

MELOCOTON
EN COPRODUCTION AVEC LYON CAPITALE TV
PRÉSENTENT

Pré- cieu- se(s)

UN FILM DE
FANNY GUIARD-NOREL



Informations techniques

Durée : 77 min

Pays/Année de production : France 2025

Version originale : français

Réalisé par : Fanny Guiard-Norel

Avec : Cécile Roy-Fleury et ses élèves

Synopsis

En adaptant « Les Précieuses ridicules » de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.



Ancrages programmes

Français :

Seconde et première : le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

- Construire une culture littéraire structurée et en favoriser l'appropriation par les élèves
- Faire dialoguer les œuvres relevant de différents champs artistiques
- Pratiquer la lecture expressive et le jeu théâtral

Théâtre :

- Repérer les enjeux d'une démarche théâtrale
- Écouter ses partenaires et faire entendre ses idées
- S'impliquer activement dans une situation de jeu nouvelle
- S'engager avec rigueur dans un projet collectif

Travailler sur *Les Précieuses ridicules* et faire interpréter aux élèves une scène réécrite

Cette fiche pédagogique propose quatre exercices constituant des étapes vers un objectif : l'adaptation par les élèves d'une scène des Précieuses ridicules qu'ils et elles interpréteront ensuite (possiblement en accompagnement d'une séance du film Précieuse(s)).

Le travail s'articule autour de trois grands axes, liés à la pièce choisie et à l'objectif :

- *la réflexion féministe,*
- *l'incitation à développer la créativité,*
- *l'appropriation d'une œuvre classique.*

Exercice 1 : incarner une grande figure féminine de l'Histoire

L'objectif de la première séance est d'emmener les élèves à découvrir des figures féminines importantes de l'Histoire par un travail d'incarnation.

Avant la séance, il est nécessaire que les élèves disposent d'un temps de préparation pour apprendre à connaître la figure qu'ils et elles vont devoir incarner sur scène. On peut leur fournir une bibliographie sélective, en s'appuyant sur les ouvrages disponibles au CDI (voir exemples ci-dessous) ou simplement leur donner une liste de noms en les encourageant à les chercher sur Wikipédia, Universalis ou une autre encyclopédie de référence.



Voici quelques exemples de noms de femmes à proposer, à adapter en fonction du nombre d'élèves du groupe.

- | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| - Olympe de Gouges | - Simone de Beauvoir | - Alison Bechdel |
| - Georges Sand | - Katherine Johnson | - Waris Dirie |
| - Emmeline Pankhurst | - Gisèle Halimi | - Manal al-Sharif |
| - Marie Curie | - Nawal El Saadawi | - Beth Ditto |
| - Qiu Jin | - Angela Davis | - Malala Yousafzai |
| - Virginia Woolf | - Oprah Winfrey | |
| - Louise Weiss | - Sarojini Sahoo | |

Bibliographie sélective :

Pénélope Bagieu, *Culottées* (deux tomes ou édition intégrale), Gallimard

Titou Lecoq, *Les grandes oubliées – Pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, L'Iconoclaste

Isabelle Motrot, *Femmes – 40 combattantes pour l'égalité*, Gallimard jeunesse

Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 10-18

Chaque élève choisit une figure féminine dans la liste, ou celles-ci leur sont attribuées aléatoirement. Un temps de préparation (au CDI avec accès aux ressources ou hors temps scolaire) est proposé, permettant à chacun(e) de se documenter.

Lors du retour en classe, on invite les élèves à entrer en scène tour à tour en suivant un parcours imposé. Venu de l'avant-scène, à cour ou à jardin, l'élève tourne à angle droit puis s'assoit sur une chaise face public. Il regarde ensuite l'assistance et se présente oralement, en tant que personnage choisi, à la première personne. Une fois cette action menée, l'élève quitte le plateau.

Un temps de verbalisation est ensuite proposé, lequel permet de citer la source de l'exercice tel qu'explicité dans l'ouvrage de Marion Boudier, *Avec Joël Pommerat – Un monde complexe*, Actes Sud Papiers. Il s'agit d'un travail de « présence ». On propose alors aux élèves de réitérer leur présentation. Il s'agit ici de gommer tout geste parasite et de regarder véritablement chaque membre du public.

