

## La Fiche Film

# À JAMAIS LES PREMIÈRES

Titre	À jamais les premières
Titre original	Pioneras : solo querían jugar
Date de sortie	21 octobre 2026
Sortie 3D	Non
Imax	Non
Durée <small>(même approximative, précisez)</small>	106min
Visa	
Interdiction/Avertissement	Non
ISAN	
Année de production	2025
Nationalité	Espagne, Portugal
Nbre de copies France VO	
Nbre de copies France VF	
Format Image	Flat
Format son	5.1
Métrage	
35	
DCP 2K	
DCP 4K	OK
35mm	
Langue(s)	Espagnol
VO	Espagnol
VF	Non
Audiodescription/AD	Non

Amplification/HI	Non
Sous-titrage pour sourds et malentendants/SME	Non
Récompenses +Année	<p>Festival du film international de Guadalajara :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétition Ibero-américain : Marta Díaz de Lope Díaz nominée pour la meilleure image (2026)</li> <li>- Prix Maguey : Marta Díaz de Lope Díaz nominée pour le meilleur long-métrage (2026)</li> </ul> <p>Festival du film espagnol de Málaga :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biznaga d'argent : Marta Díaz de Lope Díaz remporte le prix du public (2026)</li> <li>- Biznaga d'or : Marta Díaz de Lope Díaz nominée pour le meilleur film espagnol (2026)</li> </ul>
Recommandé Art et essai	
Distributeur	Wayna Pitch
Transport/stockage DCP	<a href="mailto:dcp@waynapitch.com">dcp@waynapitch.com</a>
Transport/stockage 35	
Attachés de presse	presse@waynapitch.com
Site Internet du Film	
Réalisation	Marta Díaz de Lope Díaz
1 <sup>er</sup> film	Los inocentes (2013)
Scénario	Marta Díaz de Lope Díaz, Zebina Guerra
Adaptation	
Dialogues	
Œuvre originale	

Synopsis court (5 lignes)	1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.
Genre (thriller, comédie, drame, etc Nb fiction n'est pas suffisant)	Drame, sport
Animation Précisez à partir de quel âge	
Interprètes (narration, intervenants)	Daniel Ibáñez, Aixa Villagrán, Sofía de Iznájar, Bruna Lucadamo, Nora Otxoteko, Leire Aguiar, Lorea Carballo, Miriam Rubio
Animation Précisez les voix d'origine et/ou françaises	
Société de Production	Pioneras la Película AIE Cine365 Films Nadie es Perfecto Ciudadano Ciskul Bando A Parte
Producteur délégué	Rodrigo Areias Jesús Ulled Nadal Kati Martí Donoghue
Producteur exécutif	Sandra Caballero, Elena Manrique, Maria Angulo Velasco
Coproduction	
Partenaires (production)	
Directeur de production	
Régie	
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	Eric Peña, Patricia Sierra
Scripte	Marta Díaz de Lope Díaz, Zebina Guerra
Dir. Photo	Maria Codina

Son	João Luís Almeida, Gindi Auzmendi, Laia Casanovas, Kiko Castro, Oriol Donat i Martos, Claudi Dosta Ivanow, Pablo Lizarraga, Marta Monistrol, Aleix Moragas, Yasmina Praderas, João Oliveira Silva, Sérgio Silva, Marta Vicente
Montage	Alberto Gutiérrez
Musique	Sérgio Silva
Casting	Txabe Atxa, Florencia Inés González
Costumes	Cristina Rodríguez, Bárbara Delgado, Marina Eguiluz
Décors	Claudia González Carbonell
Autres postes spécifiques (précisez)	<p>Équipe artistique : Sergio Dellar, Raquel Martín Robles, Jesús Salvador, Juan Luis Valle</p> <p>Maquillage : Elena Artiles, Elena Castaño, Javier Guerra, Jesús Guerra, Judith Nieto, Marta Palmero, Selmo del Campo Pesquera, Adriana Robles</p> <p>Effets visuels : Oihane Abrisqueta Diaz, Vanessa González Iglesias</p> <p>Image : Helio Arnáiz, Lara Blanco, Marta Calero, María Fernanda Durán Rodríguez, Luis Miguel Gómez, Carla Oset, David Ruiz Nido, Álex Sánchez G.</p>
<a href="https://www.waynapitch.com/pioneras">https://www.waynapitch.com/pioneras</a>	

PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR



## **SOBRE “PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR”**

Todos aplaudimos y nos emocionamos cuando la selección de fútbol femenina ganó el mundial este verano. Un agosto caluroso en el que por primera vez todos los focos, los aplausos, el apoyo y el cariño estaba puesto en ellas. El tiempo se detenía para verlas jugar y ganar. El fútbol femenino en España acababa de llegar a lo más alto, tocaba el cielo y paladeaba las mieles del éxito. Pero para llegar a este oasis, cincuenta años atrás, un grupo de mujeres tuvo que atravesar el desierto.

