PRIX DU JURY
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2026

OFFICIAL SELECTION 2026
sundance
film festival

IF I GO WILL THEY MISS ME

UN FILM DE
WALTER THOMPSON-HERNANDEZ



WRITTEN AND DIRECTED BY WALTER THOMPSON-HERNANDEZ STARRING J. ALPHONSE NICHOLSON, DANIELLE BROOKS, BODHI DELL, MYLES BULLOCK, BRE-Z PRODUCERS JOSH PETERS, SABA ZEREHI, BEN STILLMAN EXECUTIVE PRODUCER NORDER ROBINA RICCITIELLO, STEVEN BECKMAN, ISAAG ERICSON, JENNIFER J. PRITZKER, SAKURAKO FISHER, MEREDITH CROWLEY, JONATHAN WEINER, GRACE LAY, TYLER BAGLEY, DANIELLE BROOKS, J. ALPHONSE NICHOLSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL FERNANDEZ PRODUCTION DESIGNER MARINA PEREZ COSTUME DESIGNER MAYA EDMOND EDITOR WALTER THOMPSON-HERNANDEZ, DAYSHA BROADWAY ACE COMPOSER MALCOLM PARSON MUSIC SUPERVISOR FRANCESCA HARDING CASTING ALAN LUNA INTERNATIONAL SALES SALAUD MORISSET

CEDAR ROAD · FURTHER ADVENTURES · MERINO FILMS · SPARK FEATURES · salaud morisset · WAYNA



SYNOPSIS

Du haut de ses douze ans, Lil Ant transforme son quartier populaire, situé sous un couloir aérien de l'aéroport de Los Angeles, en une mythologie vivante où les siens deviennent des dieux et le ciel un ballet incessant de départs. En quête d'un lien avec son père, qu'il adule malgré leurs rapports conflictuels, il trouve auprès de sa communauté de quoi réconcilier mythe et réalité.

ÉQUIPE

REALISATEUR
Walter Thompson-Hernández

SCENARISTE
Walter Thompson-Hernández

PRODUCTEURS
Josh Peters
Saba Zerehi
Ben Stillman

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Josh Montes

RÉGISSEUR
Jack Fahey

SCRIPTE
Michael Lopez

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Michael Cambio Fernandez

SON
Tina Babakishvili
Rati Chkhetiani
Glenn Clark
Beso Kacharava
Zviad Mgebry
Zach Seivers

MONTAGE
Daysha Broadway
Walter Thompson-Hernandez

MUSIQUE
Malcolm Parson
Francesca Harding

HMC
Maya Edmond
Camryn Gales
Tracy Manzo
Elena Adorno
Quan Pierce

DECORS
Marina Pérez Ramírez
Haven J. Kim

CASCADES
Christopher Chabriel
Tony Snegoff

EFFETS VISUELS
David Liles
Hugo Javier Payen



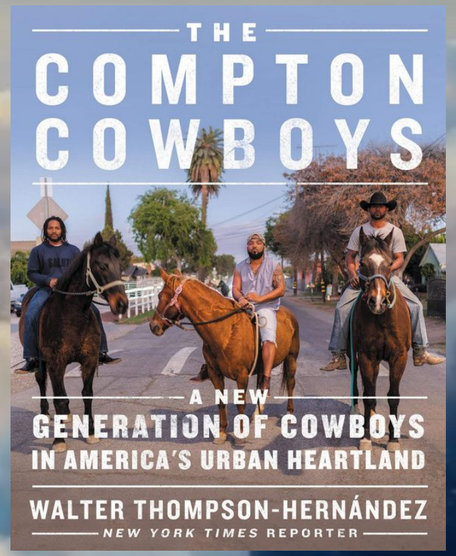


BIOGRAPHIE

WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ est un scénariste et réalisateur né et élevé dans le sud-est de Los Angeles, ancien participant au Sundance Lab. Il débute sa carrière au New York Times, où il travaille comme journaliste spécialisé dans les sous-cultures mondiales de 2018 à 2021. Inspiré par les luttes sociales et civiques, notamment par celle de sa mère en 1993, alors doctorante à UCLA, qui entame une grève de la faim pour sauver le département d'études Chicanx.