La position sur la chaise, la façon de s'exprimer, l'attitude et le choix de mots doivent être cohérents avec la femme représentée, l'époque dans laquelle elle vit, ce qu'on sait de son milieu social, de son caractère. Il faut, pour citer Pommerat, « dépasser certaines représentations stéréotypées sur l'être humain ».

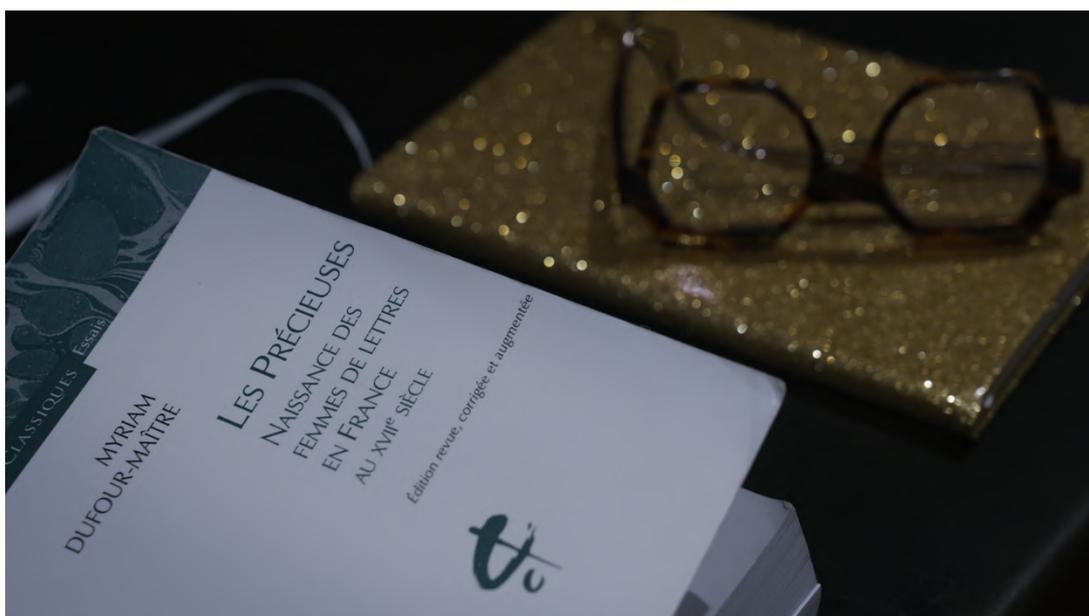
Un temps d'échange est ensuite proposé à l'issue de l'exercice : y a-t-il des personnages qui les ont particulièrement marqué(e)s et pourquoi ? Qu'est-ce qui était particulièrement réussi pour rendre vivant ces personnages ? C'est l'occasion de discuter plus amplement de la place des femmes aux différentes époques traversées par les personnages. On peut également questionner la figure de la Précieuse. Était-elle à l'époque

si ridicule ? Que tentait-elle de changer ou d'acquiescer ? Ces éléments pourront être réemployés pour l'incarnation des personnages dans *Les Précieuses ridicules*.

Exercice 2 : le cercle

Après cet exercice d'incarnation, il s'agit de libérer sa créativité tout en se plaçant dans un contexte conforme à celui dans lequel évoluaient les Précieuses, afin de commencer à se mettre dans l'esprit des personnages.

Dans cet exercice, les élèves vont être amené(e)s à tenir salon, comme cela se faisait à l'époque des Précieuses. En dialogue avec la chercheuse Myriam Dufour-Maître autrice de l'ouvrage *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres au XVII^e siècle*, on indique aux élèves que les salons étaient des lieux de conversation. On y créait des formes orales performatives aujourd'hui perdues.



Après avoir échangé sur la notion de forme performative, on imagine pour cet exercice que les élèves ont été convié(e)s par un membre du groupe à venir présenter une création nouvelle et personnelle. La consigne leur est donc donnée de préparer une forme brève en vue de la présentation à venir. On peut imposer une durée, par exemple entre 30 secondes et 3 minutes, et des consignes formelles plus précises, telles que la production d'un texte en vers ou en prose, avec de la musique ou non, celle d'un geste chorégraphique, musical... Si les élèves le souhaitent, il est possible de proposer une prestation en binôme.

