

REVUE DE PRESSE



WAYNA PITCH présente  
une production de LEITMOTIV



FFA 2022  
MENTION SPÉCIALE



VALOIS 2022  
DES ÉTUDIANTS  
FRANCOPHONES

# NOËMIE DIT OUI

un film de **GENEVIÈVE ALBERT**

avec **KELLY DEPEAULT**



ciéff

WAYNA .FR

**EMI CHICOINE, JAMES-EDWARD MÉTAYER, MAXIME GIBEAULT, MYRIAM DEBONVILLE, JOANIE MARTEL, FAYOLLE JEAN JR**  
scénario **GENEVIÈVE ALBERT** | direction de la photographie **LÉNA MILL-REUILLARD** | montage **AMÉLIE LABRÈCHE** | son **DOMINIK HEIZMANN, SIMON-OLIVIER RICHER, SYLVAIN BELLEMARE, LUC BOUDRIAS** | direction artistique **LUDOVIC DUFRESNE** | costumes **RENÉE SAWTELLE** | maquillage-coiffure **VIRGINIE BACHAND** | musique **FRANNIE HOLDER** | casting **GENEVIÈVE HÉBERT** |  
1<sup>ère</sup> assistante à la réalisation **MARIE-ALEXANDRE KÉROUAC** | produit par **PATRICIA BERGERON**



PRODUCTION  
**LEITMOTIV**

SODEC  
Québec

Québec

TELEFILM  
CANADA

LE FONDS  
HAROLD  
GREENBERG

Canada

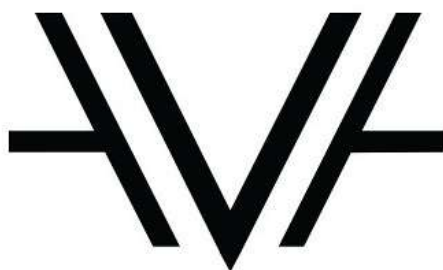
CALO

MELS

HIIP

POST

PRODUCTION



AGENCE VALEUR ABSOLUE

Contact presse

**Audrey Grimaud**

06 72 67 72 78

contact@agencevaleurabsolue.com

"Très éprouvant et très salutaire"

**FRANCE INTER**

"Dans le sillage des frères Dardenne ou d'Andrea Arnold"

**TROIS COULEURS**

"Une chronique naturaliste sans compromis"

**CAUSETTE**

"un film qui marque"

**LE MAG BY UGC**

"L'intensité et de charisme que Kelly Depeault dégage n'étouffe jamais la fragilité de personnage"

**PREMIÈRE**

"Une mise en scène digne des meilleurs films américains indépendant"

**TÉLÉRAMA**

"implacable, riche en trouvailles formelles"

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

"Un premier film fort et nécessaire"

**LE JDD**

"incarnée avec une incroyable fougue par la jeune Kelly Depeault"

**KONBINI**

"Un film nécessaire, indispensable"

**50-50 MAGAZINE**

# SOMMAIRE

## MENSUELS

<b>LE MAG BY UGC</b>   David Ezan	<i>avril 2023</i>
<b>TROIS COULEURS</b>   Raphaëlle Pireyre	<i>avril 2023</i>
<b>PREMIÈRE</b>   Thierry Chèze	<i>avril 2023</i>
<b>CAUSETTE</b>   Ariane Allard	<i>avril 2023</i>
<b>TRANSFUGE</b>   Séverine Danflous	<i>avril 2023</i>
<b>POSITIF</b>   Frédérique Ballion	<i>mai 2023</i>
<b>LA FRINGALE CULTURELLE</b>   Antoine Corte	<i>avril 2023</i>
<b>LES FICHES DU CINÉMA</b>   Alexis Cathala	<i>avril 2023</i>
<b>LIEN SOCIAL</b>   Joël Plantet	<i>24 avril 2023</i>
<b>LES INROCKUPTIBLES</b>   Marilou Duponchel	<i>25 avril 2023</i>

## HEBDOS

<b>TÉLÉRAMA</b>   Guillemette Odicino	<i>29 avril 2023</i>
<b>LE CANARD ENCHAÎNÉ</b>   David Fontaine	<i>26 avril 2023</i>
<b>LE JDD</b>   Baptiste Thion	<i>29 avril 2023</i>
<b>L'OBS</b>   François Forestier	<i>25 avril 2023</i>
<b>L'OBS</b>   François Forestier	<i>28 avril 2023</i>
<b>ASH</b>   Brigitte Bègue	<i>31 mars 2023</i>

## QUOTIDIENS

<b>L'HUMANITÉ</b>   Cyprien Caddeo	<i>26 avril 2023</i>
<b>LE MONDE</b>   Clarisse Fabre	<i>26 avril 2023</i>
<b>LIBÉRATION</b>   Camille Nevers	<i>26 avril 2023</i>

## RADIOS / TV

<b>FRANCE INTER</b>   Laurent Delmas et Christine Masson	<i>29 avril 2023</i>
<b>RADIO NOVA</b>   Armel Hemme	<i>25 avril 2023</i>
<b>RFI</b>   Sébastien Jédor	<i>26 avril 2023</i>
<b>RADIO J</b>   Robert Sander	<i>26 avril 2023</i>
<b>FRÉQUENCE PROTESTANTE</b>   Garance Hayat	<i>2 mai 2023</i>
<b>RADIO RJL</b>   Laurence Salfati	<i>26 avril 2023</i>

<b>PAR ICI LES SORTIES</b>   Gildas Le Gac	<i>26 avril 2023</i>
<b>TV5 MONDE</b>   Patrick Simonin	<i>24 avril 2023</i>
<b>CI NÉ MA TV</b>   Jean Rimbaud	<i>26 avril 2023</i>
<b>CIN'ÉCRANS</b>   Jean-Luc Brunet	<i>23 avril 2023</i>

## PRESSE RÉGIONALE

<b>RCF CHARENTE</b>   Denis Charbonnier	<i>24 avril 2023</i>
<b>CHUT ON ÉCOUTE LA TÉLÉ</b>   Alain Jeanne	<i>24 avril 2023</i>
<b>H2O</b>   Julie Kaci	<i>26 avril 2023</i>
<b>CN'O</b>   Julie Kaci	<i>26 avril 2023</i>
<b>WEB TOULOUSAIN</b>   Vanessa Archambault	<i>27 avril 2023</i>
<b>FRANCE 3 POITOU CHARENTES</b>   Corentin Fouchard	<i>5 avril 2023</i>
<b>LE PETIT BULLETIN</b>   Vincent Raymond	<i>11 avril 2023</i>
<b>LE PETIT BULLETIN</b>   Vincent Raymond	<i>24 avril 2023</i>
<b>VERSUS</b>   Jean-Charles Lemeunier	<i>21 avril 2023</i>
<b>EXIT MAG</b>   Luc Hernandez	<i>25 avril 2023</i>
<b>L'OFFICIEL DES SPECTACLES</b>   La rédaction	<i>22 mars 2023</i>
<b>SUD OUEST</b>   Linda Douifi	<i>22 mars 2023</i>
<b>CHARENTE LIBRE</b>   La rédaction	<i>12 avril 2023</i>
<b>LE PROGRÈS</b>   La rédaction	<i>10 avril 2023</i>
<b>LE POPULAIRE DU CENTRE</b>   Jean-François Julien	<i>10 avril 2023</i>
<b>LA COMMÈRE</b>   La rédaction	<i>22 mars 2023</i>
<b>ZOOM D'ICI</b>   La rédaction	<i>4 avril 2023</i>
<b>LE RÉSISTANT</b>   Béatrice Ferrer	<i>23 mars 2023</i>
<b>L'ÉCLAIR</b>   La rédaction	<i>26 avril 2023</i>



## WEB

<b>ALLOCINÉ</b>   Laurent Schenck	24 avril 2023
<b>ALLOCINÉ</b>   Thomas Desroches	26 avril 2023
<b>MÉDIAPART</b>   Cédric Lépine	26 avril 2023
<b>KONBINI</b>   Arthur Cios	29 mars 2023
<b>KONBINI</b>   Sophie Grech	26 avril 2023
<b>YAHOO LIFE</b>   Carmen Barba	26 avril 2023
<b>ATLANTICO</b>   Antoine Le Fur	26 avril 2023
<b>AVOIR ALIRE</b>   Jérémie Gallet	8 mars 2023
<b>REGARDS PROTESTANTS</b>   Jean-Luc Gadreau	26 avril 2023
<b>50 - 50 MAGAZINE</b>   Daniel Charlemaine	17 avril 2023
<b>CINÉ-WOMAN</b>   Véronique Le Bris	25 avril 2023
<b>FOUD'ART</b>   Frédéric Bonfils	25 avril 2023
<b>ABUS DE CINÉ</b>   Olivier Bachelard	1er avril 2023
<b>LE BLOG DU CINÉMA</b>   Sarah Benzazon	2 mai 2023
<b>TOUTE LA CULTURE</b>   Kevin Sonsa-Kini	26 avril 2023
<b>BULLES DE CULTURE</b>   Antoine Corte	26 avril 2023
<b>BAZ'ART</b>   Philippe Hugot	19 avril 2023
<b>BAZ'ART</b>   Philippe Hugot	26 avril 2023
<b>ZICKMA</b>   Adélaïde	24 avril 2023
<b>ARTY MAGAZINE</b>   Léa Daucourt	5 mai 2023
<b>LES NOUVELLES NEWS</b>   Valérie Ganne	25 avril 2023
<b>LE MAG CINÉMA</b>   Frédéric Rougeot	5 mai 2023
<b>CLOSE UP</b>   Thomas Chalamel	26 avril 2023
<b>CLOSE UP</b>   Thomas Chalamel	26 avril 2023
<b>LE POLYESTER</b>   Gregory Coutaut	26 avril 2023
<b>CULTUROPOING</b>   Emmanuel Le Gagne	26 avril 2023
<b>PUBLIK'ART</b>   Stanislas Claude	25 avril 2023
<b>WATCHBUDDY</b>   Jaime Dias	27 avril 2023
<b>DANS TON CINÉMA</b>   Romain Deniau	18 avril 2023
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS LE CINÉMA</b>   Jean-Max Méjean	26 avril 2023

<b>JEUNE CINÉMA</b>   Jean-Max Méjean	26 avril 2023
<b>DOIS-JE LE VOIR</b>   Alexis Ramirez	25 avril 2023
<b>CINÉMANIAC</b>   Camille Marty-Musso	9 avril 2023
<b>TRAVELLINGUE</b>   François Cardinali	25 avril 2023
<b>SOLO DUO</b>   Francine Vincent	26 avril 2023
<b>TAO WORLD</b>   Francine Vincent	26 avril 2023
<b>CULTURE AUX TROUSSES</b>   Corentin Brunie	27 avril 2023
<b>BLOG LES INROCKUPTIBLES</b>   Renaud Montfourny	26 avril 2023
<b>NÉGATIF</b>   Thibault Elie	27 avril 2023
<b>UNIFICATION</b>   Frank Mikanowski	21 mars 2023

## INFLUENCEURS

<b>AMOUR CINÉMA</b>   Clémentine Guy	26 avril 2023
<b>ALTERNATIF WORLD</b>   La rédaction	18 mars 2023
<b>MAGICK</b>   Christophe Ribot	11 avril 2023
<b>LES CINEPHILES</b>   La rédaction	19 avril 2023
<b>LES CINEPHILES</b>   La rédaction	27 avril 2023
<b>AMBASSADEURS DU MELIES</b>   La rédaction	15 avril 2023

## FOCUS CRI D'ALARME

<b>BOX OFFICE PRO</b>   Cécile Vargoz	17 mars 2023
<b>LE FILM FRANÇAIS</b>   Sylvain Devarieux	16 mars 2023
<b>ECRAN TOTAL</b>   Nicolas Colle	16 mars 2023
<b>ECRAN TOTAL</b>   Nicolas Colle	26 avril 2023

# MENUSUELS

NOÉMIE DIT OUI - Revue de presse | p. 7

## À L’AFFICHE



SORTIE LE 26 AVRIL

## NOÉMIE DIT OUI UN FILM QUI MARQUE AU FER ROUGE

**Sans fard, brut et troublant, le premier film de la Québécoise Geneviève Albert frappe fort. Et pour cause: il s’attaque au sujet de la prostitution des mineurs, porté ici avec talent par la révélation Kelly Depeault.**

Auréolé du Prix des étudiants et d’une mention spéciale du jury pour la « prestation exceptionnelle » de son actrice Kelly Depeault au Festival du film francophone d’Angoulême, *Noémie dit oui* est de ces films qui vous marquent au fer rouge. Ce premier essai de Geneviève Albert est un film que l’on éprouve dans sa chair. Son héroïne, une ado de 15 ans, est prise dans l’engrenage infernal du manque d’amour et des rencontres hasardeuses. Jusqu’à la rencontre de trop, à laquelle Noémie va sacrifier une part d’elle-même.

En rébellion avec le monde entier, musique punk dans les oreilles, la jeune fille est en quête d’émancipation. Mais loin du foyer d’où elle a fugué, loin d’une mère absente, Noémie va s’enfoncer malgré elle dans la prostitution. Sous le joug d’un

proxénète, elle est alors parquée dans une chambre d’hôtel lors du Grand prix automobile qui se tient à Montréal. Si le film démarre comme un drame social de facture classique, où l’on suit les errances de l’héroïne caméra au poing, il glisse peu à peu vers une étude de cas à la force quasi documentaire. Et la cinéaste de filmer les clients qui vont s’enchaîner trois jours durant.

### ÉTENDRE LE TEMPS

D’élan vital ouvert aux grands espaces, le film se transforme ainsi en huis clos entre les quatre murs d’une chambre d’hôtel. Elle qui espérait la liberté se retrouve enfermée. Geneviève Albert ne tergiverse pas avec la réalité. Elle filme les clients numéros qui défilent : 1, 2, 3, puis 12, puis 20, chacun avec la même frontalité. Elle leur donne des

visages nets. Une brutalité ordinaire et terrifiante à la fois. Ces trois jours concentrent à eux seuls une grande partie du récit. C’est là toute la force et l’intelligence du film : dilater le temps à hauteur de ce que vit Noémie, pour nous relâcher abasourdis mais définitivement changés.



avril 2023

Raphaëlle Pireyre

## NOÉMIE DIT OUI

SORTIE LE 26 AVRIL

**La cinéaste québécoise**  
**Geneviève Albert jette**  
**l'héroïne de son premier long**  
**métrage dans le grand prix**  
**de formule 1 de Montréal,**  
**où se déploie le temps de**  
**quelques jours une débauche**  
**masculine décomplexée**  
**de sport mécanique et**  
**de tourisme sexuel.**

Dans le teen movie, le motif de l'adolescence livrée à elle-même fait office de sous-genre. Dans le sillage des frères Dardenne ou d'Andrea Arnold, à qui elle rend un hommage discret, Geneviève Albert capte dans le portrait de son héroïne Noémie une faiblesse

mêlée d'opiniâtreté. Kelly Depeault tient le rôle de cette fille de 15 ans, qui s'enfuit du foyer dans lequel elle vit dans une perpétuelle colère incandescente. Après un trait d'union euphorique, la prostitution lui apparaît comme une issue. Lors du grand prix de Montréal, Noémie enchaîne les passes à une cadence industrielle orchestrée par son petit-ami, qui s'improvise mac dans sa version uberisée. La chambre d'hôtel impersonnelle, dans laquelle des dizaines d'hommes rejoignent successivement Noémie, laisse entendre les moteurs tout proches des courses automobiles, transformant les clients en chimères mi-mâles mi-mécaniques vrombissantes. Et, de fait, ils imposent leur masculinité comme une sexualité de la performance. Geneviève Albert trouve le fragile équilibre pour ne pas se dérober à filmer les passes, mais sans dégrader son personnage féminin et surtout sans érotiser la prostitution.



Noémie dit oui de Geneviève Albert, Wayna Pitch (1h56), sortie le 26 avril



RAPHAËLLE PIREYRE

26 AVRIL | ★★★

## NOÉMIE DIT OUI



Noémie a 15 ans et quand elle comprend que sa mère, incapable de l'élever, ne la reprendra pas, elle décide de fuguer de son centre d'accueil pour rejoindre une amie, sans se douter qu'elle va

mettre le doigt dans une spirale infernale où elle tombe amoureuse d'un jeune délinquant et accepte, à sa demande, de faire l'escort pour gagner un peu d'argent. Le parti pris clinique dans la mise en scène des différentes passes, la manière de raconter la violence sans se vautrer dans la facilité de l'hypersexualisation et surtout cette façon de ne jamais enfermer Noémie dans un statut de victime mais de montrer une jeune femme qui se bat, forcent ici l'admiration. Tout comme la manière insensée dont Kelly Depeault se glisse dans la peau de cette ado. L'intensité et le charisme qu'elle dégage n'étouffent jamais la fragilité de son personnage mais renforcent le ton qui domine le film : un refus de tout pathos. ♦ TC

---

**Pays** Canada • **De** Geneviève Albert • **Avec** Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay... • **Durée** 1h56

---



n°avril  
Ariane Allard

## **Noémie dit oui**

**Il y a quelque chose** d'impropre dans le titre de ce film québécois. À moins de l'entendre comme une antiphrase provocante... Car, si Noémie, son héroïne de 15 ans, se livre à la prostitution sous la houlette d'un petit voyou désinvolte, cela après avoir fui le centre qui l'hébergeait depuis trois ans, elle n'en reste pas moins rétive et indomptable. Ce que montre bien d'ailleurs Geneviève Albert, la réalisatrice de cette chronique naturaliste sans compromis (scènes de passes glauques dans un hôtel impersonnel à la clé). Sa caméra reste ainsi judicieusement collée à elle, contre, tout contre son corps minuscule et ses furies majuscules. Révélant la force vitale de ce personnage hyper attachant, ainsi que le talent impressionnant de Kelly Depeault, sa jeune interprète. Nul doute qu'on la reverra ! ● **A. A.**

**Noémie dit oui**, de Geneviève Albert.  
Sortie le 26 avril.





# TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

avril 2023

Séverine Danflous

mensuel  
presse nationale  
tirage : 55 000 ex.