Era el año 1970 en España, con Franco vivo y firmando sentencias de muerte, con la Sección Femenina de la Falange, ya en decadencia, pero dictando lo que debían o no hacer las ‘señoritas’.

En este contexto algunas mujeres, muy jóvenes, empezaron a jugar al fútbol.



**“PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR”** cuenta la historia de estas mujeres, una historia de sacrificio y pasión, porque ellas jugaban a pesar de todo. A pesar de las miradas de extrañeza, de los insultos, de las humillaciones, de la prohibición, de las amenazas. Lo tenían todo en contra. Pero también tuvieron grandes aliados.

Esta película arranca en 1970, en una helada mañana de invierno, con el primer partido de fútbol femenino organizado por un joven Javier Poga, que queda fascinado por el talento y la pasión de un grupo de chicas muy jóvenes que dejan boquiabiertos al público, entre ellas destacan Nati y Belén. El partido será todo un éxito, pero Poga acabará en el cuartelillo.

A partir de este momento comenzará una lucha desigual entre las jugadoras, impulsadas por Poga y el mundo que les rodea. Y a pesar de todo, Nati, Belén, Ana, Fuentes, Quilla, Kubalita y muchas otras, conseguirán llenar campos repletos de barro y charcos.

Este grupo de mujeres consiguieron ganarse el respeto de la afición y derribar un muro. Arrancaron los primeros pasos del fútbol femenino teniéndolo todo en contra, y desde entonces el fútbol nunca ha dejado de andar. Aunque nadie les ha dado las gracias, aunque pocos se han acordado de ellas y casi nadie sabe quiénes son, ellas son nuestras pioneras.



## **SINOPSIS**

En la España de principios de los 70, con el franquismo aún fuertemente arraigado en la sociedad, unas jovencísimas y ninguneadas cracks del balón, y un soñador y audaz promotor deportivo, aúnan fuerzas para romper barreras e iniciar la que será la historia del fútbol femenino en España.

## **MEMORIA DE DIRECCIÓN - Marta Díaz de Lope Díaz, directora y co-guionista.**

Lo primero que me atrajo del proyecto fue el vínculo personal que sentí con esas pioneras, mujeres de carne y hueso, que siendo muy jóvenes habían tenido que romper moldes en una época muy complicada para poder hacer lo que más les gustaba: jugar al fútbol.

Documentandome para la película me di cuenta de que entre esas mujeres y yo había muchos años de diferencia y sin embargo entendía perfectamente de lo que hablaban. Los insultos, las miradas de extrañeza, ese sentimiento de ser la única en el mundo, cuando siendo yo muy pequeña, en el patio del colegio, jugaba al fútbol con los chicos. Porque yo era la única niña y siempre tenía la sensación de estar haciendo algo que no debería, de estar en un lugar que no me correspondía, sin ningún referente al que agarrarme.

**Y es que nuestra película no trata solo sobre una hazaña deportiva, sino de una hazaña social. Una historia que habla sobre romper los moldes y del camino hacia la libertad que la mujer ha tenido que recorrer en todos los ámbitos sociales, ya sea profesional, sentimental o deportivo.**

Pioneras es, de alguna manera, la película que me hubiera gustado ver. Una película épica, reivindicativa y esperanzadora que pretende poner en valor a un grupo de mujeres muy jóvenes que, teniéndolo todo en contra, consiguieron abrir un camino que hasta entonces les estaba vedado. Una película con un tono en constante equilibrio entre el drama y la comedia, y una mirada tierna hacia sus personajes. Basada en el contraste entre el contexto histórico de una España franquista, dura y opresiva, con la ilusión, la valentía y la pasión que demuestran nuestras protagonistas.

Porque, aunque la historia de Pioneras transcurre en el año 1970, es una película que apela a nuestra actualidad, porque ¿cuántas generaciones de niñas han crecido escuchando que el fútbol no es para ellas? Que el fútbol es cosa de hombres.