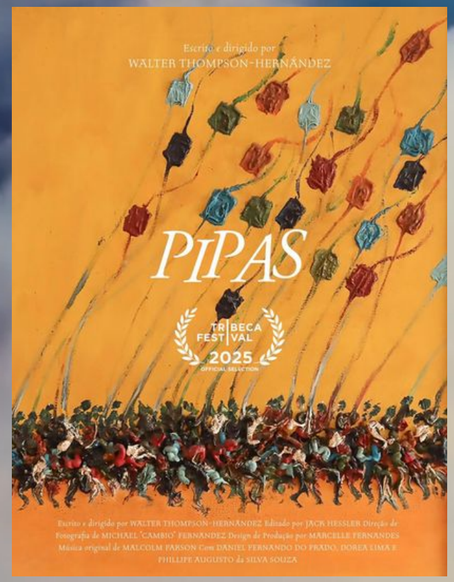
Dans ces articles, il a à coeur de mettre en lumière des personnages dont les histoires apparaissent rarement dans les médias mainstreams tels que les Compton Cowboys, la communauté des albinos au Ghana ou encore une troupe de burlesque new-yorkaise fondée par des femmes queers.

C’est à cette époque qu’il écrit le livre primé THE COMPTON COWBOYS : THE NEW GENERATION OF COWBOYS IN AMERICA’S HEARTLAND, actuellement en cours d’adaptation par Searchlight Pictures.



En 2021, il a été désigné par Variety comme l’un des « dix meilleurs conteurs à suivre ». L’année suivante, son court-métrage IF I GO WILL THEY MISS ME, lauréat de Sundance, a donné lieu au lancement du développement de son adaptation en long-métrage. En 2022, il a été distingué par Filmmaker Magazine comme l’un des « 25 nouveaux visages du cinéma ».

En 2025, Walter a réalisé SHOOTING GUARDS, un long métrage documentaire pour Netflix, et a présenté son premier long métrage de fiction, PIPAS (KITES), au festival de Tribeca, où il a reçu le Prix spécial du jury pour l’audace de sa narration. Il travaille actuellement à la production de son troisième long métrage de fiction, SPACESHIPS, dont l’action se déroule à Barcelone, en Espagne.