**NOÉMIE DIT OUI**  
de Geneviève Albert  
avec Kelly Depeault, Emi Chicoine, James Edward Metayer, Wayna Pitch, sortie le 26 avril

Noémie (Kelly Depeault) a quinze ans, l'âge de tous les possibles, et elle rêve de vivre avec sa mère. Au tribunal, elle attend, pleine d'espoir, que sa mère dise oui. Quand celle-ci arrive à la barre, c'est pour expliquer qu'elle ne peut pas, que sa fille sera mieux au centre ; Noémie craque. Elle fugue et la spirale infernale se met en place : une amie l'introduit dans sa bande, elle y fréquente un certain Zach. Après l'avoir fait virevolter sur un circuit de F1, il lui propose un deal, jouer les escorts trois jours seulement, le temps de se faire du cash puis partir en road trip. Dans un premier temps, elle refuse ; puis consent. La réalisatrice Geneviève Albert enchaîne les scènes attendues et enfonce son spectateur dans le scabreux. Le décompte graphique des clients qui se succèdent dans la chambre d'hôtel se met en route. L'actrice tient le film à elle seule. Kelly Depeault est une découverte aussi sauvage que la Kathy Jarvis de *Fish Tank* quand bien même Geneviève Albert n'est pas Andrea Arnold. La rudesse des rapports humains, l'enfermement des personnages dans des cadres serrés, le visage coupé de Noémie à chaque nouveau client racontent un monde au bord de l'asphyxie. Il faut attendre une voiture et un coin de ciel bleu, musique plein tube et cheveux au vent, pour retrouver la légèreté d'un âge déçu.

**SÉVERINE DANFLOUS**

## **Noémie dit oui**

Canadien, de Geneviève Albert,  
avec Kelly Depeault, Emi Chicoine,  
James-Edward Métayer,  
Maxime Gibeault, Myriam DeBonville,  
Joanie Martel.



Premier long métrage de la réalisatrice canadienne Geneviève Albert, *Noémie dit oui* raconte le drame d'une fille de 15 ans, hébergée dans un centre jeunesse, et rejetée par sa mère défaillante qui refuse d'en récupérer la garde. Noémie fugue, rejoint une amie, Léa, et tombe dans les bras de Zach, et sa bande de délinquants proxénètes.

Portée par la performance intense de la jeune actrice Kelly Depeault, le film livre un regard implacable et contemporain sur la prostitution juvénile et nous plonge dans une expérience sensorielle et physique, nous faisant ressentir la violence et l'aliénation subies par ces jeunes femmes. Une violence soulignée par la répétition et la succession des clients que la réalisatrice rend visibles tout en prenant soin de ne jamais les cadrer avec Noémie dans le même plan. Dans une chambre d'hôtel impersonnelle, rythmée par le Grand Prix de Formule 1 de Montréal, la prostitution est montrée le plus souvent hors champ, échappant au spectre pornographique et voyeuriste, signifiée par des détails sonores et visuels. Par une main qui se crispe ou un souffle haletant. À travers le corps maltraité de Noémie, qui n'est pourtant jamais sexualisé, Geneviève Albert interroge avec justesse la notion de consentement.

**Frédérique Ballion**

avril 2023  
Antoine Corte

L'INVITÉE  
CINÉMA

## GENEVIÈVE ALBERT

Photos par Darlene Dorval  
Par Antoine Corte

DANS L'ENFER  
DE LA PROSTITUTION  
JUVÉNILE



**" J'AI APPRIS QUE L'ÂGE MOYEN  
D'ENTRÉE DANS LA PROSTITUTION  
EST DE 14 ANS AU QUÉBEC. "**

**PREMIER LONG MÉTRAGE CHOC POUR LA  
RÉALISATRICE GENEVIÈVE ALBERT, NOÉMIE  
DIT OUI NOUS IMMERGE DANS L'ENFER DE  
LA PROSTITUTION JUVÉNILE AU QUÉBEC.  
LA JEUNE ACTRICE KELLY DEPEAULT Y  
INTERPRÈTE UNE ADOLESCENTE DE QUINZE  
ANS DÉLAISSÉE PAR SA MÈRE QUI FUT SON  
CENTRE DE JEUNESSE POUR ÊTRE  
EMBRIGADÉE DANS UN RÉSEAU DE  
PROXÉNÉTISME. A L'OCCASION DE LA  
SORTIE EN FRANCE DU FILM, EN SALLE  
DEPUIS LE 26 AVRIL, LE CARNET A  
RENCONTRÉ LA RÉALISATRICE.**

**" J'ENTENDS TRÈS SOUVENT  
L'ARGUMENT QUE LA PROSTITUTION  
NE PEUT JAMAIS S'APPARTENIR À  
UN VIOL. C'EST TROP RÉDUCTEUR  
COMME RÉFLEXION ! "**

LC : Quel est votre parcours avant la réalisation de *Noémie dit oui* ?

GA : Quand je suis sortie de l'école de cinéma, j'ai exercé le métier de perchiste dans un premier temps. Mais je savais dès le départ que je souhaitais réaliser. J'ai alors travaillé sur plusieurs courts métrages. J'ai ensuite suspendu ma carrière cinématographique. Je suis partie à Los Angeles pour jouer un rôle dans le spectacle *IRIS* du cirque du soleil. À mon retour au Québec, j'ai commencé à effectuer des recherches pour *Noémie dit oui*. Le film a mis 7 ans à se faire.

LC : Pourquoi avoir orienté le thème du film plus particulièrement sur la prostitution juvénile ?

GA : Au tout début de mes recherches, je n'étais pas forcément focalisée sur la prostitution juvénile. Le sujet de la prostitution de façon générale m'intéressait. Puis, j'ai appris que l'âge moyen d'entrée dans la prostitution est de 14 ans au Québec. J'étais tellement choquée par cette information que cela a orienté mon scénario. Il fallait que je suive une jeune adolescente obligée de se prostituer pendant le Grand Prix de Formule 1.

LC : Justement, pourquoi avoir utilisé cet événement sportif comme toile de fond de votre histoire ?

GA : Pendant le Grand Prix annuel de Formule 1, il y a une hausse marquée de la prostitution. Le tourisme de Formule 1 fait alors augmenter le tourisme sexuel à Montréal. Ce n'est pas propre au Canada, ni à la Formule 1. Il se passe la même chose dans tous les grands événements sportifs à travers le monde. Les animateurs des centres de jeunesse me confiaient que leurs résidentes fréquentaient beaucoup plus à l'approche de ces événements sportifs. Elles rejoignent des réseaux de prostitution avec des macros qui font des recrutements au sein de ces centres. Cinématographiquement, il y avait quelque chose à faire, selon moi, autour du Grand Prix de Formule 1. D'un côté, on avait le bruit assourdissant des voitures qui tournent en rond de façon incessante. De l'autre, on a ce silence macabre des chambres d'hôtels dans lesquelles sont parquées les jeunes filles. C'est hallucinant comme contraste.

LC : Il nous semble, qu'en-dehors de la prostitution juvénile, *Noémie dit oui* aborde également la problématique du consentement. C'est une volonté de votre part ?

GA : Oui, absolument. Je choisis d'ailleurs de montrer le parcours de Léa dans mon film qui est la meilleure amie de Noémie. Celle-ci fête ses 18 ans pendant le Grand Prix. Tout le monde s'entend à dire que la prostitution juvénile est criminelle. Ce que je veux montrer, c'est que peu importe que la fille ait ou non 18 ans, elle ne consent pas plus à l'exploitation de son corps une fois sa majorité atteinte. On est dans un continuum de violence. C'est très facile de rentrer dans la prostitution mais très difficile d'en sortir. Dans le titre même du film, *Noémie dit oui*, je montre d'emblée que je réfléchis à la notion de consentement.

LC : Depuis quelques années, on sent qu'il y a une réflexion plus approfondie autour de la notion de consentement, notamment avec le mouvement international #MeToo. En France, il y a également le porteur du livre de Vanessa Springora qui a fait grand bruit et qui revient largement sur cette thématique. Est-ce également devenu un sujet de société au Canada ?

GA : Tout à fait. On est dans la même mouvance. La question de consentement est beaucoup abordée dans les relations sexuelles mais on ne réfléchit pas à cette notion autour de la prostitution. J'entends très souvent l'argument que la prostitution ne peut jamais s'apparenter à un viol. C'est trop réducteur comme réflexion ! Le consentement est une notion tellement complexe. Il faut aller voir au-delà du « oui » verbal. Il y a parfois des vrais « oui ». D'autres sont donnés sous pression, ou par une personne dans un état psychologique fragile. Les proxénètes vont exercer une emprise extrêmement importante sur leurs victimes. Ces filles sont sous emprise. Elles sont dans l'incapacité de prendre une décision. Par exemple, dans mon film, Léa ne voit plus qu'elle a le choix de dire « non ». Elle est complètement enrôlée dans un mécanisme infernal.

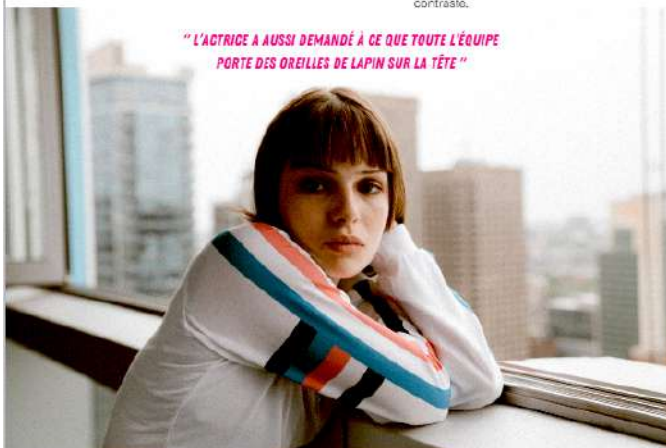
LC : Pourquoi avoir choisi l'actrice Kelly Depault pour incarner votre protagoniste ?

GA : J'ai découvert Kelly Depault dans le long métrage *La déesse des mouches à feu*. C'était son premier film. J'ai trouvé qu'elle avait une présence surprenante pour son âge. J'ai tout de suite su que c'était elle qui devait interpréter Noémie. Je ne lui ai pas fait passer de casting. Elle a d'abord refusé le rôle. La lecture du scénario lui a été trop difficile. J'ai pris le temps de lui expliquer ma proposition de mise en scène, mes intentions. À l'issue de notre discussion, elle a changé d'avis car je l'ai convaincue qu'il n'y aurait pas de sexualité gratuite dans mon film. Je ne voulais surtout pas éroïser son corps. J'ai tout fait pour m'éloigner du sensationnalisme.

LC : Quelles ont été vos précautions pour veiller à ce que Kelly Depault ne soit pas dérangée durant le tournage par ces scènes de sexe qui sont très crues ?

GA : J'ai fait énormément de répétitions. Tout était prévu à l'avance : les mouvements, les gestes. Kelly a donc tout pu approuver. Tous les acteurs, surtout ceux qui jouaient les clients de Noémie, étaient attentifs et présents. Ils ne voulaient surtout pas la brusquer. Sur le plateau, nous avions une coordinatrice d'intimité pour superviser ces scènes-là. Kelly a demandé à ce que sa meilleure amie soit sur le plateau pendant les cinq jours de tournage des scènes de prostitution. Elle pouvait ainsi décompresser entre les scènes. L'actrice a aussi demandé à ce que toute l'équipe porte des oreilles de lapin sur la tête pendant ces moments-là. Quand elle levait le tête, elle voyait tout le monde déguisé. Cela calmait l'atmosphère.

**" L'ACTRICE A AUSSI DEMANDÉ À CE QUE TOUTE L'ÉQUIPE  
PORTE DES OREILLES DE LAPIN SUR LA TÊTE "**



Noémie dit oui.  
Un film de Geneviève Albert.  
Actuellement au cinéma



## Noémie dit oui

de Geneviève Albert

**Œuvre-choc, *Noémie dit oui* montre la prostitution adolescente de façon très réaliste en s'attachant au parcours d'une jeune victime. En vue de dénoncer ce fléau, Geneviève Albert déploie une fiction éprouvante, qui ne recule devant aucun tabou.**



★★★ *Noémie dit oui* est le premier long métrage de Geneviève Albert. C'est après une vie d'artiste pour le Cirque du Soleil que la cinéaste s'est mise à travailler, en 2016, sur le scénario de son film, nourri par l'ambition de dénoncer le phénomène de la prostitution juvénile, courant à l'occasion des Grands Prix de F1 à Montréal. Dès l'ouverture, la caméra est centrée sur Noémie, une adolescence fragilisée par le rejet de sa mère. Cet abandon maternel sera d'ailleurs la source de ses errances, qui la feront tomber progressivement dans les réseaux de prostitution. Une fois sous emprise des proxénètes, c'est en effet une véritable descente aux enfers que connaît la jeune fille, et dont rendent compte des scènes extrêmement crues, violentes visuellement autant que psychologiquement, Noémie vivant cloîtrée dans une chambre d'hôtel, prison luxueuse où elle voit défiler ses clients à un rythme infernal (12 par jour). La protagoniste subit alors, sans pouvoir réagir, les demandes les plus perverses des hommes. En toile de fond, *Noémie dit oui* se nourrit des interrogations sociétales contemporaines autour de la notion de consentement. En cela, le film s'inscrit en résonance avec l'ère #MeToo, et dans la continuité du livre de Vanessa Springora, *Le Consentement*. Peut-on parler d'un consentement éclairé quand une mineure de 15 ans choisit de se prostituer ? Avec cette fiction, la réponse de Geneviève Albert est sans appel. Les personnes qui participent à la prostitution, proxénètes ou clients, sont des pédophiles qui doivent être sévèrement condamnés. L'œuvre, portée par la puissance de l'interprétation de Kelly Depeault, produit en cela un choc salutaire. **\_A.C.**

**DRAME**

Adultes / Grands Adolescents

### ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Kelly Depeault (Noémie), James-Edward Métayer (Zach), Emi Chicoine (Léa), Maxime Gibeault (Slim), Myriam De Bonville (Édith), Joanie Martel (Brigitte), Fayolle Jean Jr. (Tarik).

**Scénario :** Geneviève Albert **Images :** Léna Mill-Reuillard **Montage :** Amélie Labrèche **1<sup>er</sup> assistant réal. :** Marie-Alexandre Kérouac **Musique :** Frannie Holder **Son :** Dominik Heizmann et Simon-Olivier Richer **Décors :** Ludovic Dufresne **Costumes :** Renée Sawtelle **Maquillage :** Virginie Bachand **Production :** Productions Leitmotiv **Productrice :** Patricia Bergeron **Distributeur :** Wayna Pitch.

116 minutes. Canada [Québec], 2022  
Sortie France : 26 avril 2023

### ◆ RÉSUMÉ

Noémie, 15 ans, vit placée en foyer d'accueil. Alors que le procureur est favorable à un retour chez sa mère, cette dernière refuse de la reprendre à son domicile. La jeune fille fugue du foyer pour rejoindre son amie Léa, qui l'introduit dans sa bande. Noémie tombe sous le charme de l'un de ses membres, Zach. Léa avoue à son amie qu'elle travaille en tant qu'escort girl pour le compte de son petit copain. Zach propose à son tour à Noémie de se prostituer, le temps d'un festival de F1 auquel il participe. La jeune fille refuse. En catimini, elle se rend chez sa mère, qui lui demande de partir sur le champ.

**SUITE...** Elle a néanmoins le temps de comprendre que sa génitrice vient d'avoir un autre enfant avec son compagnon du moment. Bouleversée, Noémie se réfugie dans les bras de Zach, puis finit par accepter sa proposition. Léa et Noémie sont chacune cloîtrée dans une chambre, au rythme de douze clients par jours. Dégoutée à chaque rapport, Noémie propose à Léa de s'enfuir, mais celle-ci refuse catégoriquement. Lors d'une soirée, Noémie est violée par la bande de Zach. Le copain de Léa bat sa copine, car elle a moins rapporté à la journée que Noémie. Après la visite d'un client violent, Noémie appelle son éducatrice au centre, mais refuse de lui dire où elle est. À la fin du festival, Zach part s'acheter une veste de luxe avec l'argent récolté grâce aux passes de Noémie. Il met à la rue cette dernière. Celle-ci est prise en auto-stop pour rentrer au foyer.

Visa d'exploitation : 158388. Format : 1,85 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© Les Fiches du Cinéma 2023

24 avril 2023

Joël Plantet

## CINÉMA

# Destin souillé

**D**ERNIER espoir, mais fou, chez Noémie, 15 ans, placée depuis trois ans déjà dans un centre de protection jeunesse québécois: être enfin reprise par sa mère à la maison. Las, celle-ci, trop fragile, revient sur son consentement dans le cabinet du juge, d'où elle s'enfuit, d'ailleurs, sans un regard pour l'adolescente. D'impétueuse, alors, Noémie devient carrément violente, et les éducatrices, comprenant l'ampleur de son désarroi, ne peuvent que la contenir. À peu près: la jeune fille s'échappe du centre et déjà, dans la nuit, rôdent les prédateurs.

Liberté? Sa pote Léa, elle-même ancienne de l'institution éducative, l'introduit dans une bande de lascars plutôt très



louches. D'emblée, le malaise s'installe avec une scène, glaçante, de torture rigolarde de poupée gonflable. Les filles rient jaune. Signant le malheur de son destin, Noémie tombe alors amoureuse de Zach qui, très vite, lui propose un travail d'escort, à savoir de se prostituer. Après quelques tergiversations, persuadée que cette affaire d'argent ne durera que le temps d'un festival, elle accepte. Va s'égrener alors un chapelet sordide en chambre d'hôtel

de corps d'hommes aux désirs brutaux. Ultime issue de secours, la jeune fille, dégoûtée d'elle-même, essaie de se faire ré-accepter de sa mère. Re-échec, plus que cuisant. Et, en une descente aux enfers toujours plus glauque, l'adolescente retourne à son cortège d'hommes inassouvis, ahanant sur son corps.

