



# Télérama

« Ce road movie réjouissant est une fiction qui prend parfois des airs de documentaire. »



Touchant, jamais énervant, le film ne sublime pas la vie du ghetto, ne cherche pas à tout excuser par le déterminisme social, mais trouve un équilibre juste dans le partage des responsabilités.

Les comédiens amateurs sont criants de vérité, touchant au plus près les stéréotypes qu'ils doivent incarner pour mieux faire ressortir la douleur dissimulée sous le travestissement en brutes des HLM. Sous la testostérone aux nerfs à vif, Tapis rouge marque le succès de l'espoir, de la persévérance et du collectif, et, à sa manière sobre, assène sa leçon avec une bonne dose de bonheur.

(source : [www.avoir-alire.com/tapis-rouge-la-critique-du-film](http://www.avoir-alire.com/tapis-rouge-la-critique-du-film))



## ***Tapis Rouge* commence son *Festival de Cannes* avant l'heure**

# Télérama<sup>1</sup>

### **Une fiction aux airs de documentaire**

(source : [telerama.fr](http://telerama.fr))

Tapis Rouge, réalisé par Frédéric Baillif et Kantarama Gahigiri, rend hommage aux associations de quartier qui proposent des activités aux jeunes défavorisés. Ici, Fred, un éducateur dans une cité de Lausanne, veut emmener une bande de jeunes désœuvrés à Cannes pour trouver un producteur — l'un d'entre eux rêve de réaliser un film. Ce réjouissant road movie entre la Suisse et la Côte d'Azur, à bord d'un mini-van, est une fiction qui prend parfois des airs de documentaire... Car aucun des comédiens, hormis Frédéric Landenberg, qui joue l'éducateur, n'est professionnel. Les réalisateurs, qui ont organisé leur casting via une association de quartier, les ont emportés dans le projet grâce, notamment, à des techniques d'improvisation.

"Marque le succès de l'espoir et du collectif." -- **AVoir ALire**

"Brille par son honnêteté et son intelligence." -- **Rolling Stone**

"Road movie réjouissant qui prend parfois des airs de documentaire." -- **Télérama**

"Une aventure humaine et cinématographique." -- **Culturopoing**

"Entre fiction et réalité, un pari vraiment réussi !" -- **Le Pitch Cinéma de France 3**

"Un film très étonnant avec 6 personnages absolument remarquables." -- **Le Cercle**

"Docu-fiction émérite dans sa gestion des effets de réel." -- **Il était une fois le cinéma**

"Remarquable état des lieux des rêves et déceptions de cette génération." -- **Phosphore**

"On peut être sur le tapis rouge à Cannes et dormir sous une tente." -- **Le HuffPost**

"Un road-movie absolument charmant." -- **Challenges.fr**

"Fraîcheur et détermination, sympathique et sans prétention." -- **Tout Le Ciné**

"Un cinéma du vrai, au réalisme troublant." -- **CineChronicle.com**

"Résister, c'est créer." -- **Afriscope Africultures**

"Positif et joyeux, évitant clichés et impasses." -- **Persistance Rétinienne**

"Une balade haute en couleurs et pleine d'espoir." -- **Froggy's Delight**

"Un hommage aux éducateurs." -- **France Culture**

"Le succès de l'espoir, on part de rien pour arriver à tout !" -- **LCP**

"OVNI dans le paysage cinématographique francophone." -- **Critikat**

"Il n'y a pas lieu d'être blasé." -- **Chacun Cherche Son Film**

"Entre fiction et réalité, pour construire une autre voie." -- **CinéCinéphile**

"Une leçon potentielle de bonheur." -- **A Bride Abattue**

"Men in black et nœud pap." -- **SensCritique / avis de Anne Schneider**