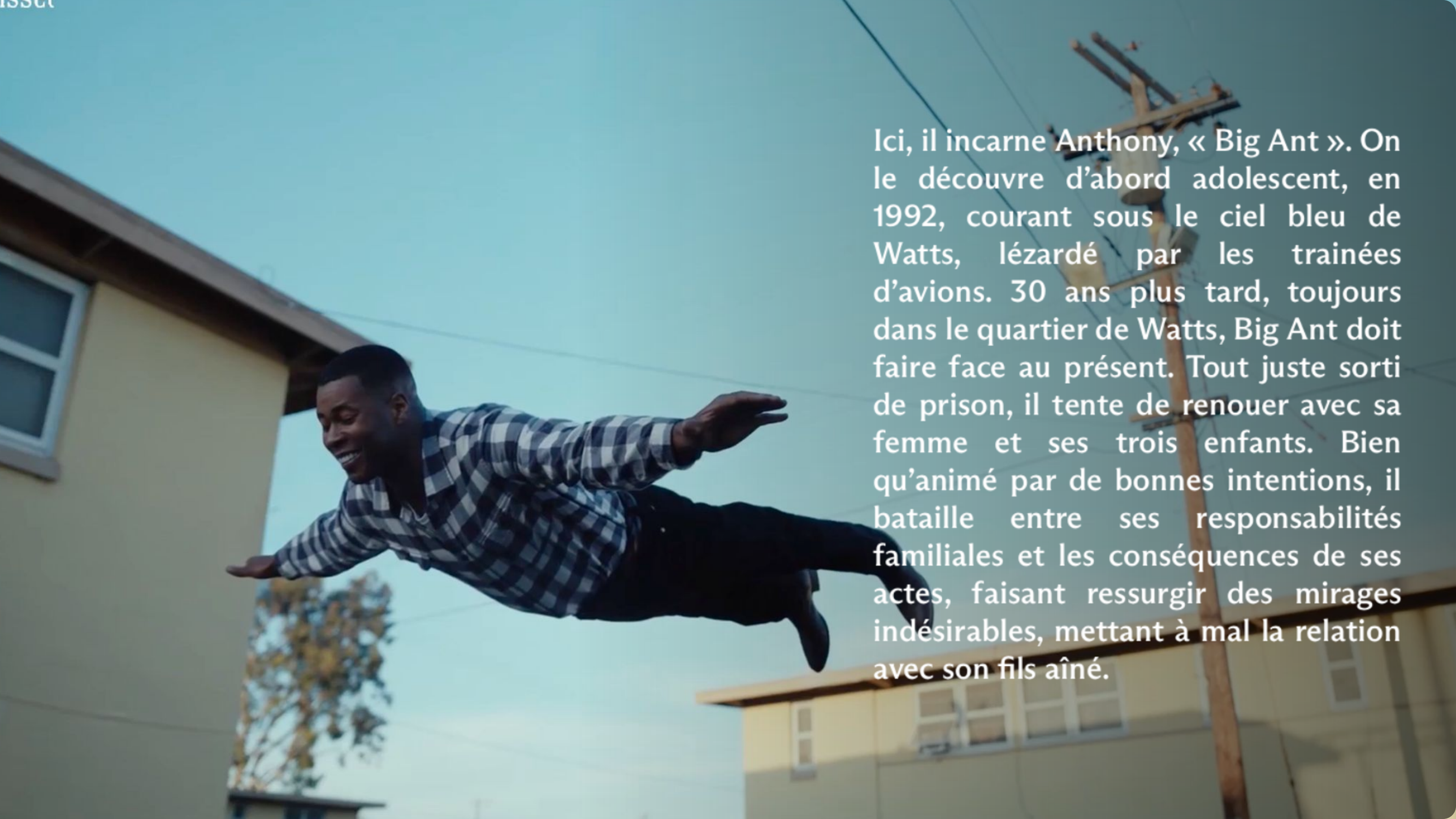



CASTING


J ALPHONSE NICHOLSON
Big Ant



J ALPHONSE NICHOLSON est un acteur américain.
Il débute sa carrière au théâtre avant de passer à la télévision dans plusieurs séries telles que *BLUE BLOODS*, *MR. ROBOT*, *LUKE CAGE*, *THE BLACKLILST*... Il apparait également dans la série *TALES*. Puis, en 2017 il retourne au théâtre dans *FREIGHT: THE FIVE INCARNATIONS OF ABEL GREENE*, dans *PARADISE BLUE AND DAYS OF RAGE*, puis en 2020 dans le revival de *A SOLDIER'S PLAY*.
La même année, il incarne le rôle de Lil Murda dans la série *P-VALLEY* pour lequel il sera nommé deux fois aux Black Reel Awards ainsi qu'aux NAACP Image Awards pour Meilleur Acteur dans un Second Rôle dans une Série Dramatique.
Depuis 2023 il enchaine les rôles, notamment dans **WHITE MEN CAN'T JUMP** (2023), THEY CLONED TYRONE (2023) et *ALBANY ROAD* (2024).



Ici, il incarne Anthony, « Big Ant ». On le découvre d'abord adolescent, en 1992, courant sous le ciel bleu de Watts, lézardé par les trainées d'avions. 30 ans plus tard, toujours dans le quartier de Watts, Big Ant doit faire face au présent. Tout juste sorti de prison, il tente de renouer avec sa femme et ses trois enfants. Bien qu'animé par de bonnes intentions, il bataille entre ses responsabilités familiales et les conséquences de ses actes, faisant ressurgir des mirages indésirables, mettant à mal la relation avec son fils aîné.