Esta película pretende romper con ese mensaje, contar la historia de las primeras que se revolvieron contra esa idea y abrieron el camino para todas las que vinieron después, y por todas las que están por venir.

## MEMORIA DE PRODUCCIÓN - CINE365 FILMS

“**PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR**” es un proyecto de largometraje de ficción que nace en **CINE365 FILMS** en 2023, productora madrileña liderada por Jesús Ulled Nadal.

El proyecto aborda los inicios de la selección española de fútbol femenino en los años 70 en una España a medio camino entre el fin del régimen franquista y la transición. Desde el inicio consideramos que “PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR” es un proyecto que debía ser liderado por mujeres, y por ello contactamos con el tándem compuesto por Zebina Guerra y Marta Díaz de Lope Díaz, y que venían de hacer las películas “Mi querida cofradía” y “Los buenos modales”, ambas con éxito tanto en crítica como en público, lo que hacían de ellas las guionistas perfectas para el tipo de proyecto que teníamos en mente. Ambas, después de escuchar el proyecto, decidieron sumarse inmediatamente en verano de 2023: Zebina como guionista y Marta como guionista y directora del proyecto. Para “PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR”, teníamos claro que queríamos un proyecto con intención comercial para que se convierta en nuestro proyecto más grande hasta el momento. Por ello, sabíamos que no podíamos hacer ese camino solos, y nos hemos unido a dos productoras con amplia experiencia en producir películas con clara vocación comercial: NADIE ES PERFECTO (“La Navidad en tus manos”, “Perfectos desconocidos”), capitaneada por Kiko Martínez; y CIUDADANO CISKUL (“Mari(dos)”, “Tres bodas de más”) capitaneada por Francisco Sánchez.

“**PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR**” es una película ambientada en un mundo reconocible como el fútbol, pero con temas universales como la superación y la lucha feminista.

## FICHA TÉCNICA

**Directora:** Marta Díaz de Lope Díaz

**Escrita por:** Zebina Guerra y Marta Díaz de Lope Díaz

**Duración:** 100 minutos

**Idioma:** Castellano

**Productor:** Jesús Ulled Nadal

**Productores:** Rodrigo Areias, Kiko Martínez, Francisco Sánchez Ortiz

**Productoras ejecutivas:** Elena Manrique, María Angulo, Sandra Caballero

**Dirección de fotografía:** María Codina (AEC)

**Música Original:** Pedro Marques

**Montador:** Alberto Gutiérrez (AMMAC)

**Directora de producción:** Kati Martí Donoghue

**Directora de arte:** Claudia Gonzalez Carbonell

**Directoras de casting:** Florencia Inés González, Txabe Atxa (APDICE)

**Jefe de sonido:** Sergio Silva

**Diseñadora de sonido:** Laia Casanovas

**Mezcladora de sonido:** Yasmina Praderas

**Diseñadora de vestuario:** Laia Casanovas

**Diseñadora de peluquería:** Elena Pérez Artiles

**Diseñadora de maquillaje:** Judit Nieto San Millán

**Supervisora de VFX:** Vanessa G. Iglesias

## MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ



Marta Díaz De Lope Díaz nace en Ronda (Málaga) y actualmente reside en Barcelona. Se graduó en ESCAC en la especialidad de Dirección. Durante su estancia en ESCAC escribió y dirigió, entre otros, el cortometraje “Menopáusicas” (2011), ganador del premio a la mejor dirección en el Certamen de Cortometrajes del IAJ dentro del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Es directora y guionista de una de las secuencias del largometraje “Los Inocentes” (2013), realizado junto al resto de directores de su promoción y estrenado en el Festival de Sitges. El cortometraje “Y otro año, perdices” (2013), su trabajo final de carrera fue seleccionado en La Seminci de Valladolid y premiado en La Semana del Cine de Medina del Campo a la mejor dirección, entre otros muchos festivales. “Los pestiños de Mamá” (2016) estrenado en el Festival de Málaga, es su segundo cortometraje realizado con ESCAC Films.