« L'instant d'un film, j'ai voulu qu'on ne puisse pas ignorer l'horreur »: le parti-pris du film se veut limpide. D'un bout à l'autre, l'héroïne - « son regard vif, son allure punk, son cœur en feu », détaille la cinéaste -, son vrai-faux consentement, ses espoirs trahis, son drame intime se muent en constat accablant sur un plan collectif.

Joël Plantet

25 avril 2023

Marilou Duponchel

## “Noémie dit oui”, un premier film à la merci de ses clichés

**Pour son premier long métrage initiatique sur une ado en quête de liberté, la réalisatrice québécoise Geneviève Albert n'évite pas les écueils inhérents au genre.**

Il suffit de quelques secondes de film pour reconnaître dans *Noémie dit oui* tous les ingrédients d'un *coming of age* à tendance néo-réaliste, où l'habituel récit d'apprentissage et la mise en scène des premières fois par caméra embarquée se cognent au réel et à l'origine sociale de son ou de sa jeune protagoniste.

Ici Noémie, quinze ans, deux ans passés dans un centre pour jeunes et bientôt en fuite quand sa mère refuse subrepticement le jour de son audience de la reprendre. Ainsi brisé, l'élément qui devait voir Noémie réinsérer une vie pauvre mais plus rangée se change en un prétexte d'échappée et ouvre pour la jeune fille un interstice (le temps du film) où elle croit pouvoir toucher à une liberté que sa précarité sociale et affective lui interdisent.

### Un regard maladroit

Noémie, après avoir dit non, finit par céder et se retrouve finalement escorté pour les beaux yeux de son amoureux de mac. Elle a pour horizon la promesse d'un voyage au long cours à deux et d'une vie nouvelle. Il y a comme un paradoxe dans *Noémie dit oui*, qui rejoint sans doute involontairement l'ironie ambiguë de son titre ; un paradoxe lié à la représentation de ces protagonistes.

Alors que l'on reconnaît trop vite Noémie et l'image-prototype qui l'enchaîne, boule de nerf écorchée vive pleine de fureur et de désespoir, les clients de passe, eux, sont soumis à un regard neuf. Un élargissement des profils s'opère et c'est une sociologie nouvelle de la prostitution, éloignée de toute diabolisation, que semble proposer avec justesse le film.

Difficile alors de saisir l'intérêt du sort supplicié (et si familier) réservé à son héroïne et de percevoir dans cette traversée de souffrance, tout entière accrochée à un personnage à qui rien n'est épargné, autre chose que l'observation un rien complaisante d'un chemin de croix dont on décèle les pièges avant même que sa jeune héroïne ne s'y englue.

Le principe systématique de mise en scène qui consiste à décaler et à rendre à moitié hors-champ toutes les scènes de sexe fixe et parachève la maladresse d'un regard qui voudrait contourner l'évidence du cliché mais s'y accroche fermement.

***Noémie dit oui*** de Geneviève Albert, en salle le 26 avril.



# HEBDDOS

29 avril 2023

Guillemette Odicino

## NOÉMIE DIT OUI GENEVIÈVE ALBERT



Le titre de ce long métrage québécois, dans sa violente simplicité, dit tout de l'engrenage provoqué par un consentement forcé. Après avoir fugué d'un centre d'accueil, Noémie, 15 ans, croit trouver la liberté aux côtés de son amie Léa, qui vit désormais avec de jeunes délinquants. Quand l'un d'entre eux, apparemment amoureux, lui propose d'être « escort girl » le temps

d'un week-end, Noémie accepte... La force de cette étude choc sur la prostitution occasionnelle des adolescentes repose sur une mise en scène digne des meilleurs films américains indépendants, mais doit surtout beaucoup à la débutante Kelly Depeault, un talent vibrant et délicat, à suivre. — **G.O.**

| Canada (1h53) | Avec Kelly Depeault, Denis Larocque.

# Le Canard enchaîné

hebdomadaire  
presse nationale  
tirage : 430 000 ex.

26 avril 2023  
David Fontaine

## **Noémie dit oui**

A Montréal, une ado de 15 ans rejetée par sa mère fugue du centre où elle a été placée et tombe aux mains d'une bande. Un garçon la séduit et lui fait comprendre qu'il cherche une « esco » (escort girl) pour les trois jours du Grand Prix de Formule 1. Elle finit par dire oui à ce proxénète au petit pied et enchaîne les passes, tandis que les bolides empilent les tours...

Une chambre, des clients qui défilent jusqu'au tournis. La caméra capte des détails, morcèle les corps, enregistre la violence, l'indifférence. Dans ce film implacable, riche en trouvailles formelles, la Québécoise Geneviève Albert réussit à transmettre « une expérience physique qui nous immerge dans le supplice que vit Noémie ». La brillante Kelly Depeault y est aussi intense que touchante. — **D. F.**

23 avril 2023  
Baptiste Thion

## Noémie dit oui ★★

De Geneviève Albert, avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer. 1 h 53.

Placée dans un centre de jeunesse, Noémie, 15 ans, voit son monde s'écrouler quand sa mère renonce à la reprendre chez elle. Une amie lui présente bientôt un jeune délinquant qui lui propose d'être escort pendant le Grand Prix de F1 de Montréal. Suivant la descente aux enfers d'une gamine paumée, remarquablement incarnée par la prometteuse Kelly Depeault, ce premier film fort et nécessaire ne ménage pas le spectateur avec son approche très réaliste mais jamais complaisante ou érotisante. Au fil des passes brutales qu'accompagne le vrombissement des bolides à la télé, la réalisatrice québécoise y dénonce l'objectification de la femme tout en interrogeant la notion de consentement. ● **BAPT.**

## Noémie dit oui

♥♥ Drame social canadien par Geneviève Albert, avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer, Emi Chicoine (1h53).



Noémie, 15 ans, est une ado difficile : rejetée par sa mère, placée dans un centre jeunesse, elle fugue puis se prostitue et plonge dans un enfer brutal... Troisième film de Geneviève Albert (après « Reviens-tu ce soir ? » et « la Traversée du salon »), ce drame social possède une énergie rare, portée par la conviction fiévreuse de l'actrice principale, Kelly Depeault. Cette petite Québécoise a le feu sacré : dans ce film qui n'évite pas toujours les clichés, elle fait vivre son personnage comme personne. **F. F.**

## **Kelly Depeault : « Noémie est un personnage que j'ai envie de bercer, de prendre dans mes bras »**

**La jeune Québécoise est à l'affiche de « Noémie dit oui » de Geneviève Albert. Dans ce film, la comédienne carbonise l'écran. Interview d'une actrice en feu.**



Kelly Depeault dans « Noémie dit oui ». (COPYRIGHT WAYNA PITCH)

Ange et démon, sainte et prostituée, fille difficile et femme révoltée : dans « Noémie dit oui », la jeune comédienne Kelly Depeault carbonise l'écran. Portée par une intensité de feu, elle possède un brasier intérieur, une sorte d'émeute de l'âme. Autrefois, on désignait cet élan par le terme « feu sacré ». Aujourd'hui, on dit « elle casse la baraque ». Née au Canada en terre des Algonquins, aux Cantons-de-l'Est, elle a d'abord voulu être chanteuse [...]



## PROTECTION DE L'ENFANCE « TU VIENS WORK AVEC MOI »

**LE FILM S'OUVRE SUR LE VISAGE BRUT DE NOÉMIE, SON REGARD NOIR**, on découvre un peu plus tard son corps frêle, le tee-shirt jaune qu'elle ne quitte jamais à l'effigie d'un groupe de rock punk. La scène se déroule dans un centre de protection de la jeunesse où elle vit depuis trois ans. Ce jour-là, l'adolescente de 15 ans « pète un câble » : un, deux, trois... appels à sa mère et à chaque fois, le répondeur. Sur sa vie d'avant le placement, on ne sait rien, si ce n'est les marques désespérément rouges autour de ses poignets et cette maman défailante, incapable de l'élever. C'est pourtant auprès d'elle que Noémie veut vivre. Après un premier refus, cette fois, le juge pour enfants autorise un retour chez elle durant neuf mois avec un suivi social. Mais au tribunal, la mère se rétracte : elle ne veut pas de sa fille, elle a peur de ne pas y arriver. Cette scène poignante plante le décor. Noémie est broyée. La suite, on la devine : fugue, prostitution... C'est le début d'une longue descente aux enfers pour la jeune fille. Le film est d'un réalisme cru sur la détresse affective de cette enfant placée qui ressemble à tant d'autres. Sans argent, sans logement, le piège se



↓  
« Noémie dit oui » -  
Film de Geneviève  
Albert. Au cinéma à  
partir du 26 avril.

referme. Noémie ne consent pas, ne choisit pas. Les clients s'enchaînent. L'horreur. La réalisatrice a voulu dénoncer la violence des relations forcées, l'exploitation des corps des femmes : « La violence de la négation de soi, la violence d'être achevée, la violence de notre silence collectif. » Le film se déroule à Montréal mais il pourrait se passer à Paris. Seul l'accent et les expressions québécoises comme « tu viens work avec moi » signent la différence. Noémie rêve d'une famille. Elle voudrait revoir sa chambre d'enfant, aller dormir au moins une nuit chez sa mère. Lorsqu'un jour, épuisée, elle appelle le foyer des jeunes qu'elle a fui. Brigitte, la travailleuse sociale, décroche : « Je suis là pour toi, tu peux revenir quand tu veux, tout le monde t'attend ici. » Des mots simples qui vont tout changer... ●

BRIGITTE BÈGUE



# QUOTIDIENS

26 avril 2023  
Cyprien Caddeo

## « Noémie dit oui », mon petit copain le proxénète

Dans *Noémie dit oui*, son premier long métrage, Geneviève Albert raconte comment une ado mineure tombe, par misère et par amour, dans la prostitution à Montréal.



© K Films Amérique

Saviez-vous que Montréal était une plaque tournante du tourisme sexuel en Amérique du Nord ? Que le Grand Prix du Canada, grande messe des fans de Formule 1, est particulièrement connu pour attirer souteneurs et prostituées dans la ville québécoise ? C'est ce triste ballet des corps marchandisés qui sert de cadre à Geneviève Albert dans son premier long métrage, *Noémie dit oui*.

L'héroïne, 15 ans, est une enfant des services sociaux, méprisée par une mère démissionnaire qui l'a eue trop jeune. Le foyer social l'étouffe. Alors c'est la fugue, l'errance à la rue, jusqu'à tomber amoureuse. Il est proxénète. Il dit l'aimer, mais veut la voir sur le marché, la rentabiliser.

Geneviève Albert narre l'insidieuse emprise qui mène Noémie à la prostitution, le chantage affectif et l'affreux cynisme de son maquereau de petit copain, gestionnaire d'actifs humains doublé d'un petit startupeur des bas-fonds.

### **Crue sans être voyeuriste**

Crue sans être voyeuriste, l'oeuvre, qui s'assume aussi comme un spot de prévention contre la prostitution infantile, met les passes au coeur de son dispositif narratif : l'adolescente enchaîne les clients comme un ouvrir d'abatage enquille les désossages, femme réifiée à laquelle le film a toujours le souci de redonner sa pleine souveraineté de personnage.

Le tout contourne l'écueil du misérabilisme : un délicat équilibre que *Noémie dit oui* réussit à tenir en collant, caméra portée, à son actrice principale, Kelly Depeault, 20 ans, déjà dotée d'une force de jeu à toute épreuve.

26 avril 2023  
Clarisse Fabre

## Noémie dit oui

*Film québécois de Geneviève Albert (1h56).*

La réalisatrice québécoise Geneviève Albert montre comment une adolescente se laisse entraîner malgré elle dans l'engrenage de la prostitution. Noémie (Kelly Depeault), 15 ans, vit dans un centre pour mineurs. L'adolescente fugue et retrouve une ancienne copine qui traîne avec une bande de garçons. « *Je suis escort* », explique-t-elle sans tarder à Noémie, en lui assurant que, la plupart du temps, le métier de travailleuse du sexe est « *chill* », tranquille. Dans le groupe, Noémie fait la connaissance de Zach, qui devient son petit ami. Très vite, il lui propose de se prostituer. Au départ, Noémie est catégorique, c'est non. Puis elle finit par accepter. La réalisatrice travaille la question du consentement mais le récit ne permet pas vraiment de comprendre pourquoi Noémie, qui semble si rebelle, se laisse prendre dans ce traquenard. ■ **CL. F.**

## «Noémie dit oui», pas nous

Sous couvert d'une dénonciation de la prostitution, le film de Geneviève Albert vire au spectacle sadique et voyeur.

La rage, l'argent, la gêne. Ce sont les trois temps parcourus dans *Noémie dit oui*. Film d'abord curieux de cette jeune fille qui rue dans les brancards d'un centre d'accueil pour jeunesse difficile, de sa dépense physique prodigieuse (trop belle et rebelle pour toi, et pour sa mère, archicaricaturale). Puis vire à 180 degrés: on observe Noémie se donner autrement, brusquement soumise, de mauvaise grâce mais quand même. Pour suivre enfin le circuit du sexe tarifé filmé avec une démonstration à la tenaille, laissant un goût pénible, une autre colère. Film qui vous veut du mal en vous

assurant du contraire, que c'est pour votre bien, la bonne cause et le salut des âmes. Le dernier plan, on l'aura vu cent mille fois.

**Interminable.** Cercle de la prostitution, cercle du chantage: Noémie, meuf en rage le temps du tour de chauffe, ensuite docile sur commande, quand ça arrange. Soit une heure de récit dédié à l'orpheline qui dit merde et fugue en ville, une minute de bascule pour justifier le titre: Noémie «dit oui» – son consentement extorqué au cours d'une scène ignoble par son petit ami (à l'image du film, obtenant de son ac-



Noémie (Kelly Depeault) se prostitue. PHOTO WAYNA FITCH

trice la permission de l'avilir à partir de ce moment: «Tu acceptes de tourner la suite, nudité et nausée? Dis oui, signe ici»), et une interminable seconde heure pour faire d'elle ce qu'on veut.

La dénonciation au vitriol de la prostitution est dans ce cas assortie de son spectacle mi-dégoûté mi-délecté. La nausée bien cadrée, l'exul-

tation sordide. Et l'on s'exclame «film coup de poing», «film choc», «une gifle, une claque», on ne sait plus rien dire et on se vautre. Le premier long métrage de Geneviève Albert est un modèle de ces effets de fébrilité toc, un manuel du sadisme sans faute, flattant du public le masochisme et la mauvaise conscience, le «fais-moi mal» voyeur

d'où que les coups pleuvent (et sur qui). Difficile quelques jours après avoir revu *Jeanne Dielman...* de découvrir celui-ci (de même que la réalisatrice prétende s'en être inspirée sidère). Puisqu'il est de la veine d'un cinéma sado-social «larsvontrier-haneke-dardénien», gagnant sur tous les tableaux du déterminisme prétexte.

**Fl.** La forme gris métallisé se donne du mal pour donner à ce traquenard les dehors de «la vie sans fard». Pour comble de l'horreur maquillée, les intertitres immondes des numéros des clients de l'escort, sur fond de bruit de bolides de F1 (puisqu'elle se prostitue pendant un Grand Prix). Comme si c'était au film lui-même que Noémie – et sa vaillante interprète, Kelly Depeault – posait à un moment du dialogue la question: «Tu me prends pour une conne?» La réponse est oui.

**CAMILLE NEVERS**

**NOÉMIE DIT OUI** de GENEVIÈVE ALBERT avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer... 1h56.

# RADIOS/TV



29 avril 2023

Laurent Delmas et Christine Masson

### Durée sujet : 1 minute



Le choix des films :

- « *L'amitié* »: D'Alain Cavalier
- « *Burning Days* »: D'Emin Alper
- « *Dirty, difficult, dangerous* »: De Wissam Charaf
- « *Hokusai* »: De Hajime Hashimoto
- « *Le jeune imam* »: De Kim Chapiron
- « **Noémie dit oui** »: **De Geneviève Albert**
- « *Quand tu seras grand* »: D'Andréa Bescond, Eric Métayer
- « *Bertrand Blier, la rétrospective* »
- « *Les bourreaux meurent aussi* »: De Fritz Lang
- « *L'étrange monsieur Victor* »: De Jean Gremillon

**Christine Masson** : Noémie dit oui, un film de Geneviève Albert. C'est l'histoire de Noémie, 15 ans, qui vit dans un centre de jeunesse depuis 3 ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, elle fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rencontrer Zach, qui lui propose rapidement d'être escortée le temps d'un week-end.

Laurent Delmas : Oui, c'est un premier long-métrage sur la prostitution "juvénile" on va dire, car elle est pas très âgée cette jeune fille, cette jeune Noémie. C'est à la fois sordide, violent, cruel car c'est bien l'enfer que vit cette jeune fille au quotidien, enfermée, esclavagisée. Avec certainement au centre du film, en plus vu son âge, la question ô combien brûlante, ô combien permanente, ô combien récurrente, du consentement tout simplement. Le film est à la fois très éprouvant et très salutaire. Ça s'appelle Noémie dit oui.





29 avril 2023

Laurent Delmas et Christine Masson

### Durée sujet : 1 minute

The screenshot shows a dark-themed interface for a radio broadcast. On the left, the title 'Les sorties cinéma de la semaine' is displayed in white. Below it, a short paragraph of text asks 'Par Laurent Delmas, Christine Masson, Quels films valent le déplacement au cinéma cette semaine ? Pour tout savoir de l'actualité cinématographique, écoutez les conseils avisés de Christine Masson et Laurent Delmas !'. Below this text is a link 'En savoir plus'. At the bottom left, there are three buttons: a play button labeled 'ÉCOUTER', a plus sign labeled 'SUIVRE', and a circular icon with a pin symbol. On the right side of the interface, there is a small image of the hosts, Christine Masson and Laurent Delmas, with the title 'LES SORTIES CINÉMA DE LA SEMAINE' and their names 'CHRISTINE MASSON LAURENT DELMAS' overlaid. The France Inter logo is visible in the top right corner of the image area. A small copyright notice '© Radio France' is at the bottom right.

**Christine Masson** : Noémie dit oui, un film de Geneviève Albert. C'est l'histoire de Noémie, 15 ans, qui vit dans un centre de jeunesse depuis 3 ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, elle fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rencontrer Zach, qui lui propose rapidement d'être escorte le temps d'un week-end.