DANIELLE BROOKS
Lozita



DANIELLE BROOKS étudie à la prestigieuse université de Juilliard puis débute par le théâtre. En 2013, elle intègre le casting de la production Netflix ORANGE IS THE NEW BLACK. Dans le rôle de Taystee, elle est nommée un total de neuf fois, dont trois aux NAACP Image Awards pour Meilleure Actrice dans un Second Rôle dans une Série Comique et Meilleure Actrice dans une Série Comique et remporte trois SAG Awards.

En 2013, elle devient la première actrice afro-descendante dans la série GIRLS. En 2015, elle débute sur les planches de Broadway dans le « revival » de LA COULEUR POURPRE, aux côtés de Jennifer Hudson et Cynthia Erivo. Pour sa performance, elle est nommée aux Tony Awards et la production remporte un Grammy en 2017.

En 2021, elle incarne Mahalia Jackson dans le télé-film biographique ROBIN ROBERTS PRESENTS: MAHALIA, pour lequel elle est nommée aux Critics' Choice Awards, Satellite Awards et aux NAACP Image Awards en tant que Meilleure Actrice et aux Emmy Awards en tant que productrice.
L'année suivante, elle retourne à Broadway dans LA LEÇON DE PIANO de August Wilson, mis en scène par LaTanya Richardson Jackson.

Puis, en 2023, elle joue à nouveau dans LA COULEUR POURPRE, cette fois au cinéma, lui valant des nominations aux Oscars, BAFTA et Golden Globes en tant que Meilleure Actrice.



Elle incarne Lozita, la mère de famille. Elle n'a pas attendu le retour de prison de Big Ant pour subvenir à sa famille. Elle le pousse à ne pas négliger Lil Ant et fait tout pour recréer le contexte familial qu'il lui avait promis. Désemparée face au comportement de son mari qu'elle ne reconnait plus, elle porte sur ses épaules la responsabilité du bien-être de ses enfants et notamment de son aîné.




BODHI DELL
Lil Ant



BODHI DELL interprète Anthony, Lil Ant, un jeune de 12 ans, passionné de mythologie grecque et de dessin. À l'école il est le souffre douleur de ses camarades et cherche désespérément l'attention de son père souvent absent qu'il perçoit comme Poséidon. Lil Ant trouve du réconfort dans son imagination et dessine inlassablement son père en divinité de la mer chevauchant son fils, Pégase.
Tout au long du film on oscille entre la réalité des Nickerson Gardens au sud de Los Angeles et l'imaginaire créatif de Lil Ant. On est témoin des questionnements existentiels du jeune garçon, notamment de sa place auprès de son père et dans le monde qui l'entoure.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