Le jour J, les élèves inscrivent leur nom sur des petits papiers. Un tirage va s'effectuer. Lorsqu'un nom est pioché, l'élève concerné(e) doit venir se mettre face à ses camarades ou au centre du cercle, selon la disposition choisie, et réaliser sa performance. On peut diffuser pour inspirer la recherche un court extrait du film *Ridicule*,

de Patrice Leconte (<https://www.youtube.com/watch?v=Xb1gX18EEV0>) lequel donne à voir et à entendre la pratique du salon XVIII^e siècle.

Entre chaque passage ou à la fin de la séance, on réservera un temps pour discuter. Il s'agira d'exercer un commentaire constructif. C'est une opportunité en effet, pour les élèves d'apprendre à aiguiser leur opinion tout en la formulant avec bienveillance. On pourra enfin repérer des éléments parmi les créations susceptibles de servir l'adaptation à venir et la mise en scène finale.

Exercice 3 : résumer *Les Précieuses ridicules*

Les élèves vont désormais se pencher sur le texte des Précieuses ridicules, avec comme objectif d'en repérer la trame globale et d'en dégager les moments marquants en prévision de l'exercice 4.

Cette séance doit avoir lieu après la lecture complète de la pièce, afin que l'argument en soit connu et compris. Par petits groupes (le nombre de groupe dépendant du nombre total d'élèves), et suite à un temps de préparation (15 minutes environ), les élèves vont devoir jouer *Les Précieuses ridicules* en 5 minutes. Les différents passages sont l'occasion de repérer les similarités et différences entre les versions proposées.

On invite ensuite les élèves à jouer la pièce à nouveau mais cette fois en deux minutes. On procède cette fois sans temps de préparation.



Enfin, dernière étape : chaque groupe propose cinq images arrêtées pour résumer la pièce. Il s'agit en effet de rendre compte de cinq moments clés sous la forme de tableaux. Le sens de la scène devra ici s'exprimer visuellement, sans mouvement de la part des comédien(ne)s.

Lorsque tous les groupes sont passés, un moment d'échange permet d'interroger les choix mis en œuvre. Les groupes ont-ils conservé les mêmes scènes ? Comment ont-ils établi leur choix ?

Exercice 4 : sélection de scènes

Le dernier exercice s'inscrit dans la lignée du précédent et permet d'aller vers l'objectif final, celui de l'adaptation d'un extrait des Précieuses ridicules par les élèves afin de la jouer.

Dans cet exercice, les élèves répartis en groupes vont devoir choisir un court extrait de la pièce (1 à 2 pages) afin de le jouer. Une fois les groupes formés, on propose un travail d'échange à la table. Il s'agit d'expliquer le choix de la scène et de justifier son importance. On peut étayer la réflexion à l'aide de questions. Qui seraient Magdelon et Cathos aujourd'hui ? Comment s'habilleraient-elles ? Quelles expressions idiomatiques emploieraient-elles ? Si les Précieuses de la pièce rencontraient des jeunes d'aujourd'hui, quels seraient leurs sujets de conversation ? etc.

Vient ensuite le temps du jeu et sa préparation. Plusieurs modalités de réinterprétation sont proposées aux élèves. Ces derniers pourront :

- reformuler les répliques avec leurs propres mots en suivant les répliques de Molière,
- improviser librement à partir de la situation du texte,
- adapter l'époque en l'actualisant,
- proposer une scène supplémentaire ou une nouvelle version d'une scène existante en se demandant : et si les Précieuses de Molière reprenaient le pouvoir et réécrivaient une scène de la pièce, laquelle choisiraient-elles et qu'y changeraient-elles ?

On invite les élèves qui le peuvent à proposer des éléments de costume. Ces derniers peuvent être apportés en classe ou présentés sous la forme de croquis.

Ce travail permet d'ouvrir aussi bien vers le sujet de la scène choisie que des possibilités d'appropriation d'une scène du répertoire par le jeu et leurs limites : est-ce qu'adapter Molière revient à le trahir ou au contraire est-ce le maintenir vivant ?



Bibliographie sélective

Pauline Bureau, *Modèles ; Pour autrui ; Féminines*. <https://www.part-des-anges.com/> et captations sur le site
Cyrano éducation

Agathe Charnet, *Ceci est mon corps*, éditions Œil du prince

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*, éditions de l'Arche ; *Toute une moitié du monde*, Gallimard

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Le Livre de Poche

Série *Ceux qui rougissent*, Arte.