Laurent Delmas : Oui, c'est un premier long-métrage sur la prostitution "juvénile" on va dire, car elle est pas très âgée cette jeune fille, cette jeune Noémie. C'est à la fois sordide, violent, cruel car c'est bien l'enfer que vit cette jeune fille au quotidien, enfermée, esclavagisée. Avec certainement au centre du film, en plus vu son âge, la question ô combien brûlante, ô combien permanente, ô combien récurrente, du consentement tout simplement. Le film est à la fois très éprouvant et très salutaire. Ça s'appelle Noémie dit oui.



25 avril 2023  
Armel Hemme

**Durée sujet : 10 minutes**



**Le Héros du Nova jour**

**« Quand la prostitution se passe dans les milieux aisés, ce n'est pas forcément plus gai »**

**La réalisatrice québécoise Geneviève Albert était à notre micro ce matin. Elle nous présentait son dernier long-métrage "Noémie dit oui".**

Noémie dit oui est sorti en salles. Un film très fort qui évoque l'adolescence, la famille, et pose un regard cru sur la prostitution. Nous recevions à notre micro sa réalisatrice, Geneviève Albert.



Noémie dit oui, c'est un film de Geneviève Albert en salles demain. Un film très fort qui évoque la naissance, la famille, le patriarcat et pose un regard cru sur la prostitution des mineurs notamment.

### **Les questions du journaliste**

Votre film nous emmène à Montréal. Noémie une adolescente révoltée, on ne connaît pas son âge avant la fin du film, on sait simplement qu'elle est mineure, vit dans un centre de protection de la jeunesse, lorsqu'elle comprend que sa mère ne reviendra jamais, que sa mère ne la reprendra jamais chez elle, parce qu'elle en est incapable, Noémie fugue. En quête de liberté, elle rejoint une amie, Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une sorte de "gang" et ça c'est le début de l'histoire. Incitée à se prostituer, d'abord elle refuse et puis elle dit oui. Je n'en dis pas trop pour ne pas dévoiler toute l'intrigue, c'est toujours la difficulté quand on parle d'un film. Qui est-elle cette Noémie donc, et pourquoi est-elle sous protection d'un centre social ?

Et du fait du cadre familial, forcément elle est déboussolée cette jeune fille. C'était important un cadre comme celui-là pour débiter l'histoire ?

Dans le "gang" alors Noémie rencontre Zach. Elle tombe amoureuse de ce jeune homme qui a l'air attentionné, mais qui s'avère être un proxénète. "Ce n'est que du sexe, ce n'est que du cul" dit-il pour essayer de la convaincre, elle n'est pas convaincue mais finit par accepter quand même. Alors, pourquoi ? C'est quoi les ressorts ?

Noémie dit oui mais son corps dit non, c'est ce que vous montrez dans les séquences de prostitution dans une chambre d'hôtel, c'est pendant un grand prix de Formule 1. On est dans cette chambre d'hôtel plutôt haute gamme, les clients ont l'air tout à fait ordinaire, mais les scènes de prostitution restent évidemment sombres et glauques. Pourquoi vous avez choisi ce cadre plutôt "riche" aussi ?

Donc les mecs, il n'y en a pas un pour rattraper l'autre dans votre film, sauf peut-être au début dans le centre social. Après, bon, c'est terminé... Est-ce qu'on peut dire que les hommes ne se rendent pas compte du mal qu'ils font ou qu'ils s'en rendent compte mais qu'ils s'en foutent parce qu'ils paient ou parce que c'est comme ça ?

Aucun ne demande l'âge, certains repartent comme si il s'agissait d'une collègue de bureau, un autre explique à Noémie qu'en la voyant sur un site, il a eu envie de "l'essayer", un autre évoque ses fantasmes de films de cul et s'imagine qu'ils sont partagés, c'est ridicule. Ces scènes vous les avez imaginées ou elles vont ont été racontées ?

La voiture est très présente dans le film. Évidemment il y a ce décor avec cette compétition de Formule 1. Pour Noémie, c'est aussi un sentiment de liberté d'être en voiture après avoir quitté le centre. À la fin du film, il y a aussi ce circuit de kart sur lequel on revient. Qu'est-ce qu'elles représentent pour vous ces voitures, cette vitesse ?

Noémie dit oui, c'est en salles à partir de demain en France. Il est déjà sorti au Québec l'an dernier. Merci d'être venue nous en parler ce matin. Vous parliez aussi des "casserolades", parce qu'il y en a pas mal en ce moment en France. C'est quelque chose que vous avez connu au Québec, il y a quelques années ?



26 avril 2023  
Sébastien Jédor

**Durée sujet : 3 minutes**

## **Cinéma: avec «Noémie dit oui», Geneviève Albert dénonce la prostitution banalisée des mineurs**

**C'est un film coup de poing sur la prostitution des mineurs : Noémie dit oui de Geneviève Albert, qui, auparavant, a été membre de la troupe du Cirque du Soleil. Dans ce premier long métrage, qui sort ce 26 avril en France, la réalisatrice québécoise suit une adolescente fugueuse littéralement vendue sur Internet pendant le Grand Prix de Formule 1 de Montréal. Une fiction très documentée qui rouvre le débat sur la prostitution en général.**



Loin des réseaux internationaux de *call girl*, Noémie dit oui nous plonge dans l'univers de la prostitution de "proximité". Noémie, 15 ans, fugue d'un centre éducatif, trouve refuge chez sa seule amie et tombe amoureuse d'un petit délinquant qui la prostitue en publiant des annonces sur internet, ce qui lui permet d'acheter une plus grosse télé. Pour Geneviève Albert, la réalisatrice, la prostitution des mineurs est totalement banalisée dans certains milieux.



Noémie dit oui, c'est un film de Geneviève Albert qui raconte l'histoire d'une adolescente de 15 ans qui vit dans un centre de jeunesse depuis l'âge de 3 ans. Et qui n'a qu'un désir : vivre avec sa mère. Mais malheureusement pour cette adolescente, sa mère ne l'entend pas comme ça et c'est une souffrance terrible pour la jeune Noémie, qui décide une fois de plus de fuguer. Cette fois-là elle va retrouver une ancienne du centre, Léa, qui malheureusement va l'introduire dans une bande de délinquants. Là, Noémie va tomber amoureuse d'un jeune proxénète, Zach. Et sa vie va commencer à changer.

Ce qu'il y a de remarquable dans ce film c'est la prestation de la jeune actrice Kelly Depeault qui a une véritable puissance. Elle a une énergie du désespoir mais également une force vitale qui n'en fait pas dans un film une victime. Elle nous entraîne dans ce film qu'elle porte sur ses épaules. Un film à la forte émotion.

Noémie dit oui est un film canadien et francophone.



26 avril 2023  
Robert Sander

radio  
presse nationale  
audience : 7.7 K d'abonnements sur Facebook

## LA RADIO JUIVE

# CULTURE

Retrouvez toutes nos émissions, reportages, chroniques, invités et podcasts originaux classés par ordre alphabétique!

### **Durée sujet : 2 minutes**

Noémie dit oui est un film dur, mais il évite deux écueils : la noirceur extrême, et le glamour.

Pour Geneviève Albert, la prostitution est presque toujours une souffrance et pas un choix. Voilà pourquoi la réalisatrice adopte une position abolitionniste tout en prônant une révolution des mœurs.



radio  
presse nationale  
audience : 14.6 K abonnements Instagram

2 mai 2023  
*Garance Hayat*



**Annonce sortie film et chronique positive dans flash infos avec synopsis et fiche technique.**

Durée : 40 secondes

Diffusée le : 2 mai 2023



radio  
presse nationale  
audience : 8.4 K d'abonnements sur Facebook

26 avril 2023  
Laurence Salfati



**Annonce sortie film dans flash infos avec synopsis et fiche technique.**

Durée : 40 secondes

Diffusée le : 26 avril 2023



26 avril 2023  
Gildas Le Gac

tv  
presse nationale  
audience : 21.8 M d'abonnements

**Durée : 3 minutes**



Diffusion bande-annonce + interview Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022, avec Geneviève Albert, Kelly Depeault et Myriam De Bonville

Noémie dit oui, premier film de Geneviève Albert raconte le parcours chaotique d'une ado de 15 ans qui vit dans un centre de jeunesse depuis 3 ans. Quand elle perd espoir d'être reprise par sa mère, elle décide de fuguer rejoindre une ancienne pensionnaire du centre qui la présente à une bande de délinquants. Très vite, on lui propose de devenir escort girl, le temps d'un week-end.



24 avril 2023  
Patrick Simonin

**Durée : 8 minutes**

## Kelly Depeault, Geneviève Albert

La comédienne québécoise Kelly Depeault, mention spéciale au Festival du film francophone d'Angoulême, est à l'affiche de « Noémie dit oui », de la réalisatrice Geneviève Albert, Valois des étudiants francophones du FFA 2022. Une plongée sidérante dans le milieu de la prostitution des jeunes filles au Québec avec une caméra qui place le spectateur dans les yeux de la victime. Enregistré au Festival du film francophone d'Angoulême 2022. Présentation : Patrick Simonin.



## **Les questions de Patrick Simonin**

Noémie dit oui est un film d'une force, d'une tension avec des comédiennes incroyables qui montrent une réalité de la prostitution des jeunes filles de 15 ans au Québec mais aussi ailleurs ?

Noémie dit oui, le titre le dit bien, parle du consentement, elle dit oui. Mais on va voir dans le film ce qu'est réellement ce oui.

La maman ne veut pas garder sa fille, elle n'y arrive pas ?

Noémie, d'une certaine façon, va choisir la liberté. Elle va croire qu'elle va prendre la liberté en fuguant. Et c'est cette espèce de quête de liberté qu'incarne ce personnage.

Elle va retrouver une ancienne copine de la maison de placement et elle va rencontrer ce type, toxique, qui va lui dire qu'elle va être escortée. Il ne dit pas "prostituée", pendant le Grand Prix de Formule 1.

Il y a une pression répétée, c'est terrible ce qu'elle vit Noémie, nous sommes avec elle. Elle va se retrouver prise dans cet engrenage et on assiste dans le film - on peut le dire - à un moment où elle est dans cette chambre sordide d'hôtel, pendant le Grand Prix de Formule 1 qui passe à la télévision et elle reçoit des types qui défilent. Comment on joue ça ?

Je n'ai jamais vu ça, montrer comme cela. C'est ça qui est incroyable dans ce film.

Ça s'appelle Noémie dit oui. On leur sorte dans la fiction que tout ceci s'arrange, c'est ce qu'on pense en regardant le film en disant "bon sang". Ce film est absolument formidable.

 **Rediffusion sur page YouTube**

26 avril 2023  
Jean Rimbaud

**Durée : 3 minutes**

Noémie dit oui, un film en provenance du Québec, déjà très remarqué dans les festivals. La jeune Noémie, 15 ans, peine à se construire avec une mère absente et placée dans un centre pour ados.

En fuguant, pour retrouver une amie, elle est présentée à Zach. Et ce jeune homme veut se servir de la fragilité de la jeune fille en lui faisant miroiter de l'argent facile à court terme.

Noémie dit oui, mais pense non. Noémie dit oui est le premier film de la québécoise Geneviève Albert. La réalisatrice dénonce avec son film la prostitution, mais se garde d'être moralisatrice dans son approche.



26 avril 2023  
Jean Rimbaud

## Durée : 1 minute

Et voici avec Noémie dit oui que nous découvrons la jeune Noémie, 15 ans, qui peine à se construire avec une mère absente et placée dans un centre pour ados au Québec. En fuguant pour retrouver une amie, elle est présentée à Zach et ce jeune homme va se servir de la fragilité de la jeune fille en lui faisant miroiter de l'argent facile à court terme et la prostituer.

Geneviève Albert, réalisatrice du film.





LE 7<sup>EME</sup> ART DANS TOUS  
SES ETATS...

23 avril 2023

Jean-Luc Brunet

## Noémie dit oui... jusqu'au dégoût !



**« C'est très facile de tomber dans la prostitution, c'est très difficile de s'en sortir ! » Geneviève Albert**

### NOÉMIE DIT OUI

*Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.*





**« j'ai beaucoup appris et je crois que j'en sors une actrice différente et une actrice meilleure... » Myriam DeBonville**

Sorti il y a tout juste un an au Québec, **NOÉMIE DIT OUI** trouve enfin le chemin des salles françaises après un passage très remarqué en août dernier au **Festival du film francophone d'Angoulême**.

Un festival où le film a été récompensé de deux prix, le **Valois des étudiants francophones** et **une mention spéciale** pour la jeune et remarquable interprète de Noémie, **Kelly Depeault**.

La scénariste et réalisatrice **Geneviève Albert** signe avec ce premier long métrage choc, une œuvre âpre mais indispensable qui dénonce avec puissance la spirale infernale de la prostitution juvénile.

Sans aucun pathos et sans jamais l'enfermer dans un rôle de victime, la réalisatrice dresse le portrait d'une adolescente livrée à elle-même, Si Noémie accepte de se prostituer, c'est par amour d'un jeune délinquant et pour gagner un peu d'argent. Mais très vite, la jeune femme, escorte malgré elle, va se battre farouchement pour échapper à un destin sordide.

**Geneviève Albert** ne cède jamais à la facilité et met en scène avec force et de manière quasi-clinique l'enchaînement des passes, afin de bien ancrer dans l'esprit du spectateur l'horreur, l'abjection de ces situations, jusqu'à l'écoeurement.

La réalisatrice a trouvé en **Kelly Depeault**, une interprète à la puissance de jeu sidérante. On comprend aisément que sur le tournage, la jeune actrice ait eu besoin d'un sas de décompression après le tournage de certaines scènes éprouvantes.

**« J'ai demandé à toute l'équipe de porter des oreilles de lapin, pendant qu'on faisait les scènes d'agression... » Kelly Depeault**

C'est entre autres ce que Kelly et sa mère de cinéma, **Myriam DeBonville**, nous ont confié lors d'une interview réalisée en août dernier au cours du **Festival du film francophone d'Angoulême**. L'occasion aussi évidemment d'échanger avec la réalisatrice sur les raisons qui l'ont poussé, pour son premier film, à s'emparer d'un tel sujet...

## **NOÉMIE DIT OUI**

**Un film de Geneviève Albert**

**Scénario de Geneviève Albert**

**Avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer, Emi Chicoine, Maxime Gibeault, Myriam DeBonville...**

**Drame - 1h56 - Québec**

**Sortie en salles le 26 avril 2023**

## LE 7ÈME ART DANS TOUS SES ETATS...

23 avril 2023

Jean-Luc Brunet

**Durée : 17 minutes**

Interview au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022, avec Geneviève Albert, Myriam De Bonville et Kelly Depeault.





30 avril 2023  
Samir Ardjoum

**Durée : 22 minutes**

Premier long-métrage de la cinéaste québécoise Geneviève Albert, "Noémie dit oui" frappe par une mise en scène inventive sans sombrer dans le voyeurisme. Rencontre.

Synopsis : Noémie, une adolescente impétueuse mais attachante, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit à une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie « dit oui » et tombe du jour au lendemain dans la vie d'escorte.





## Les questions de Samir Ardjoum

Comment allez-vous ?

Après avoir écrit cette histoire, après l'avoir filmée, après l'avoir travaillée avec des comédiennes et des comédiens, comment on en sort de ce film là ?

Quand vous dites que cela fait 7 ans que vous accompagnez, ou qu'il vous accompagne ce film, l'histoire de Noémie, cette histoire, est-ce qu'elle était là depuis très longtemps en vous ? Comment vous l'avez croisé cette histoire ?

Comment fait-on pour essayer d'évacuer cette colère, lorsqu'on commence à construire ses plans ? Comment fait-on pour que l'émotion ne prenne pas le dessus ?

Est-ce qu'il y avait aussi cette d'interpeller celles et ceux qui regardent le film, non pas de les pointer du doigt parce qu'on ne réagit pas à cela mais plutôt de leur dire : ça existe.

C'est intéressant parce que quand vous parlez d'expérimentation, il est vrai que j'avais l'impression d'une sensation que le film finit par être épuisé de ce qu'il montre. Il finit aussi par nous épuiser de ce que l'on voit, parce qu'il y a beaucoup de répétitions, beaucoup d'intensité, c'est très clinique parfois. Il y a quelque chose comme cela, comme s'il y avait une interaction entre le film et le spectateur et que les deux entités s'épuisent. Et puis, quand on est épuisé, il n'y a qu'une seule solution, c'est de se relever. C'est ça qui est une expérimentation assez belle je trouve. Cette forme d'épuisement, est-ce que c'était dans vos intentions filmiques dès le départ ?

Comment on choisit une actrice comme Kelly Depeault pour jouer Noémie ? Est-ce qu'il y a des choses qui ont changées entre le moment où vous dessiner Noémie et que vous rencontrez Kelly et est-ce que c'est plutôt sur le tournage ?



En parlant de couleurs, il y a quelque chose qui a beaucoup fonctionné en tout cas pour moi. C'est le travail que vous fournissez sur la lumière. Quand vous écrivez, vous avez tout de suite des images ou c'est juste après ?

Quand vous dites que la prostitution c'était une mission que vous considérez, beaucoup de films et la littérature l'ont questionné. Est-ce que vous êtes allée voir ce qui se faisait ailleurs ou vous vous êtes dit non absolument pas, surtout pas ?

Vis à vis du spectateur et de la spectatrice, il y a une certaine violence ordinaire, comme si à force de répétition il y a une forme de banalisation et c'est ça qui est encore plus effrayant. En fait, on ne supporte pas que les mêmes choses se reproduisent et qu'elles finissent par être ordinaire. Dans les références, cela me rappelle beaucoup un film pas très aimé, chez Kechiche, celui-ci n'est vraiment pas du tout aimé c'est *Vénus noire*. C'est un film que je trouve extraordinaire, parce qu'il y a ce concept de répétition, de plus en plus. Pour celles et ceux qui ne l'auraient pas vus, ce sont les moments où *Vénus noire* se livre en pâture, ce jeu très théâtral. À chaque fois les séquences sont beaucoup plus étirées et c'est très, très impressionnant, ça donne le vertige. J'ai ressenti cela avec votre film, cette espèce de banalisation et ce qui fait qu'il n'y a rien de voyeuriste. C'est là où je veux en venir. Comment vous faites pour l'éviter ?