En 2018 estrena su ópera prima “Mi querida cofradía”, ganadora del Premio del Público y la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto (Carmen Flores) en el Festival de Málaga; y el Premio del Público a la Mejor Comedia en el BCN Film Fest. Ha trabajado como directora de la segunda unidad en la serie “Las invisibles”, producida por Morena Films, VIS, y con distribución de Paramount+. “Los buenos modales” (2023) es su segundo largometraje, producido por Escándalo Films, Atresmedia Cine y Movistar Plus+, con distribución de Warner Bros. En la actualidad se encuentra rodando “Pioneras. Solo querían jugar”. Desde 2015 imparte clases de guión y dirección en diferentes asignaturas de la ESCAC.

## **SOBRE CINE 365 FILMS**

Cine365 Films es una productora audiovisual que desarrolla, financia y produce proyectos de ficción y documental nacionales e internacionales. Además participa en la financiación de otros proyectos audiovisuales externos.

Estas son algunas de las producciones en las que han participado: Disco Ibiza Locomía (Dir. Kike Maíllo, 2024), El Salto (Dir. Benito Zambrano, 2024), La casa entre los cactus (Dir. Carlota González-Adrio, 2021), Durante la tormenta (Dir. Oriol Paulo, 2018), Oro (Dir. Agustín Díaz Yanes, 2016), entre muchos otros.

## **SOBRE NADIE ES PERFECTO**

NADIE ES PERFECTO es una productora española con más de 40 títulos entre largometrajes, documentales y series de televisión. Reconocida por su carácter innovador y su apoyo a nuevos talentos, combina cine de género y vocación comercial, como demuestra Perfectos desconocidos (2017), una de las películas más taquilleras de la historia del cine español. Ha trabajado con los principales operadores nacionales e internacionales, RTVE, Movistar, Netflix, Amazon Prime Video, Warner Bros, Universal o Sony, y ha colaborado con directores como Álex de la Iglesia, Eduardo Casanova o Kike Maíllo. Sus producciones han acumulado siete nominaciones a los Premios Goya y han estado presentes en festivales como Berlinale, San Sebastián, Toronto y Sitges.

## **SOBRE CIUDADANO CISKUL**

Ciudadano Ciskul ha producido las 3 primeras películas dirigidas por Javier Ruiz Caldera: Spanish Movie (2009), nº1 en taquilla en su estreno, Promoción Fantasma (2012), que participó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y cuyos derechos de remake han sido adquiridos por Will Smith y Fox, y 3 Bodas de Más, nº1 en taquilla en su estreno y película española más taquillera de 2013; ganadora de un Premio Feroz a la Mejor Comedia, participó en el Festival Internacional de Cine de Venecia y obtuvo 7 nominaciones a los Premios Goya. Cuerpo de Élite (Joaquín Mazón, 2016), fue nº1 en taquilla en su estreno y fue convertida en serie de televisión en Antena 3. Su siguiente producción, Si yo fuera rico, dirigida por Álvaro Fernández-Armero, consiguió nº1 en taquilla y fue la segunda película española más taquillera del 2019. En noviembre de 2021 estrenó Way Down, dirigida por Jaume Balagueró, que fue nº1 en su semana de estreno en España y fue lo más visto en Netflix USA y Canadá durante toda su semana de estreno así como en UK a través de Amazon. En 2023 estrena Mari(dos), dirigida por Lucía Alemany, con Paco León y Ernesto Alterio.

## ZEBINA GUERRA

Zebina Guerra Peña (Las Palmas, 1984) estudió guión en Escac, donde actualmente imparte clases como profesora. Combina su trabajo lectivo en la Escac con el desarrollo de proyectos de serie y largometraje y con la escritura de novela.

Es coguionista de “Mi querida cofradía” (Marta Díaz de Lope).

Repite con Marta Díaz de Lope como coguionista de “Los Buenos modales” y de “Pioneras. Solo querían jugar” .

Es también coguionista de “Un paseo por el Borne”, la ópera prima de Nick Igea.

En televisión hizo su incursión como co-creadora y guionista en 2021 con “L´ última nit de l´ karaoke” (El Terrat. Tv3. Amazon). Y espera próximo estreno en 2025 de “Zoomers” (Amazon Prime).

Y en el mundo de las letras, su novela de comedia “Artes maritales mixtas para una fugitiva” (Reservoir Books. Penguin Random House) fue editada en 2018.

