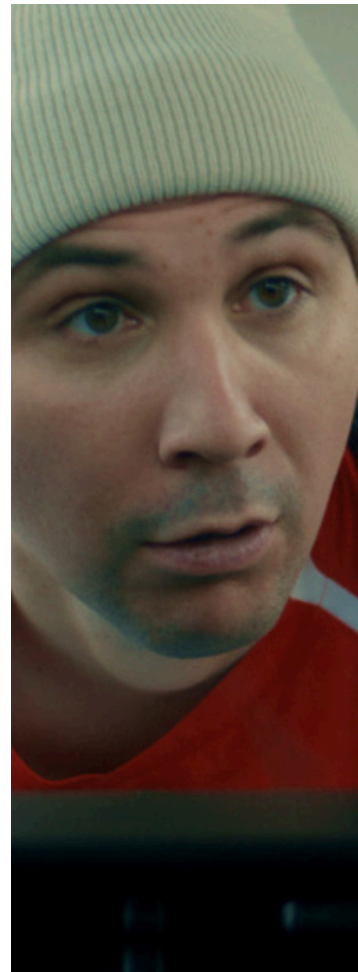
Au soldat inconnu,  
le débarquement de  
Provence



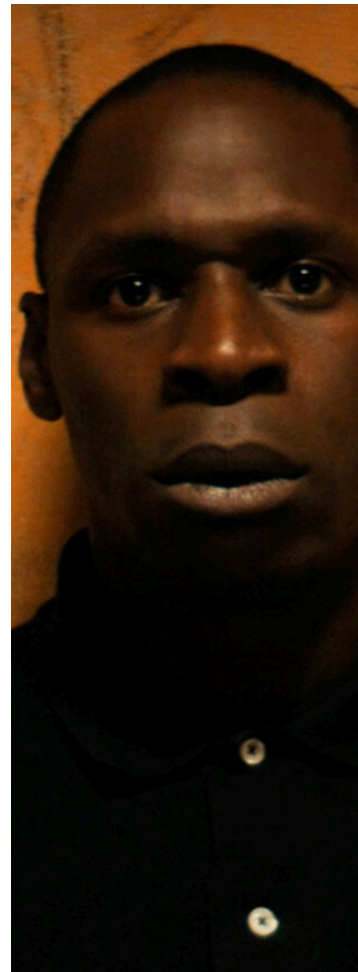


# CASTING

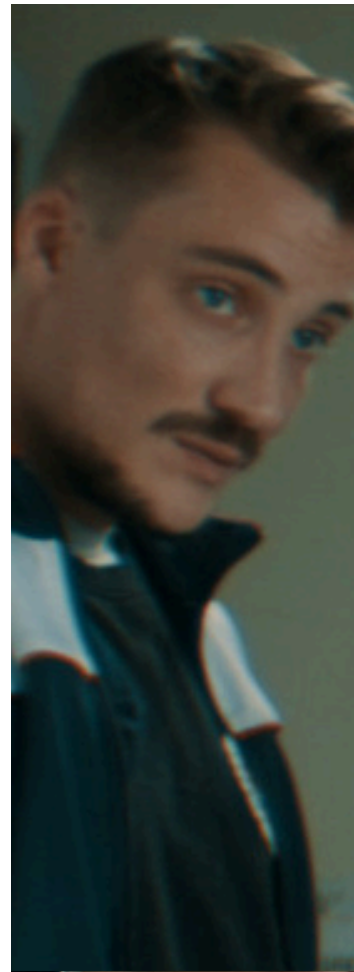
# CASTING



**Thomas  
LEMOINE**



**Gaël  
TAVARES**



**Pierre  
LOTTIN**



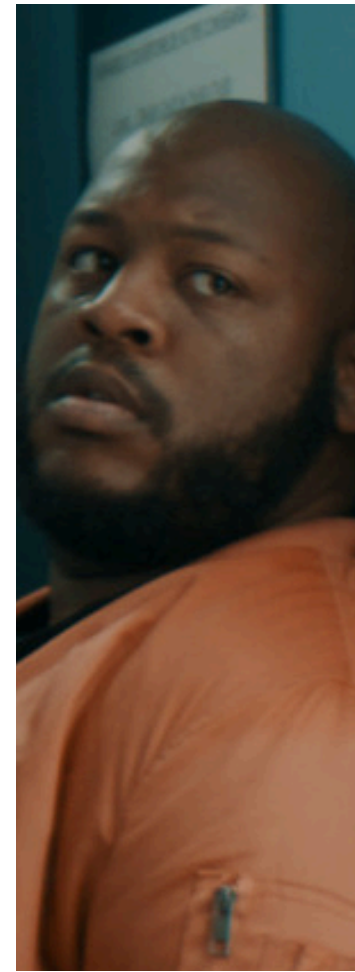
**Lionnel  
ASTIER**



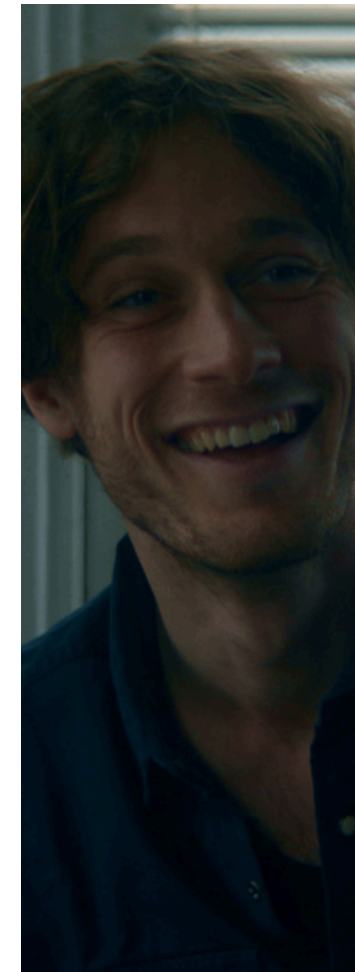
**Alain  
BOUZIGUES**



**Melissa  
IZQUIERDO**



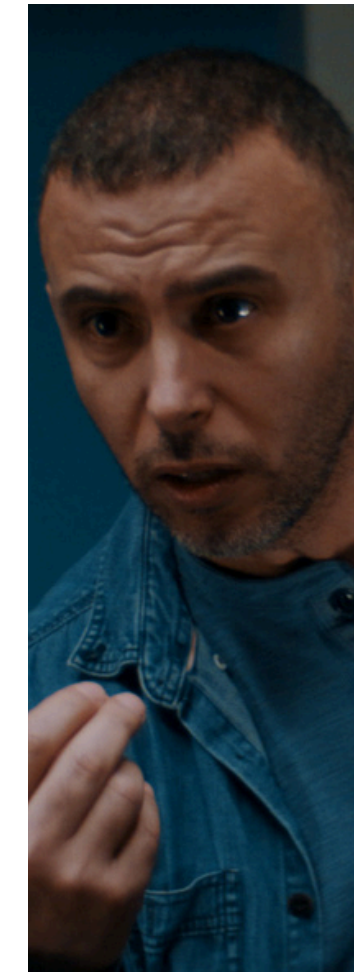
**Etienne  
ALAGA**



**Benjamin  
BAFFIE**



**Hichem  
YACOUBI**



**Lotfi  
ABDELLI**







# ÉQUIPE ÉQUIPE

<b>Réalisation</b>	Thomas & Dimitri LEMOINE
<b>Scénario</b>	Thomas LEMOINE, Christiane LEMOINE-VULTAGGIO
<b>Production</b>	Christiane LEMOINE-VULTAGGIO, Thomas & Dimitri LEMOINE
<b>Images</b>	Garance SANDERS
<b>Montage</b>	Anna CORDIER
<b>Scripte</b>	Jean-Baptiste DUSSEAUX
<b>Son</b>	Clara LEMIERE et Victor PIERRE
<b>Mixage</b>	Victor PIERRE
<b>lère AR</b>	Eléonore CASSAGNE
<b>Musique</b>	PEPPAIRR O'MICK et BOBDAN



Matériel : <https://www.waynapitch.com/la-gardav>



## PRESSE

**Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud**

 [contact@agencevaleurabsolue.com](mailto:contact@agencevaleurabsolue.com)

 06 72 67 72 78

 [lagardav\\_lefilm](https://www.instagram.com/lagardav_lefilm)




#balancetagardav

## DISTRIBUTION

**Wayna Pitch**

 [distribution@waynapitch.com](mailto:distribution@waynapitch.com)

 02 72 02 48 81