Est-ce qu'on pourrait dire que le film finalement raconte l'histoire d'une femme qui essaie, comme elle peut, de sortir du cadre que vous lui proposez ? Je pense à la fin du film. Le fait qu'elle sorte de cette voiture, c'est la première fois qu'elle sort de ce cadre là, ce peut-être un nouveau film qu'on ne verra pas. Est-ce qu'il y a cette idée là ?

# PRESSE REGIONALE



## Charente

24 avril 2023

Denis Charbonnier

**Durée sujet : 19 minutes**



## Association Le Fraternel à Barbezieux et la sortie du film « Noémie dit oui » sort mercredi 26 avril

Première partie :

*Présenté par Denis Charbonnier*

Susciter le dialogue et la rencontre pour plus de Fraternité

L'association Le Fraternel à Barbezieux ouvrira son tout nouveau bar au mois de juin, dans la salle paroissiale de l'église de Barbezieux. Née en juillet 2022 l'association Le Fraternel a pour ambition d'ouvrir la communauté chrétienne sur l'extérieur, en présentant un visage plus moderne de l'église. Cette association s'est donné pour mission de favoriser la rencontre et le partage entre les personnes, pour plus de solidarité et de fraternité.



Deuxième partie :

*Présenté par Denis Charbonnier*

Noémie, c'est une adolescente impétueuse de 15 ans, elle vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Sa mère ne peut pas la reprendre ou ne veut pas et Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète.

Ce film a été présenté en compétition lors du festival du film francophone d'Angoulême en Août dernier. Kelly DEPEAULT actrice principale a obtenu une mention spécial décernée par le Jury du FFA présidé par André Dussolier, pour ce rôle difficile de Noémie.





## Charente

24 avril 2023

Denis Charbonnier

**Durée : 25 minutes**



### TOUR DE TABLE

Présentée par Erica Walter, Denis Charbonnier

Les associations et l'actualité du département de la Charente présentée par les journalistes de la rédaction : Erica Walter, et Denis Charbonnier.

S'abonner Ajouter aux favoris Partager

Tour de table



19 min

Sortie du film Noémie dit oui sort mercredi 26 avril  
24.04.2023



Présenté par Denis Charbonnier

Noémie, c'est une adolescente impétueuse de 15 ans, elle vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Sa mère ne peut pas la reprendre ou ne veut pas et Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète.

Ce film a été présenté en compétition lors du festival du film francophone d'Angoulême en Août dernier. Kelly DEPEAULT actrice principale a obtenu une mention spécial décernée par le Jury du FFA présidé par André Dussolier, pour ce rôle difficile de Noémie.

Tour de table

Partager Intégrer à mon site

Interview de Geneviève Albert, de Kelly Depeault et Myriam De Bonville au Festival du film francophone d'Angoulême

Le film Noémie dit oui sortira mercredi en salles en France. C'est un film québécois sur la prostitution des jeunes dans ce pays, comme dans d'autres pays d'ailleurs. La prostitution c'est une réalité qui touche surtout les jeunes filles issues des milieux défavorisés sans que rien ne soit véritablement fait pour l'éviter. C'est ce que la réalisatrice de ce film Geneviève Albert a souhaité montrer dans un film où la prostitution est évidemment au centre sans véritablement montrer des scènes de sexe où tout est suggéré mais où l'on sent bien la réalité de ce que vit notamment cette jeune fille, Noémie. [...]



## **Les questions de Denis Charbonnier**

Ce film Noémie dit oui, film sur la prostitution des jeunes aujourd'hui au Québec, quelle a été votre envie de montrer cette réalité là ?

Vous avez regardé ailleurs dans le monde si c'était une réalité aussi ?

Le film n'explique pas pourquoi elles se prostituent comme ça mais l'idée c'est de montrer véritablement leur volonté ?

Kelly vous, vous prenez ce rôle de cette jeune fille qui, un peu malgré elle, va finir par dire oui parce que c'est la seule façon d'essayer de s'en sortir. C'est un film, c'est de la fiction, mais est-ce que vous vous êtes interrogée sur ce qui arrive à ces jeunes femmes ?

Comment cette jeune fille arrive à se donner comme cela ? Il n'y a pas d'autres moyens ?

Je ne sais pas si vous avez voulu faire exprès dans le film, mais il y a ce défilé de types qui viennent, qui consomment cette fille, d'univers différents. De Montrer que l'homme n'a pas le même rapport avec la femme, à l'acte sexuel, notamment avec ce jeune garçon qui dit "mais ce n'est que du cul, c'est pas grave".

Un mot peut-être avec vous Myriam. Vous jouez la mère, mais elle ne le sait pas cette mère que cette fille se prostitue, enfin ce serait terrible de l'apprendre.

Justement, la jeune fille prend ça pour un manque d'amour finalement ? C'est le sentiment d'avoir été rejetée ?

Selon vous, Geneviève Albert, cela touche beaucoup les filles de milieux défavorisés ?

Est-ce que des femmes se prostituent volontairement ?

Est-ce qu'aujourd'hui les réseaux sociaux ont une part dans le fait que l'acte d'amour est un peu banalisé ?

Je pense que l'homme n'a pas du tout le même rapport à l'acte d'amour, de pénétrer une femme que la femme d'être pénétrée quoi.

La question du patriarcat se pose quand le père vient amener son fils de 18 ans et qu'il lui paie une pute.

Kelly, ce n'est pas votre premier rôle ? Est-ce que vous avez vu la projection du film ici (*à Angoulême*) ? Est-ce que c'est dur pour vous ?

▶ **Relai sur pages RS**



24 avril 2023  
Alain Jeanne

**Durée : 12 minutes**



**Axel Naroditzky**

**Vincent Perazio**



**Andréa Bescond et Eric Metayer**

**Nos invités  
de ce  
lundi 24 Avril 2023**



**Camille Lou et Frédéric Quiring**



**Geneviève Albert, Kelly Depeault  
et Myriam Debonville**

**Chut on écoute la télé l'hebdô : le podcast de ce lundi 24 avril avec Camille Lou, Frédéric Quiring, Andréa Bescond, Eric Metayer, Geneviève albert, Axel Naroditzky, Vincent Perazio et Kelly Depeault.**

Et notre coup de coeur ciné il est québécois. Cette semaine, on est très heureux de parler de ce film Noémie dit oui qu'on a eu l'occasion de découvrir il y a maintenant quelques mois au Festival d'Angoulême notamment et on n'a la chance d'avoir toute une partie de l'équipe du québec qui est venu pour nous. Justement, Geneviève Albert la réalisatrice.

On est sur un sujet délicat de la prostitution adolescente. En France on en parle beaucoup, les langues se délient, on a eu le film Comme des reines qui a été diffusé il y a pas très longtemps qui est très beau aussi. Est-ce qu'au Québec c'ets un fléaut de la même façon qu'en France.



## Les questions d'Alain Jeanne

Depuis combien de temps tu travailles dessus ?

On va planter un peu le décor, de cette histoire, c'est le fond du sujet la prostitution adolescente, mais il y a aussi ce parcours de vie, parcours incroyable de Noémie, cette jeune adolescente placée en foyer puisque sa mère est débordée par pleins de choses. Malheureusement, elle sombre dans une vie qui ne lui a pas permis de garder sa fille. Et c'est vrai que ce parcours de vie est très émouvant finalement, et c'est ça que tu as voulu raconter aussi en premier.

Est-ce qu'il y a des scènes qui ont été plus difficile que d'autres à mettre en boîte ?

Il y a le rôle de Zach aussi et sa rencontre avec Noémie.

C'était une évidence Kelly dans ce rôle de Noémie ?

Le film est déjà sorti au Canada, là il sort en France, est-ce que tu penses déjà à la suite ? Est-ce que ça te donne envie de faire un deuxième film ?

(bande annonce)

On va continuer de parler de Noémie dit oui et on reçoit deux des actrices du film. On est très heureux de mettre à l'honneur le cinéma québécois dans notre émission. On est sur un sujet fort et brillamment interprété par Kelly. Comment tu t'es approprié justement ce rôle de Noémie ?

C'est dur de jouer cette maman là Myriam ?

On suit le parcours de cette descente aux enfers de cette jeune fille ? Est-ce qu'ol y a eu des scènes difficiles pour toi ?

Bravo à vous toutes ! Le film est au cinéma en ce moment.



LA RADIO DU LAC D'ANNECY

26 avril 2023

Julie Kaci

**Durée : 10 minutes**

**Les questions de Julie Kaci**

radio  
presse régionale  
audience : 11.9 K de visites / mois

On se voit aujourd'hui pour parler de votre premier long-métrage, Noémie dit oui. L'histoire parle de Noémie, 15 ans, qui vit dans un centre de jeunesse et qui va donc fuguer. Et qui va rencontrer un proxénète qui va l'inciter à se prostituer. Pourquoi est-ce que vous avez choisi de parler de la prostitution dans votre premier long-métrage et principalement de la prostitution chez les mineurs ?

Il me semble que vous avez rencontré des femmes en situation de prostitution, des survivantes, pour votre film. Comment vous les avez rencontrées ? Comment-vous vous êtes rapprochée d'elles ?

Le titre de votre film Noémie dit oui renvoie directement à la notion de consentement. Est-ce que avec ce titre et tout le message que porte le film, vous avez voulu faire passer le message comme quoi céder finalement ce n'est pas consentir ?

Est-ce qu'il y a des films ou des livres qui vous ont inspirés ? Moi par exemple je pense à Nelly Arcan, qui a écrit *Putain* et qui raconte son vécu de femme prostituée. C'est une autrice québécoise qui s'est malheureusement suicidée en 2009. Est-ce que Nelly Arcan ou d'autres vous ont inspirés pour ce film ?

Vous montrez aussi que la violence est dans le nombre de clients. Toujours Nelly Arcan, elle écrivait dans *Putain*, elle le disait elle-même, je cite : "C'est la répétition qui rend ce métier dégoûtant". Vous quel procédé cinématographique pour montrer cette violence de la répétition ?

Avec votre film vous voulez aussi dénoncer les clients, qui finalement ne sont pas trop évoqués dans les débats. Vous, vous pensez que c'est quoi leur part de responsabilité ? Est-ce que vous pensez que votre film leur est aussi adressé ?

Ce qui m'a aussi beaucoup marqué dans votre film, c'est au début la scène de la poupée gonflable. Le personnage dit "elle n'a pas le luxe de ne pas aimer quelque chose". Au cours du film, c'est un peu comme si Noémie devenait presque cette poupée, qui n'a plus de libre arbitre et qui subit elle aussi le désir des hommes.



26 avril 2023  
Julie Kaci

**Durée : 10 minutes**

## **LES ÉQUIPES DES FILMS "NOTRE TOUT TOUT PETIT MARIAGE" & "NOÉMIE DIT OUI"**

Dans CINÉDIMANCHE cette semaine, retrouver Ahmed Sylla et la maubegeoise Camille Lou pour évoquer "Notre tout tout petit mariage" puis découvrez "Noémie dit oui" en compagnie de la réalisatrice Geneviève Albert !

Noémie dit oui, un film choc sur la prostitution d'une mineure entraînée par amour. Et c'est réalisé par la québécoise Geneviève Albert, avant de la retrouver en interview avec Julie Kaci, bande-annonce.

Pour en parler, on va retrouver la réalisatrice de Noémie dit oui. C'est la québécoise Geneviève Albert, qui est au micro de Julie Kaci pour CN'O.

### **Les questions de Julie Kaci**

On se voit aujourd'hui pour parler de votre premier long-métrage, Noémie dit oui. L'histoire parle de Noémie, 15 ans, qui vit dans un centre de jeunesse et qui va donc fuguer. Et qui va rencontrer un proxénète qui va l'inciter à se prostituer. Pourquoi est-ce que vous avez choisi de parler de la prostitution dans votre premier long-métrage et principalement de la prostitution chez les mineurs ?

Il me semble que vous avez rencontré des femmes en situation de prostitution, des survivantes, pour votre film. Comment vous les avez rencontrées ? Comment-vous vous êtes rapprochée d'elles ?

Le titre de votre film Noémie dit oui renvoie directement à la notion de consentement. Est-ce que avec ce titre et tout le message que porte le film, vous avez voulu faire passer le message comme quoi céder finalement ce n'est pas consentir ?

Est-ce qu'il y a des films ou des livres qui vous ont inspirés ? Moi par exemple je pense à Nelly Arcan, qui a écrit *Putain* et qui raconte son vécu de femme prostituée. C'est une autrice québécoise qui s'est malheureusement suicidée en 2009. Est-ce que Nelly Arcan ou d'autres vous ont inspirés pour ce film ?

Vous montrez aussi que la violence est dans le nombre de clients. Toujours Nelly Arcan, elle écrivait dans *Putain*, elle le disait elle-même, je cite : "C'est la répétition qui rend ce métier dégoûtant". Vous quel procédé cinématographique pour montrer cette violence de la répétition ?

Avec votre film vous voulez aussi dénoncer les clients, qui finalement ne sont pas trop évoqués dans les débats. Vous, vous pensez que c'est quoi leur part de responsabilité ? Est-ce que vous pensez que votre film leur est aussi adressé ?

Ce qui m'a aussi beaucoup marqué dans votre film, c'est au début la scène de la poupée gonflable. Le personnage dit "elle n'a pas le luxe de ne pas aimer quelque chose". Au cours du film, c'est un peu comme si Noémie devenait presque cette poupée, qui n'a plus de libre arbitre et qui subit elle aussi le désir des hommes.



27 avril 2023

Vanessa Archambault

**Durée : 37 minutes**

## **Show devant – Ciné - Noémie dit oui**



Le film percutant "Noémie dit oui" vient tout juste de sortir au cinéma. Ce film glaçant mais nécessaire est réalisé de main de maître par Geneviève Albert qui signe son premier long métrage. Son interview ne vous laissera pas insensible.

Vanessa Archambault à l'animation et Chelyann Ahamada à la technique

### **Les questions de Vanessa Archambault**

Ce film m'a mis une claque. Je l'ai trouvé hyper glaçant mais tellement le sujet est dur. Je trouve ce film nécessaire et je trouve que le courage qui a été pris par la réalisatrice Geneviève Albert, qui est aussi la scénariste. Je trouve ça excellent.

Vous avez commencé écrire votre premier long-métrage Noémie dit oui en 2014. Et pour ce faire, vous avez tenu à rencontrer des femmes et des hommes concerné-es par la prostitution. Vous avez dit que vous aviez besoin de la validation du réel pour donner vie à des personnages authentiques. L'importance était capitale pour vous qui venez du documentaire ?

Comment avez-vous pensé à l'actrice, Kelly Depeault, pour incarner Noémie ? L'aviez-vous vu sur le petit écran dans L'Échappée ou au cinéma dans Vacarme ou encore La Déesse des mouches à feu ?

C'est incroyable. Elle l'incarne du feu de dieu, c'est fou. Aussi bien dans ses regards, que sa manière de prendre les choses. Tellement de colère et d'incompréhension sur certains regards qu'elle a, c'est incroyable.

Pas facile non plus de dénicher le personnage de Zach, de James-Edward Métayer, qui joue le petit ami charmeur, bienveillant, puis manipulateur et proxénète.

Il y a une scène au début qui m'a beaucoup marquée, c'est la scène du tribunal, qui est très poignante. Le jeu de Kelly est incroyable et très fort. C'est une scène pour moi de basculement qui lui insuffle ce besoin de fuir et cette mauvaise décision de contacter son amie, jouée par Emi Chicoine, qui s'était elle aussi sauvée du foyer. Elle a ce côté de l'abandon de la mère qui a envie de tourner la page, qui n'a plus de besoin de sa fille, c'est fou.

Son amie l'emmène dans un univers un peu paradisiaque. Elle sauve sa condition avec un espace ouvert, que vous avez choisi, un appartement traversant, lumineux, dans lequel on ressent la chaleur, la sécurité au début. Comment vous avez trouvé cet endroit qui est incroyable ?

Cette scène importante où elles sont au bord de la piscine, Noémie parle à Léa et lui demande ce qu'elle fait, comment elle passe sa vie. Léa lui répond qu'elle est secrétaire, on voit bien qu'elle la pipote, qu'elle lui raconte des bêtises. Et puis elle lui annonce qu'elle est escortée. Et là c'est l'effarement total du côté de Noémie.

On voit ce compteur qui glace le sang. À chaque fois que je le voyais, que j'entendais ce fond sonore du grand prix de F1, j'ai eu des larmes de colère qui sont montées.

Votre film est vraiment nécessaire. Qu'est-ce que vous avez pensé justement la première fois que vous avez visionné votre film en entier ?

En parlant des clients que vous montrez, j'étais à une avant-première à votre film avec Le Mouvement du Nid de Haute-Garonne et il y a une dame qui nous a expliqué que lors d'une projection de votre film, les toutes premières projections, il y a une femme qui est venue vous dire que la personne qui était à l'écran c'était un de ses clients ?

Merci beaucoup pour ce film, car il ouvre les consciences. Nous avons eu un débat très fort et des discussions. Il y a même eu un homme qui a pris la parole en disant que ces femmes se prostituaient parce qu'elles n'avaient pas le choix, là c'est le travail. Et tout de suite, une autre personne a répliqué en disant que ce n'était pas un "travail". Je trouve que votre film est vraiment nécessaire, horrible, qui m'a glacé le sang. Mais tellement nécessaire.

C'est un film qui m'a marqué au fer rouge. Je n'ai jamais eu autant de colère en sortant d'un film, par rapport à un sujet. C'est complètement hallucinant de voir cela.

► **Repost sur page Instagram Esprit Occitanie**



5 avril 2023  
Corentin Fouchard



Geneviève Albert en plateau le 5 avril 2023

Durée : 5 minutes

Annonce dans sommaire et sujet pour l'avant-première à Poitiers avec affiche et extraits du film. Interview en plateau de Geneviève Albert qui explique les raisons pour lesquelles elle a réalisé ce film en abordant le sujet de la prostitution juvénile plus globalement, avec statistiques et éléments concrets.