## FICHA ARTÍSTICA



Javier Poga - Daniel Ibáñez

Edelmira - Aixa Villagrán

Nati - Sofía de Iznájar

Belén - Bruna Lucadamo

María - Nora Otxoteko

Ana - Leire Aguiar

Ángeles - Lorea Carballo

Pepa- Miriam Rubio

Matilde - Carmen Ruíz

Alicia Laso - Elena Irureta

José Luis Medina - Jordi Sánchez

Manolo - José Troncoso

Ignacio - Alejandro Casaseca

Rosa - Carmen Flores

Reme - Pepa Aniorte

## Nati “Amancio”: La crack tímida y rara.



Que Nati tiene un don para el fútbol nadie lo discute. Ese mismo don que se le otorgó a Pelé, Maradona o Messi; pero que ella, por ser mujer, no tiene derecho a usar. Tímida y esquiva, Nati puede ser malinterpretada como borde y altiva, lo que le traerá más de un conflicto con sus compañeras. Sin embargo, ella, al menos al principio, no tiene ningún afán de socializar y hacer amigas. Nati solo piensa en fútbol, faceta que por supuesto oculta a su familia, quienes se oponen completamente a que ella juegue.

## Javier Poga: El visionario audaz

Poga es un organizador nato, un joven ambicioso con mucha labia y carisma. Siempre consigue lo que se propone. Por ello, cuando acaba en el cuartelillo tras este primer partido, se toma como un reto personal el impulsar el fútbol femenino. Pero Poga no es ningún santo, esto no lo hace solo por las chicas. El hecho de saltarse las normas e ir contracorriente es demasiado tentador. Poga está jugando una partida contra el sistema y tiene las peores cartas. Si gana, será la partida de su vida.





## **Belén: La líder “indiscutible”**

Belén es el alma mater del equipo, apasionada, sociable y polivalente, es capaz de jugar en cualquier posición y de mantener la calma, aunque desde la grada le esté cayendo un buen chaparrón. Al principio choca con Nati, no solo por su carácter más individualista y huraño, sino también porque siente que juega a la sombra de esta. Finalmente, y aunque sus mundos son muy diferentes, el fútbol conseguirá que lleguen a entenderse, porque ambas tienen mucho que aprender la una de la otra.

## **Edelmira: La periodista en las sombras**

Es periodista y apasionada del fútbol, sus crónicas tienen multitud de seguidores, pero nadie sospecha que las escribe una mujer, porque Edelmira lleva años firmando con un alias. Cuando Edelmira presencia el primer partido de fútbol femenino siente que algo acaba de nacer y ella quiere ser partícipe, escribirá una crónica sobre el partido y por primera vez firmará con su nombre, lo que le traerá problemas con su jefe. A su manera, Edelmira acabará formando parte del equipo, apoyando y defendiendo a las chicas.



## **Matilde: La incomprensiva madre de Nati.**

Matilde, la madre de Nati, viuda y con tres hijos a su cargo, trabaja cuidando una portería. Las horas que echa en el trabajo apenas le dan para sacar a su familia adelante, tras la repentina muerte de su marido. Práctica y poco cariñosa, a Matilde le preocupa que sus hijos salgan adelante, consigan un buen trabajo o un buen marido, en el caso de Nati. No acepta que su hija juegue al fútbol y nunca le perdonó a su ya fallecido marido que alentara esta afición en ella.

## **Luis Pérez-Payá: el todopoderoso presidente de la federación.**

“No estoy en contra del fútbol femenino, pero tampoco me agrada. No lo veo muy femenino desde el punto de vista estético. La mujer en camiseta y pantalón no está muy favorecida, cualquier traje regional le sentaría mejor”.

Con estas palabras reales del propio Pérez-Payá, poco más que añadir.

## **Alicia Laso: La severa regidora de la Sección Femenina.**

Afronta la dirección deportiva de una Sección Femenina para la que ya han pasado los días de gloria y se enfrenta a un momento de decadencia. Alicia sabe que cada vez tienen menos influencia en la sociedad, pero ella no se resigna, y cuando conoce la existencia del partido de fútbol organizado por Poga, comienza a ejercer toda la presión que puede sobre el nuevo presidente de la federación. Alicia siente que está tocada de muerte, pero piensa morir matando.

## El equipo de las Pioneras

Ana, María, Pepa, Teresa, Rocío... Todas estas chicas jovencísimas, que apenas comienzan a tomar decisiones vitales, luchan contra todo lo que les impide jugar: sus familias, sus novios... harán todo tipo de triquiñuelas para entrenar y acudir a los partidos. Y pese a las rencillas personales y las rivalidades deportivas, entre ellas se forjará una amistad que durará años.