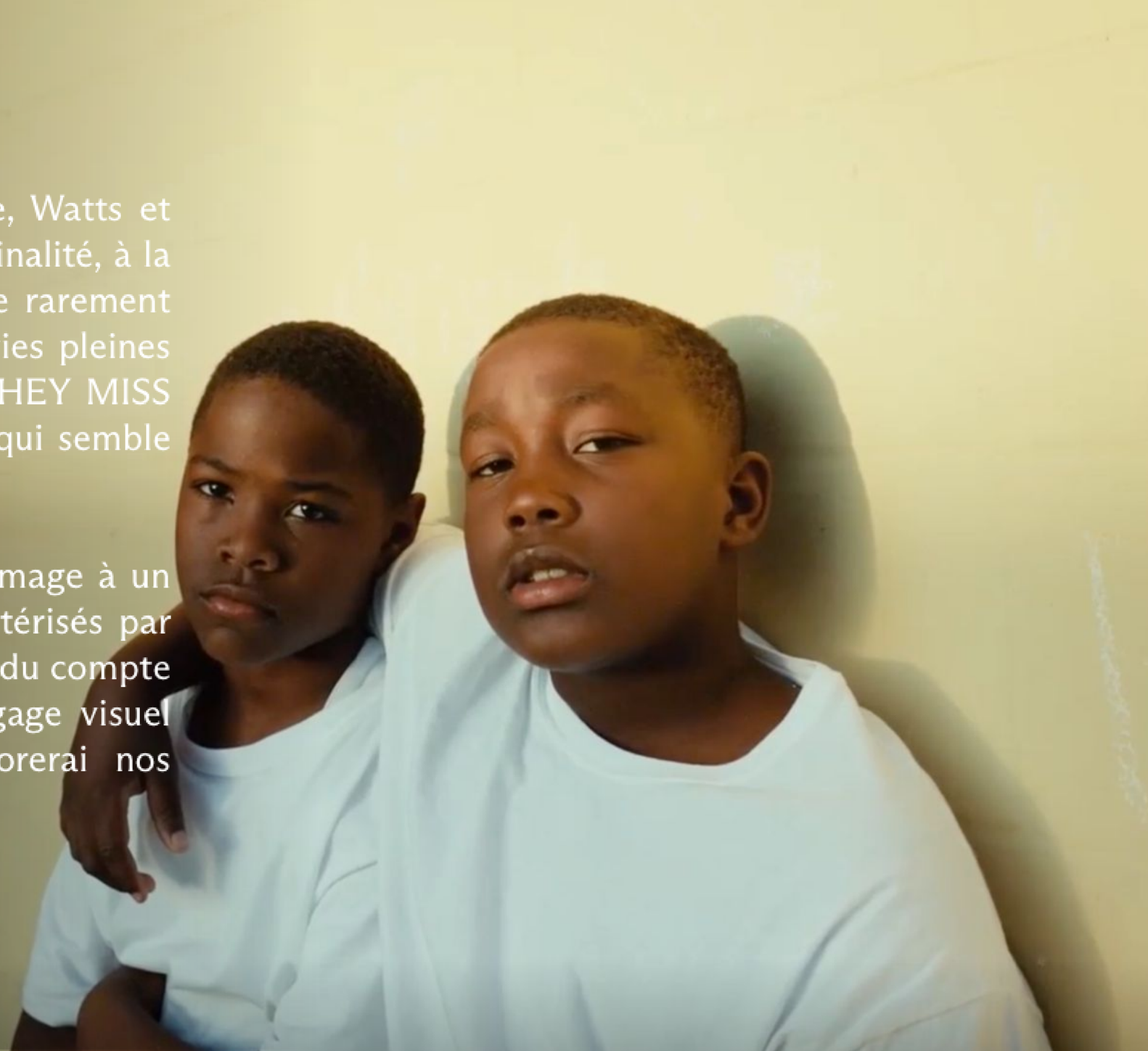


Enfants, mes amis et moi avions l'habitude de faire la course avec les avions qui survolaient nos maisons dans le sud-est de Los Angeles. Ces avions mythiques dans le ciel, à notre insu, causaient des dégâts à notre quartier par leurs rejets de kérosène, de gaz toxiques et d'autres impacts environnementaux. Nous inhalions leurs fumées toxiques tout en idolâtrant leur présence. Ce n'est qu'à l'âge adulte que cette contradiction m'est apparue clairement.

En tant que membre de la communauté où se déroule mon film, je sais à quel point la bienveillance et l'authenticité sont importantes pour raconter cette histoire. Lil Ant et Big Ant incarnent à la fois le garçon que j'étais en grandissant et les hommes de ma famille. Je tiens profondément à les dépeindre avec honnêteté – dans toute leur brutalité et leur beauté.

Au cinéma et dans la culture populaire, Watts et South Central ont été associés à la criminalité, à la violence et aux gangs. On les considère rarement comme des lieux où se déroulent des vies pleines de joie et de nuances. IF I GO WILL THEY MISS ME nous invite à découvrir un univers qui semble précieux.

Cette histoire redonnera une nouvelle image à un quartier et à des gens longtemps caractérisés par des clichés qui n'ont jamais vraiment rendu compte de notre expérience. À travers un langage visuel intime, poétique et surréaliste, j'explorerai nos traumatismes, notre joie et notre vérité.





FICHE TECHNIQUE

DATE DE SORTIE
6 janvier 2027

DURÉE
91 min

GENRE
Drame

PAYS
USA

ANNÉE DE PRODUCTION
2026

MATÉRIEL DU FILM
https://www.waynapitch.com/

VERSION ORIGINALE
Anglais

RATIO
1.85:1

SON
5.1

DCP
2K