11 avril 2023

Vincent Raymond

## "Noémie dit oui" : un film dérangent et nécessaire en avant-première au Club



Après Sophie Deraspe, Monia Chokri, Anaïs Barbeau-Lavalette, Charlotte Le Bon, une nouvelle cinéaste québécoise surgit dans notre paysage, Geneviève Albert, avec un long-métrage portant sur un sujet grave : celui de la prostitution occasionnelle des mineures. Interprété par la jeune Kelly Depeault (que l'on avait découverte dans **La Déesse des mouches à feu en 2021**), son film **Noémie dit oui** est déjà précédé d'une réputation flatteuse puisqu'il a remporté le prix de la fiction la plus dérangement au Tournai Ramdam Festival et figurait deux fois au palmarès du dernier festival d'Angoulême. Cinéaste et comédienne ont franchi l'Atlantique pour le présenter à l'occasion de quelques avant-premières hexagonales, dont une grenobloise au cinéma Le Club.

**Noémie dit oui** mardi 18 avril à 20h15 au Club, de 4, 50€ à 8, 10€

24 avril 2023

Vincent Raymond

## Au cinéma le 26 avril 2023 : "L'Amitié", "Burning Days", "Le jeune imam", "Noémie dit oui", "Quand tu seras grand", "Ma langue au chat"...

### ★★★☆☆ Noémie dit oui

Noémie, 15 ans, vit en foyer car sa mère est incapable de s'occuper d'elle. Craignant d'y rester jusqu'à sa majorité, la jeune fille fugue pour Montréal et retrouve Léa, une ex du foyer qui "travaille" comme escort. Vite adoptée par son gang, Noémie se voit proposer de faire comme Léa : il y a de la demande...

Genèse de la chute d'une mineure dans la prostitution occasionnelle, ce premier long-métrage de la Québécoise Geneviève Albert détaille la combinaison de facteurs conduisant Noémie à "dire oui" : sentiment d'abandon, insécurité affective et matérielle, emprise progressive exercée par un garçon "protecteur" lui demandant peu à peu de donner puis vendre son corps... mais aussi quantité de clients (à l'occasion du Grand Prix de F1 de Montréal) peu regardants sur l'âge de la travailleuse du sexe et - (globalement) irrespectueux. Le fait qu'une réalisatrice porte son regard sur le sujet n'est sans doute pas étranger à la forme que le film prend, usant au mieux de l'art du hors champ et dépourvu de complaisance ou de voyeurisme vis-à-vis du corps de sa jeune comédienne. Au reste, il y a davantage de nudité frontale masculine que féminine, ainsi qu'un étalage de chairs plus tristes que sexy ; ce changement de paradigme s'avère plutôt bienvenu.



21 avril 2023

Jean-Charles Lemeunier

## « Noémie dit oui » de Geneviève Albert : Jusqu'au bout du cauchemar



Sorti il y a un an au Canada, **Noémie dit oui** arrive enfin sur les écrans français et, ainsi que le titre nous incite à le faire, le public a lui aussi très envie de dire oui au film de Geneviève Albert. Laquelle s'est déplacée dans l'Hexagone pour présenter son œuvre.

« *Ce fut un travail de longue haleine* », expliquait-elle à propos de son scénario qui traite de la prostitution des adolescentes. « *J'ai réussi à rencontrer des escorts mais, pour certaines, le simple fait d'en parler est*

*traumatisant. J'ai aussi vu celles qu'on appelle des « survivantes », des femmes qui ont réussi à sortir de la prostitution. Et, également, un proxénète de 17 ans. J'ai été surprise par son âge, mais aussi par son intelligence, son charisme, ses réparties... Clairement, les jeunes filles à qui il avait affaire ne se méfiaient pas du tout de lui. La manipulation qui entoure la prostitution est sournoise. »*

Pendant la préparation de **Noémie**, Geneviève Albert a ainsi fait des recherches auprès des centres de jeunesse, de la police et d'avocats. Son héroïne, à qui Kelly Depeault prête toute sa fraîcheur et son talent, est un mix de toutes les jeunes femmes qu'elle a interrogées.





Kelly Depeault

*« L'histoire que je raconte est assez classique. Ces adolescentes viennent souvent d'un milieu socio-économique pauvre et elles sont fragilisées. La manipulation des proxénètes est archétypale, avec des viols collectifs fréquents pour casser les filles, les désensibiliser à la sexualité. »*

Ce qui, en revanche, est moins classique est la façon de raconter ce qui arrive à Noémie. Geneviève Albert dessine d'abord un parcours chaotique, un rejet maternel, des crises d'angoisse et de fureur avant d'aborder le vif du sujet qui est la rencontre avec un gang et la manière insidieuse de forcer la jeune fille à la prostitution. Ensuite, véritable tour de force, la cinéaste enferme les séquences de prostitution, toutes filmées avec une rare pudeur et une dureté qui n'en est que plus forte, le temps du Grand Prix de Formule 1 de Montréal, qui dure trois jours.





Emi Chicoine

*« Lors de ces grands prix, explique Geneviève Albert, qu'ils soient à Montréal, Monaco ou ailleurs, la prostitution explose. Les jeunes filles sont recrutées par les proxénètes dans les centres de jeunesse pour combler cette demande. Je n'ai pas voulu éviter l'horreur mais j'avais envie d'insister sur l'esthétique de la répétition. Qu'on soit forcé de vivre la même aliénation, le même enfer que Noémie, tout en m'éloignant d'une mise en scène racoleuse, sexualisante, érotisante, voyeuriste. »*

Comment faire cela ?, s'est questionnée Geneviève. La réponse fut trouvée : *« En tournant la caméra vers les clients. Ils sont d'habitude les invisibles de cette réalité. On n'en parle peu dans le débat sociétal. Je voulais leur donner un corps, une dimension, une présence. Je n'ai pas fait un casting spécial. Ce sont des clients ordinaires, de tous âges et de tous portefeuilles. »*



Kelly Depeault et James Edward Metayer

Autre trouvaille géniale, les chiffres qui s'affichent à l'écran comme s'il s'agissait du décompte des tours de pistes des voitures de course et qui désignent en fait les clients de Noémie. *« Ils représentent l'activité comptable de la prostitution. L'idée est venue au montage. Ne montrer que les clients ne suffisait pas, on ne ressentait pas l'horreur de la répétition. »*

Sur sa jeune interprète, Geneviève ne tarit pas d'éloges — et elle a raison. *« J'ai découvert Kelly dans **La Déesse des mouches à feu** et elle était la seule que je voyais pouvoir incarner Noémie. Je lui ai offert le rôle, sans lui faire passer de casting. Il fallait une comédienne hyper solide, qui ait une profondeur du regard, une intelligence du jeu. Kelly trouvait le scénario trop difficile et je lui ai expliqué la mise en scène, l'absence de nudité. Elle a accepté. C'est une chance ! »*



Kelly Depeault

La réalisatrice précise sa façon de travailler : *« Nous répétons énormément, d'autant plus les scènes de prostitution qui sont difficiles pour les acteurs. On ne peut pas se permettre de les laisser dans le flou, ce serait trop fragilisant. C'est une chorégraphie très précise et très importante. Nous avons aussi sur le plateau une coordinatrice d'intimité — je ne crois pas que cette fonction existe en France —, qui s'assurait que tout soit en règle, qui rassurait, qui encadrait. La prostitution est un cauchemar pour la majorité de celles qui s'y livrent et n'est positive que pour un petit nombre. Pourquoi persiste-t-elle ? Il existe un statu quo dans nos sociétés qui fait que rien ne change. »*

Déjà, Geneviève Albert écrit deux projets différents : *« Le premier est dans la veine des drames sociaux et le second sur la stérilisation forcée des femmes autochtones, la dernière ayant eu lieu en 2019 ! Je co-réaliserai ce projet avec une copine qui est Abenaqui, un des onze Premiers Peuples. »*

## **Noémie dit oui**

Année : 2022

Origine : Canada

Réal., scén. : Geneviève Albert

Photo : Léna Mill-Reuillard

Musique : Frannie Holder

Montage : Amélie Labrèche

Durée : 113 min

Avec Kelly Depeault, Emi Chicoine, James Edward Metayer...

**Sortie au cinéma le 26 avril 2023.**



25 avril 2023  
Luc Hernandez

## Noémie dit oui, le premier film québécois auquel on préfère dire non



Noémie dit oui à son black chum.

**Premier film québécois, Noémie dit oui de Geneviève Albert multiplie les clichés et les répétitions sur la prostitution adolescente dans un point de vue à la fois glauque, puritain et complaisant dont le film ne se déprend jamais. Interminable.**

Abandonnée dans un foyer par sa mère qui refuse de la reprendre avec elle, une jeune fille de 15 ans devient folle et finit par fuguer... Jusqu'à s'amouracher de son futur mac sous l'apparence d'un joli black qui va l'entraîner à devenir escort le temps d'un rallye.





Kelly Depeault, perdu dans le premier film de Geneviève Albert.

Débutant comme un film de Xavier Dolan au fémi-nin, ce premier film québécois vire rapidement au cauchemar mécanique à force de vouloir coller à son personnage : des scènes de passe plus glauques les unes que les autres, numérotées à l'écran (jusqu'à 36 !) avec le son des voitures en fond entre chaque client. Pourquoi s'infliger ça ? Bon courage...



*Noémie dit oui* de **Geneviève Albert (Can, 1h53)** avec **Kelly Depeault**, James-Edward Métayer, Emi Chicoine, Myriam de Bonville, Anthony Bouchard, Maxime Gibeault...  
Sortie le 26 avril.



22 mars 2023  
La rédaction

## Noémie dit oui

De Geneviève Albert (2022)



Réalisation : Geneviève Albert

Principaux artistes : Maxime Gibault, Fayolle Jean, Anthony Bouchard, Geneviève Alarie

Genre : Drame

Nationalité : Canada

Langue de tournage : Français (Québec)

Durée : 1h53

Année de production : 2022

Date de sortie (ou ressortie) : 26 avril 2023

Distributeur : Wayna Pitch



### Présentation

Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.

### Noémie dit oui : la distribution

Réalisation : Geneviève Albert

Casting : Maxime Gibault (*Slim*) , Fayolle Jean (*Tarik*), Anthony Bouchard (*Miki*), Geneviève Alarie (*Maître Charbonneau*), Véronique Beudet (*Agente de sécurité*), Jérémie Earp-Lavergne (*Client 12 / Ricky*), Sylvio Archambault (*Client 8 / Bryan*), Olivier Lamarche (*Client 11 / Claude*)

Parmi les actrices et acteurs principaux, on a pu voir au cinéma **Maxime Gibault** dans *La Déesse des mouches à feu* (2020).

## Noémie dit oui : à propos

Note d'intention de la réalisatrice **Geneviève Albert** :

« La prostitution s'est imposée naturellement comme matériau pour mon premier long-métrage de fiction. C'est une réalité qui me bouleverse et dont je m'explique mal la présence dans notre société. Comment se fait-il que cette transaction qui cause tant de torts aux personnes prostituées soit globalement tolérée, ici comme ailleurs? Ma révolte face à la prostitution est proportionnelle à la violence vécue par les femmes et les hommes qui se livrent à cette activité : la violence des relations sexuelles non désirées, la violence du nombre de clients, la violence de la négation de soi, la violence d'être achetée, la violence de notre silence collectif.

Avec *Noémie dit oui*, c'est d'abord toutes ces déclinaisons de violence que j'ai voulu porter à l'écran. **J'ai souhaité faire de cette œuvre une expérience physique qui nous immerge dans le supplice que vit Noémie en étant escorte pendant le Grand Prix.** Cette idée se matérialise, entre autres, dans l'enchaînement des nombreux clients que Noémie reçoit dans sa chambre d'hôtel. À l'instar de *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) d'Akerman ou de *Deux jours, une nuit* (2014) des Dardenne, j'ai usé du dispositif de la répétition pour délaissé le champ de la compréhension afin de pénétrer celui du ressenti. »

## Rencontres cinématographiques de Libourne : la bande annonce de tous les films à l'affiche

« Noémie dit oui » (1h56), en présence de la réalisatrice Geneviève Albert,  
**mardi 4 avril** à 20h30

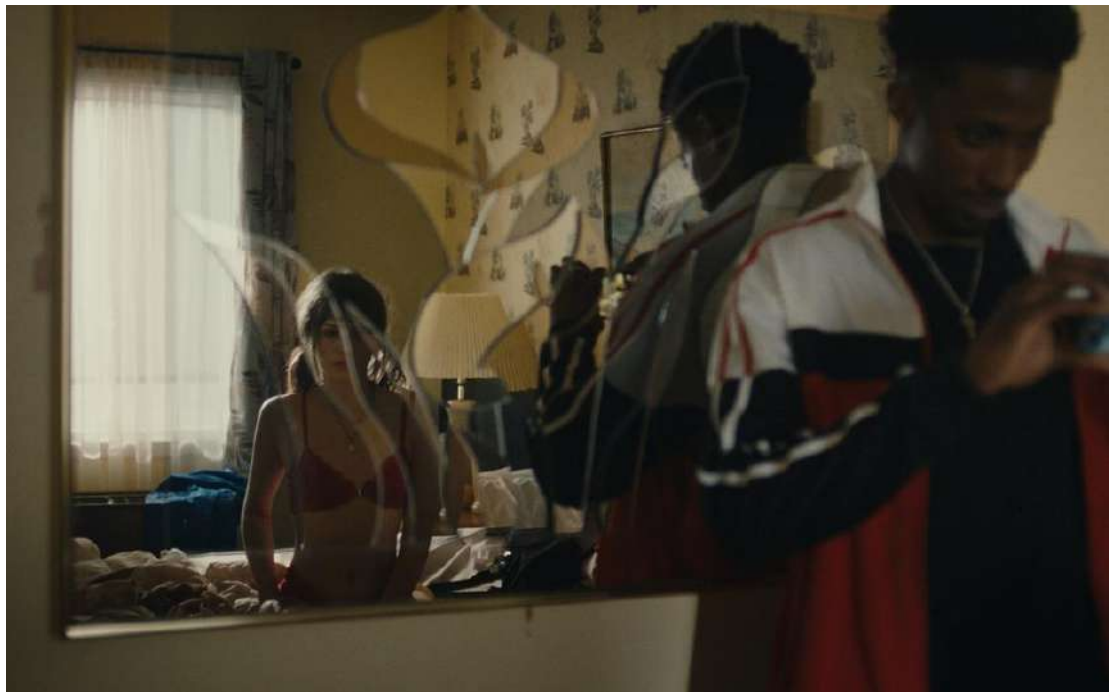




12 avril 2023

La rédaction

## ANGOULÊME : DÉBAT, CE JEUDI, AUTOUR DE « NOÉMIE DIT OUI », FILM CHOC SUR LA PROSTITUTION ADOLESCENTE



*Le premier long-métrage de Geneviève Albert a reçu une mention spéciale au dernier Festival du film francophone d'Angoulême.*

**Le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles propose une avant-première ce jeudi, au CGR. La projection sera suivie d'un échange.**

Le Centre d'information sur le droit des femmes et des familles (CIDFF) organise une soirée en partenariat avec le cinéma CGR, ce jeudi, dans le cadre de la prévention de la prostitution des mineurs. Il propose, à 20h, une projection, en avant-première, du film « Noémie dit oui », l'histoire d'une adolescente qui tombe amoureuse d'un proxénète après avoir fugué de son centre de jeunesse.



En compétition lors du dernier Festival du film francophone d'Angoulême, le long-métrage de Geneviève Albert avait reçu une mention spéciale.

À l'issue de la projection, un échange avec le public sera animé par Marie-Noëlle Chaban, en charge de la prévention de la prostitution des mineurs au CIDFF. « *C'est une problématique qui émerge de manière exponentielle en France et qui n'épargne aucun milieu, urbain comme rural, et aucune catégorie socioprofessionnelle* », assure Brigitte Stroh, la directrice. Tarif unique : 6,50€. Le film sortira mercredi 26 avril.

10 avril 2023

La rédaction

## Une séance de cinéma pour détecter la prostitution des adolescents

**Jeudi 13 avril, le CIDFF (Centre d'information du droit des femmes et des familles) organise, au Ciné Dyke au Puy-en-Velay, une projection en avant-première de *Noémie dit oui*. L'occasion de parler de la prostitution des jeunes et de connaître les outils pour la détecter.**



Noémie dit oui, un long-métrage sur la prostitution des adolescents.

Photo DR

Pour aborder la question des pratiques prostitutionnelles chez les jeunes, le CIDFF (Centre d'information du droit des femmes et des familles) Haute-Loire, en lien avec le lancement de la campagne #InfoJeunesProstitution, convie en avant-première à la projection du film *Noémie dit oui* réalisé par Geneviève Albert, jeudi 13 avril, à 18 h 15,...

10 avril 2023

Jean-François Julien

## Projection en avant-première à Limoges du film "Noémie dit oui" de Geneviève Albert ce vendredi 7 avril



Ce vendredi, Geneviève Albert présentera en avant-première au cinéma Grand-Écran centre-ville, à Limoges, son film *Noémie dit oui*.

Le film est âpre, dur, mais tellement réaliste qu'il fait mal. Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, elle finit par dire oui.

Originnaire du Québec, Geneviève Albert, la réalisatrice, a débuté en 2014, l'écriture de ce film. Sortie dans son pays natal en 2022, il a bouleversé les cinéphiles en août 2022 à Angoulême. Auteure de plusieurs documentaires, elle met ici l'accent sur ce drame social servi avec justesse par Kelly Depeault.

À noter. *Noémie dit oui* en avant-première ce vendredi 7 avril au cinéma Grand Écran centre-ville à 20 h 30.

L'info c'est ici... et c'est gratuit

22 mars 2023

La rédaction

## Le Puy-en-Velay : un film pour aborder la question des pratiques prostitutionnelles chez les jeunes



**Pour aborder la question des pratiques prostitutionnelles chez les jeunes, le CIDFF Haute-Loire, en lien avec le lancement de la campagne #InfoJeunesProstitution, convie en avant-première à la projection du film « Noémie dit oui » réalisé par Geneviève Albert, le jeudi 13 avril à 18 h 15 au cinéma Ciné-Dyke au Puy-en-Velay.**

Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.





## Un film pour aborder la question des pratiques prostitutionnelles chez les jeunes au Puy-en-Velay



**Pour aborder la question des pratiques prostitutionnelles chez les jeunes, le CIDFF Haute-Loire, en lien avec le lancement de la campagne #InfoJeunesProstitution, convie en avant-première à la projection du film « Noémie dit oui » réalisé par Geneviève Albert, le jeudi 13 avril à 18 h 15 au cinéma Ciné-Dyke au Puy-en-Velay.**

Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.



La séance sera suivie de la présentation du site InfoJeunesProstitution et de ses capsules de sensibilisation ; de la diffusion aux professionnels du livret de sensibilisation qui fournit des clés pour permettre de mieux repérer et identifier la diversité des pratiques ainsi que leur ampleur, comprendre les mécanismes qui conduisent aux pratiques prostitutionnelles, ainsi que les risques et les impacts, améliorer les capacités de repérage et d'accompagnement, en identifiant les ressources et les associations à contacter, permettre l'orientation des victimes vers des associations spécialisées.

Entrée payante et places réservables >ici<



23 mars 2023  
Béatrice Ferrer

## Rencontres cinématographiques 2023 : de beaux films récents à découvrir en VOST



Les artisans de ces 5ème rencontres cinématographiques.

**14 films, 4 avant-premières, dont celle de « C'est mon Homme », en présence du réalisateur le 29 mars pour l'ouverture de ces 5es rencontres. Et toutes les places sont à 5 euros.**

Des films récents ou en avant-première, en version originale sous-titrée, triés sur le volet par les associations La Peña de Coutras, Libourne-Keynsham, Cinéphiles en Libournais, Elisabeth Rhodas pour l'option cinéma au lycée Max Linder, Amici d'Italia, avec le soutien de Joséphine Della Calce, responsable du Cinéma Grand Écran. Parmi les 14 films à découvrir du 29 mars au 4 avril, au prix unique de 5 euros, quatre avant-premières exceptionnelles : «C'est mon homme» le 29 mars à 20h30 en présence du réalisateur. un film très attendu avec Leïla Bekhti et Louise Bourgoïn dans les rôles principaux. Toujours en avant-première, «Chili» 1976 en Vost espagnole le 31 mars à 20h30 et «La conférence», le 31 mars à 18h30 en vost allemande, et «Noémie dit oui» le mardi 4 avril à 20h30 en présence de la réalisatrice Geneviève Albert.

À voir aussi pendant ces 6 jours, «Emily» sur la vie d'Emily Brontë, «Houria» avec la formidable Lyna Khoudri, «Los Lobos», «Interdit aux chiens et aux Italiens», «Los Reyes del Mundo», «Il Cattivo Poeta», «Clos», «Alcarras», «La femme de Tchaïkovski» et «After Sun». Beaucoup de ces films ont été ou seront primés.

1 265 lycéens assisteront à ces séances, on peut déjà réserver ses places sur le site internet Grand Écran et organiser son festival. « *Tous ont en commun de nous questionner sur notre nature d'êtres humains et notre place dans l'histoire de l'humanité. Ce qui nous hante, nous anime et nous fait vivre* », promettent chaque année sans mentir les organisateurs.



26 avril 2023

La rédaction

## Noémie dit oui

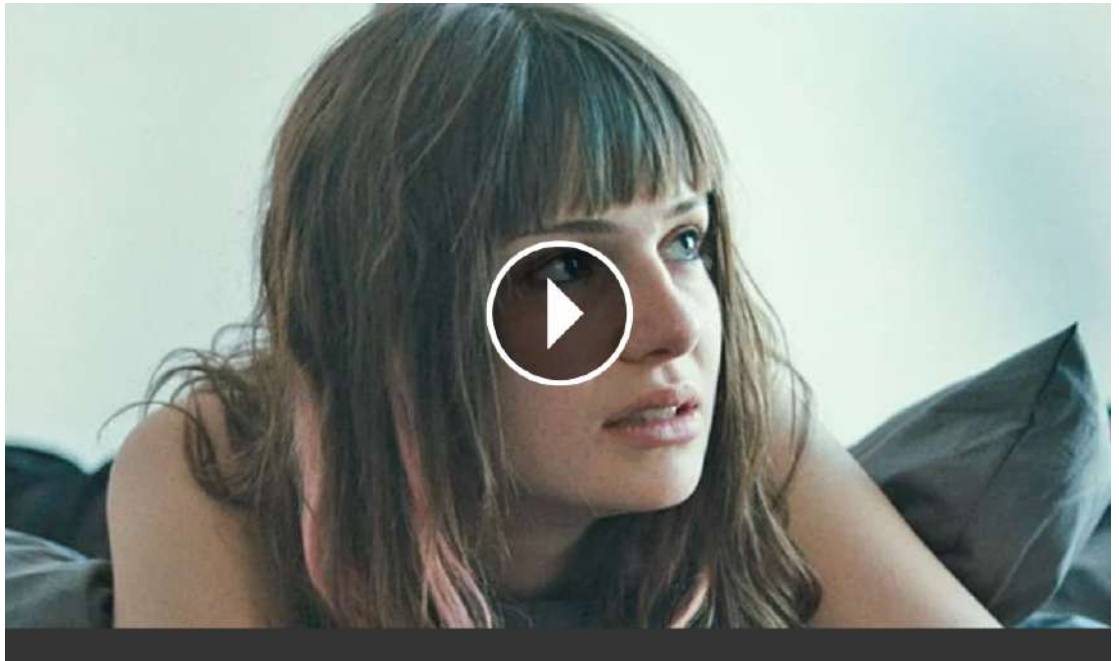
→ **Drame (1h56) de Geneviève Albert avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer, Emi Chicoine**

Noémie, une adolescente de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse de Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.



# WEB

24 avril 2023  
Laurent Schenck



## Noémie dit oui de Geneviève Albert

Avec Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay...

**De quoi ça parle ?** Noémie (15 ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escorte le temps d'un week-end.

Le saviez-vous ? La réalisatrice s'est inspirée de films comme *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman ou de *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, qui reposent sur un dispositif de la répétition, "*afin de délaissé le champ de la compréhension et pénétrer celui du ressenti*". Elle voulait plonger le spectateur dans une expérience physique et lui faire partager le supplice que vit Noémie en tant qu'escorte.

26 avril 2023

Thomas Desroches

## Comment le film *Noémie dit oui* aborde l'un des plus grands tabous de la société

Réalisé par Geneviève Albert, "*Noémie dit oui*" suit le parcours d'une adolescente de 15 ans dans l'engrenage de la prostitution à Montréal. Rencontre avec la cinéaste.



À Montréal, le Grand Prix de Formule 1 favorise le tourisme sexuel. Cet événement, qui se tient chaque année au mois de juin, multiplie la prostitution par quatre. Des hommes venus du monde entier louent, dans leur chambre d'hôtel, les services de jeunes femmes, parfois mineures. Du côté des États-Unis, la ville a la réputation peu enviable de se faire appeler le "Las Vegas du Nord".

C'est dans ce contexte social que Geneviève Albert, cinéaste québécoise, raconte l'histoire d'une adolescente de 15 ans prise au piège dans la spirale de la prostitution. Elle signe *Noémie dit oui*, son premier long métrage de fiction.

L'héroïne, complexe et passionnante, ne vend pas son corps pour l'appât du gain. Lorsque sa mère renonce à sa garde, elle fuit son centre jeunesse pour s'aventurer dans la ville canadienne. Sa rencontre avec Zach, un jeune proxénète charismatique, l'entraîne dans cette activité. Victime de l'emprise qu'il exerce sur elle, Noémie découvre un monde où elle se doit d'assouvir le désir des hommes.



"C'est un projet sur lequel j'ai travaillé pendant 7 ans, révèle la réalisatrice. J'ai fait énormément de recherches, j'ai rencontré des survivantes et des adolescentes qui ont été escorts. Elles ont été déterminantes dans l'écriture de ce film."

Déterminantes car Geneviève Albert souhaite à tout prix s'éloigner des clichés : *"Je voulais des détails sur comment ça se passe car, au cinéma, les scènes de prostitution peuvent devenir autoréférencielles. On répète souvent ce qu'on a déjà vu ailleurs."*



Pour incarner Noémie, la réalisatrice se devait de choisir une jeune femme instinctive qui se jette dans son rôle. C'était le cas de Kelly Depeault. La comédienne n'a passé aucune audition. "C'était une évidence, fait savoir la cinéaste. J'avais besoin d'une actrice chez qui j'allais percevoir une faille et Kelly a ce regard bouleversant, avec une profondeur."



Le duo tisse une relation de confiance, indispensable pour un projet de cette nature. Les inquiétudes de l'actrice, qui craint la sexualisation gratuite de son personnage, se dissipent. Pour les scènes d'intimité, qui constituent le cœur du film, la réalisatrice choisit d'axer sa caméra sur les clients. Elle souhaite rendre visible ceux qui sont si souvent épargnés dans les débats.

Toutes ces séquences ont été chorégraphiées et répétées en amont pour ne rien laisser au hasard. Pour chaque rôle, deux hommes sont auditionnés. Geneviève Albert laisse à son actrice le choix de garder l'acteur avec lequel elle se sent le plus à l'aise.

Noémie dit oui oppose le vacarme d'un événement festif au silence brutal des chambres d'hôtel où l'impensable se produit. Sorti en avril 2022 au Canada, le film a interpellé le gouvernement qui a relancé le débat. "Je trouve qu'il y a un manque de volonté politique, d'engagement et de conscience", regrette la réalisatrice. Avec cette histoire, elle montre ce que beaucoup n'osent imaginer.

*Propos recueillis par Thomas Desroches, à Angoulême, en août 2022.*

**Noémie dit oui de Geneviève Albert, au cinéma le 26 avril 2023.**

## Entretien avec Geneviève Albert, réalisatrice du film "Noémie dit oui"

Sortie nationale en France du 26 avril 2023 de "Noémie dit oui" réalisé par Geneviève Albert. "Noémie à 15 ans est dans un centre pour jeunes alors que sa mère refuse de l'accueillir chez elle. Elle fugue et découvre que sa meilleure amie qui l'a accueillie trouve ses ressources économiques dans la prostitution."

**Cédric Lépine : Pouvez-vous rappeler le contexte de la prostitution au Québec ?**

**Geneviève Albert** : En 2014 a été votée au Canada la loi C36 [Loi sur la protection des collectivités et des personnes victimes d'exploitation] qui correspond à la loi du 13 avril 2016 en France. Ces lois sont assez similaires dans leur fondement autour de leur volonté abolitionniste et dans la mesure où les clients de la prostitution et les proxénètes seront criminalisés tandis que les personnes prostituées seront considérées comme des victimes. En revanche, en France comme au Canada la loi est encore très peu appliquée. Il s'agit finalement de lois écrans où très peu de clients et de proxénètes ont été arrêtés. Au Québec en tout cas, il existe un véritable manque de volonté politique pour endiguer le problème.

Montréal a pour particularité d'être une plaque tournante du tourisme sexuel en Amérique du Nord, ce qui est souvent méconnu de la plupart du monde. On trouve ainsi de nombreux bars de danseuses nues, des salons de massage, de nombreuses offres en services sexuels comprenant de la prostitution : les USA le savent et ainsi il y a beaucoup de tourisme sexuel dans la métropole.



Geneviève Albert © Dariane Sanche

Au Canada, l'âge moyen de l'entrée dans la prostitution se situe autour de 14-15 ans. Cette donnée m'a ainsi conduite à concentrer l'écriture de mon scénario autour d'une adolescente. En France, cet âge moyen est similaire.

**C. L. : Internet a-t-il eu un rôle dans la prostitution adolescente ?**

**G. A. :** C'est sûr que les réseaux sociaux ont grandement favorisé le recrutement des jeunes filles dans la prostitution. Cela peut aller très, très vite avec des propositions de sexe tarifé dès le quatrième échange dans une discussion, ce qui est absolument alarmant.

Via Internet, la machine de la prostitution devient d'autant plus difficile à arrêter, c'est très inquiétant.

Sur Internet comme dans la rue, les clients ne se soucient pas de l'âge des personnes qui se prostituent puisqu'il y a toujours des clients pour payer et avoir des rapports avec des mineures. En ce sens, Internet a rendu possible un recrutement beaucoup plus large et étendu des personnes qui se prostituent. La prostitution sur Internet a aussi pour conséquence d'invisibiliser cette activité.

**C. L. : On retrouve donc à la frontière avec les USA, au Canada comme au Mexique, un tourisme sexuel, avec dans ce dernier pays toute une organisation criminelle conduisant à des féminicides.**

: Il existe aussi au Canada des grands groupes organisés qui développe la prostitution. En revanche, la prostitution la plus fréquente actuellement est celle que je décris dans mon film, autrement dit développé par des petits groupes. Dans *Noémie dit oui* des jeunes d'à peine 20 ans qui décident de prostituer des jeunes filles. Il s'agit pour eux d'une « matière première » infinie. En plus, pour ces groupes criminels, il est plus sécurisant de prostituer des jeunes filles que de vendre de la drogue.

On peut se poser cette question politique : pourquoi il est plus facile pour eux de se faire attraper en vendant de la drogue qu'en prostituant des jeunes filles ? Il y a quelque chose qui ne fonctionne pas dans les énergies déployées au niveau national.



Noémie dit oui réalisé par Geneviève Albert © Wayna Pitch

On ne ressort en effet pas indemne d'une telle expérience de la prostitution. S'il est très difficile d'entrer dans la prostitution, il est très difficile d'en sortir et cela n'est pas sans séquelles.

**C. L. : Pourquoi avoir voulu commencer votre histoire avec une première violence reçue par votre protagoniste autour du rejet de sa propre mère à son égard ?**

**G. A. :** Au fil des recherches que j'ai faites autour de la prostitution, j'ai découvert une surreprésentation des filles au parcours de vie fragilisé : il s'agit là d'un terrain hyper fertile pour le recrutement. Les proxénètes sont assez habiles pour identifier ces filles et femmes en grandes carences de toutes sortes. C'est pour cette raison que j'ai trouvé intéressant que mon personnage soit issu d'un cadre familial compliqué. L'abandon de la fille par sa mère crée une blessure immense qui va inciter Noémie à fuguer. Ce parcours-là est classique même si des jeunes filles venant de « bonnes familles » tombent également dans la prostitution. Cette expérience reste toujours traumatique, quel que soit le milieu d'où l'on vient.

Les carences affectives de Noémie resteront très difficiles à reconstruire dans son futur, surtout où, à 15-16 ans, les sentiments d'appartenance sont très importants. De prime abord, l'indépendance du groupe de jeunes qu'elle rejoint est attirante. Au sein de ces groupes, il est hyper valorisé de se prostituer, d'être ouvert sexuellement en couchant avec tout le monde, avec les amis des amis alors que c'est déjà une forme de prostitution. Pour une jeune fille qui veut se faire accepter du groupe c'est très difficile de refuser. Les jeunes filles sont ainsi largement manipulées.

**C. L. : Comment avez-vous imaginé votre mise en scène pour créer une fiction avec des références fortes à partir de la réalité documentaire de votre investigation ?**

**G. A. :** Depuis le début, il était évident pour moi que ce film ne serait pas un documentaire mais bien une fiction car les moyens de la fiction m'intéressaient pour ce que j'avais à raconter. Je souhaitais partager quelque chose qui dépassait la compréhension du milieu de la prostitution juvénile afin de mettre en scène une expérience cinématographique qui soit viscérale. Narrativement, j'ai utilisé l'esthétique de la répétition à l'instar de *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975) de Chantal Akerman pour que le rapport à la durée change. Plus que la compréhension, je souhaitais que le public ressente la situation de Noémie de manière viscérale. Même si le film est dur, j'ai filmé les situations de manière assez pudique finalement. Je me suis ainsi éloignée de tout ce qui serait sensationnaliste et racoleur. La position est à la fois frontale et ne l'est pas : je n'ai pas évacué la dureté de la prostitution car je souhaitais y faire face mais en la filmant avec beaucoup de pudeur.

J'avais envie que l'on soit proche de Noémie, c'est pourquoi elle est de tous les plans. Le film est vu à travers son regard et ainsi le public est amené à partager ses expérimentations. J'ai décidé de situer mon film durant le Grand Prix de Formule 1 car c'est là que l'on trouve le plus de prostitution au Canada. En outre, j'aimais le contraste entre le silence et la solitude des chambres d'hôtel où se trouvent les filles pour enchaîner les clients, face au vacarme des festivités du Grand Prix. Je trouvais pertinent de jouer ainsi sur le contraste de ces deux événements qui avaient lieu en parallèle.





## **Noémie dit oui**

de Geneviève Albert

Fiction

116 minutes. Québec, 2022.

Couleur

Langue originale : français, anglais

Avec : Kelly Depeault (Noémie), Emi Chicoine (Léa), Maxime Gibeault (Slim), James-Edward Métayer (Zach), Myriam DeBonville (Édith), Joanie Martel (Brigitte), Fayolle Jean Jr. (Tarik), Geneviève Alarie (Maître Charbonneau), Sylvio Archambault (Bryan / client 8), Megane Ayan (une fille du centre juvénil), Badr Bahsis (l'éducateur), Véronique Beaudet (l'agente de sécurité), Thara Hillary Benjamin (Zoé), Myriam De Bonville (Édith), Anthony Bouchard (Miki),

Alice Boucher (une fille du centre juvénil), Diana Bérubé (la travailleuse sociale), Carole Chatel (la juge), Rose Choinière (Cindy), Dominique Denis (le gardien de nuit), Sébastien Dodge (Luc / client 5), Sylvain Dupuis (Ben / client 13), Jérémie Earp (Ricky / client 12), Karl Farah (Phil / client 6), Liliane Fleser (Pamela), Maxim Fortin (la fille de la party), Noémy Eve Gagnon (une fille du centre juvénil), Christian Gauthier (la voix du commentateur sportif), Muller Hammadi (Francis), Qamar Khokhar (l'agent de sécurité), Frédérique Lachance (une fille du centre juvénil), Jennyfer Laflamme (Cylia), Olivier Lamarche (Claude / client 11), Denis Larocque (Yvan), Alexandre Larouche (l'agent d'accompagnement), Zoé Leder (une fille du centre juvénil), Jeff Lemay (Robert), Alexis Lemay-Plamondon (Steve / client 4), Raul Alejandro Valencia Lemus (Jay), Hubert Lysiak (Junior / client 15), Jean-Philippe Malaket (le greffier), Joseph Martin (Maître Denis), Jade Maréchal, Niko Nikolov, Alice Pascual, Camille Petit, Samuel Racicot

Scénario : Geneviève Albert

Images : Léna Mill-Reuillard

Montage image : Amélie Labrèche

Montage sonore : Sylvain Bellemare

Mixage : Luc Boudrias

Musique : Frannie Holder

Son : Dominik Heizmann

1re assistante à la réalisation : Marie-Alexandre Kérouac

Coloriste : Julien Alix

Direction artistique : Ludovic Dufresne

Costumes : Renée Sawtelle

Maquillage : Virginie Bachand

Coiffure : Virginie Bachand

Production : Patricia Bergeron

Société de production : Productions Leitmotiv

Distributeur (France) : Wayna Pitch

Sortie salles (France) : 26 avril 2023



# Konbini®

29 mars 2023

Arthur Cios

site internet  
presse nationale  
audience : 2.2 M de visites

## Des grosses larmes, du gore et de la route arc-en-ciel : les 15 films à ne pas rater en avril

### Noémie dit oui, de Geneviève Albert (Wayna Pitch) – Sortie le 26 avril

Le carton final du film est glaçant : *“Au Canada, l’âge moyen d’entrée dans la prostitution se situe entre 14 et 15 ans”*. C’est dans ce piège qu’est tombée Noémie, une adolescente placée en foyer et qui va fuger lorsqu’elle perd l’espoir d’être reprise par sa mère maltraitante mais qu’elle adore. Alors que Montréal accueille une course automobile, elle va enchaîner les passes dont le décompte sordide s’écoule à l’écran et aucune ellipse ne viendra soulager le spectateur.

Geneviève Albert raconte la prostitution juvénile de façon crue pour nous plonger au plus près de la souffrance physique et psychologique de cette adolescente, incarnée avec une incroyable fougue par la jeune Kelly Depeault.





# Konbini®

26 avril 2023  
Sophie Grech

## Noémie dit oui, un film puissant qui s'inscrit dans une nouvelle mouvance du cinéma québécois

Rencontre avec Geneviève Albert, la réalisatrice de *Noémie dit oui* qui sort en salle ce mercredi 26 avril.



(© Wayna Pitch)

Depuis quelques années, le cinéma québécois s'importe de plus en plus dans les salles obscures en France. Certes, il y avait déjà le cinéma de Xavier Dolan qui a pignon sur rue au Festival de Cannes ou celui du très regretté Jean-Marc Vallée. Celui de Denis Villeneuve qui s'est exporté aux USA et dans le monde. Il y avait également les rares exceptions comme *Starbuck* de Ken Scott, dont l'engouement a même engendré un remake sauce José Garcia.

Mais depuis peu de temps, de nouvelles ambitions et de nouveaux noms traversent l'Atlantique pour arriver dans les salles obscures de l'hexagone. Certains de ces noms commencent doucement à avoir une résonance familière, ce sont ceux de Monia Chokri, de Sophie Deraspe, d'Anaïs Barbeau-Lavalette, de Sophie Dupuis ou encore de Charlotte Le Bon.

Majoritairement passés par le circuit des festivals de cinéma francophone, leurs longs-métrages trouvent des distributeurs français qui vont porter ces projets jusqu'aux réseaux de salles. La sortie de *Noémie dit oui* de Geneviève Albert est une belle occasion de se pencher sur l'émergence d'un nouveau cinéma québécois, fort et féminin.

*Noémie dit oui* est une œuvre douce-amère d'une extrême violence et d'une humanité foudroyante. On y suit le parcours de Noémie, une adolescente de quinze ans qui vit depuis quelques années en foyer pour jeunes. Elle entretient l'espoir illusoire que sa mère pourra enfin assumer ses devoirs parentaux et récupérer sa garde.

À la suite d'une énième déception de la part de sa génitrice, Noémie fuit le centre pour retrouver son amie Léa, installée dans un condo au centre de Montréal. Cette dernière mène un train de vie luxueux, composé de fêtes, de drogues et de sexe. Elle traîne avec des dealers, des hommes plus âgés, des posts adolescents perdus. Noémie adopte rapidement ce quotidien bien différent du sien. Elle rencontre un garçon tout aussi perdu qu'elle, détaché de toute forme de réalité, elle tombe amoureuse et prend goût à cette nouvelle existence.

Malheureusement, Noémie entraperçoit le revers de la médaille le jour où son amoureux lui demande de se prostituer pendant le Grand Prix de formule 1 de Montréal.





## Sept ans de travail

L'élaboration de *Noémie dit oui* a pris sept années de travail à Geneviève Albert. Sans même compter les démarches de financements qui sont toujours plus ardues pour un premier long-métrage, la réalisatrice a avant tout concentré son labeur dans les recherches autour de ce sujet complexe.

*"Ce n'est pas du tout un film autobiographique. Du coup, j'ai dû rencontrer des gens dans la prostitution, mais pas seulement des travailleuses et des travailleurs du sexe, j'ai rencontré des juges, des avocats, des travailleurs sociaux... Je voulais un film au plus près de la réalité."*

Lorsqu'un long-métrage a pour volonté de dépeindre une expérience de vie difficile avec le plus de réalité possible, cela demande beaucoup de travail d'investigation, mais cela demande également une rigueur spécifique. Noémie, le personnage, a quinze ans, *et elle va être amenée à avoir des relations sexuelles de toutes sortes sur une très courte durée.*

Geneviève Albert explique la difficulté que l'on rencontre quand on est une femme qui doit diriger une jeune actrice (Kelly Depeault a vingt ans), pour des scènes de prostitution juvénile :

*“Ça se prépare très sérieusement ! Nous, sur Noémie dit oui, on a toutes pris ça très au sérieux, nous avons une coordinatrice d'intimité. Il faut que ces scènes d'intimité soient très bien chorégraphiées. À tout moment, les actrices ont le droit de dire que cela ne les tente plus de faire ces scènes. Il faut qu'elles soient à l'aise. Le plus important, c'est d'être toujours à l'écoute.”*

## **Un female gaze québécois**

Geneviève Albert confirme que *Noémie dit oui* s'inscrit dans *“une mouvance du female gaze”*, en offrant à ses spectateurs un point de vue féminin et unique sur la prostitution. Cette vague de réalisatrices québécoises a sans doute ce point commun : un female gaze prononcé dans leurs traitements cinématographiques.

Sophie Deraspe a présenté une adaptation moderne et politique d'Antigone en 2019, un long-métrage teinté d'un regard acide sur la masculinité oppressive et, au contraire, une vision très douce des combats féminins. Anaïs Barbeau-Lavalette quant à elle a su dépeindre la violence des adolescentes dans leur autodestruction dans son vertigineux *La Déesse des mouches à feu*, film dans lequel on retrouvait déjà Kelly Depeault, la jeune actrice incarnant Noémie.

Des portraits féminins importants, pour un cinéma québécois qui, depuis une dizaine d'années, parle beaucoup d'adolescence (*Tu dors Nicole, Les Faux Tatouages, Jeune Juliette, Sarah préfère la course, Falcon Lake...*). Mais c'est un hasard que Noémie dit oui se retrouve dans ce courant thématique :

*“Je n'ai pas un intérêt particulier pour l'adolescence, je me suis intéressée d'abord à la prostitution et c'est ensuite que je me suis tournée vers la section des mineures. J'ai découvert que l'âge moyen d'entrée dans la prostitution au Canada c'était quatorze, quinze ans, cela m'a tellement choquée que j'ai décidé de concentrer mon attention sur un personnage de cet âge-là.”*

Le cinéma québécois a donc majoritairement été représenté en Europe par des réalisateurs. Pourtant certaines réalisatrices ont été, dans les années 1970 et 1980, de véritables pionnières, et surtout de grandes inspirations pour cette nouvelle génération. Anne-Claire Poirier a présenté son film *Mourir à tue-tête* au festival de Cannes de 1979, elle a tenu à cette occasion des propos tristement d'actualité.

Entre documentaire et fiction, cette œuvre féministe violente a été un marqueur pour nombre des contemporaines :

*"Mourir à tue-tête d'Anne-Claire Poirier — c'est un film majeur. C'est l'histoire d'un viol terrible, on est dans le point de vue de la victime et pas de l'agresseur. Ça a été une forte influence dans la mise en scène de la prostitution dans mon film. C'est une immense réalisatrice très importante pour moi."*



26 avril 2023  
Carmen Barba

## Noémie, 15 ans, livrée à la prostitution : "Noémie dit oui" le film dérangent sur la prostitution des mineurs

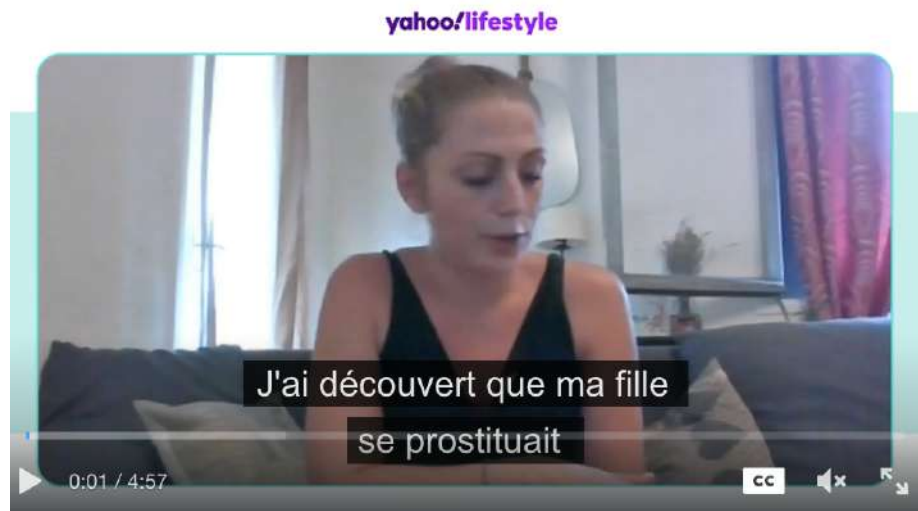


"Noémie dit oui", en salles ce mercredi 26 avril, est le premier long-métrage de la réalisatrice Geneviève Albert. Il sensibilise sur un fléau grandissant : la prostitution des mineurs.

Noémie, 15 ans, livrée à la prostitution :  
"Noémie dit oui" le film dérangent sur la  
prostitution des mineurs

Il y a quelques semaines, à Pontoise, s'est tenu le procès du proxénète de la jeune Assia. Il y a quelques mois, le calvaire de cette jeune fille de 14 ans avait mis en lumière l'ampleur d'un drame inaudible en France : la prostitution des mineurs. C'est dans ce contexte que le film "Noémie dit oui" de la réalisatrice canadienne Geneviève Albert vient sensibiliser le grand public au drame silencieux qui se joue dans notre société.

### Vidéo. "J'ai découvert que ma fille de 14 ans se prostituait"



## **Noémie, 15 ans, prostituée**

Comme de nombreux mineurs entraînés dans les affres de la prostitution, Noémie plonge après un déséquilibre familial. À l'instar de la jeune Assia, qui a fui son foyer d'accueil pour rejoindre son petit ami à Paris. Celui-là même qui la vendra sur des sites d'escorting.

Noémie a 15 ans. Cette adolescente au corps frêle et à la moue hargneuse rêve de retourner vivre chez sa mère et de quitter ainsi le foyer d'accueil dans lequel elle a été placée. Noémie, que l'on voit embrasser tendrement le cliché d'elle enfant aux côtés de sa maman, fait face au refus inopiné de cette dernière de la reprendre à la maison. La douleur est vive pour cette jeune fille dépeinte par la réalisatrice, Geneviève Albert, comme un être écorché vif. Face à cette souffrance assourdissante du rejet, Noémie fuit le foyer pour rejoindre son amie Léa, une ancienne colocataire du foyer ayant pris la fuite.

Léa a un travail : elle est devenue "esco", le diminutif d'escort. Elle a chuté dans les abîmes de la prostitution après une mauvaise rencontre. Son proxénète n'est autre que son petit ami. Léa entraîne dans son sillage son amie Noémie. En entamant une romance avec Zach, un membre du gang du copain de Léa, le personnage principal se laisse influencer et intègre le monde de l'escorting avec un deal clair : trois jours de prostitution lors du Grand Prix de Formule 1 de Montréal. Dans un premier temps, Noémie refuse catégoriquement cette chose "qui la dégoûte". Son proxénète, roublard qui lui témoigne de la plus grande affection, abuse de ses failles : si elle accepte, ils partent loin ensemble, en road trip.

L'adolescente a soif d'amour et rêve de s'extirper d'une société qui la rejette. Elle finit par accepter. La réalisatrice filme le dégoût de Noémie, qui pendant trois jours, à un rythme effréné, enchaîne les clients. Et ceux-ci ont un visage. Un parti pris que Geneviève Albert revendique : "Pour filmer les scènes de prostitution, j'ai choisi de pointer ma caméra vers les clients de Noémie. Ainsi, s'ils jouissent habituellement d'une invisibilité dans la société, les clients sont de chair et de sang dans mon film : ils ont un visage, un corps, une voix."

Ce film, qui montre la violence de la prostitution des mineurs, s'attache à donner des détails crus aux spectateurs. Après avoir enchaîné des journées remplies de plus de 12 passes, Noémie a le corps martyrisé et trimballe un mal-être harassant. Entre chaque client, Noémie mange des chips et regarde des dessins-animés. Une manière pour la réalisatrice de témoigner d'une autre réalité : l'ingénuité de ces escorts-enfants.

### **Le corps réduit à un objet**

Des scènes perturbantes montrent que le corps de l'adolescente est réduit à son état d'objet. Au cours d'une soirée chez le proxénète de Léa, Noémie est droguée et violée. Les invités, nombreux, violent tour à tour le corps inanimé de l'adolescente sur un lit.

Remuant voire dérangeant pendant certaines scènes, "Noémie dit oui" est un film qui dépeint la réalité sordide de la prostitution des mineurs. Si l'évaluation est approximative et probablement en deçà de la réalité, on estime que 7000 à 10000 mineurs se prostituent chaque année en France. L'an dernier, Adrien Taquet, Secrétaire d'État chargé de l'Enfance et des Familles, a lancé une campagne de sensibilisation pour alerter et prévenir le grand public sur la réalité et les dangers de la prostitution des mineurs.

Le film "Noémie dit oui" de Geneviève Albert, en salles dès ce mercredi 26 avril.



26 avril 2023  
Antoine Le Fur

## ***Noémie dit oui* de Geneviève Albert. Avec Kelly Depeault, James Edward-Métayer, Emi Chicoine...**

Noémie (Kelly Depeault) est une adolescente en manque de repères qui vit dans un centre jeunesse depuis plusieurs années. Lorsqu'elle apprend que sa mère refuse de la reprendre avec elle, la jeune fille fugue et rejoint son amie Léa (Emi Chicoine), une ancienne pensionnaire du centre jeunesse. Cette dernière l'introduit dans un groupe de délinquants où elle fait la connaissance du charismatique Zach (James Edward-Métayer). Tombant folle amoureuse de lui, Noémie accepte tout ce qu'il lui demande. Y compris de se prostituer...

Au Canada, de nombreuses adolescentes entrent très tôt dans le monde de la prostitution. Autour de 14-15 ans, à l'instar du personnage principal du premier film réalisé par la cinéaste canadienne Geneviève Albert. Documenté et d'une précision chirurgicale (la réalisatrice s'est notamment inspiré de l'esthétique naturaliste de cinéastes belges comme Chantal Akerman ou les Frères Dardenne), *Noémie dit oui* est un film édifiant sur l'univers de la prostitution. Malgré une certaine monotonie dans sa deuxième partie où les scènes de passe s'enchaînent mécaniquement les unes à la suite des autres, le film mérite le détour pour Kelly Depeault, extraordinaire révélation dont nous n'avons pas fini de parler.

**Recommandation : 3 cœurs**

8 mars 2023  
Jérémy Gallet

## Noémie dit oui - Geneviève Albert - critique

**Porté par la performance de Kelly Depeault, le film de Geneviève Albert nous immerge dans l'enfer de la prostitution. Un long métrage réussi.**



**Réalisateurs** : Denis Larocque - Geneviève Albert

**Acteurs** : Kelly Depeault, Jeff Lemay , Denis Larocque, Myriam De Bonville, Anthony Bouchard

**Genre** : Drame

**Nationalité** : Québécois

**Distributeur** : Wayna Pitch

**Durée** : 1h56mn

**Date de sortie** : 26 avril 2023

**Résumé** : Noémie (quinze ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escorte le temps d'un week-end.

**Critique** : Ne pas se fier au titre, éminemment antiphrastique et amer. Le corps de Noémie ne dit pas oui aux outrages qui lui sont infligés et la font glisser vers l'enfer de la prostitution. Cette adolescente, propulsée par l'énergie du désespoir, fuit d'abord le centre de jeunesse où elle semble condamnée à rester jusqu'à sa majorité, parce que sa mère refuse de la reprendre.

Les premières séquences convoquent formellement une tradition du cinéma naturaliste : la fiction y acquiert une vraisemblance propre au documentaire. La protagoniste, rendue agressive par un quotidien de surveillance et d'injonctions, est filmée au plus près, caméra sur épaule, et il faut bien tout le talent de Kelly Depeault pour être à la hauteur de ce personnage indomptable.



Copyright Lou Scamble/Wayna Pitch

Dès le début, la comédienne impressionne par la variété de son registre, qui oscille entre l'insolence et le désespoir, donnant à voir parfois, dans une continuité dévastatrice, les rapports étroits entre cause et conséquence. Car *Noémie dit non* est avant tout le drame social d'une enfant esseulée, luttant contre les déterminismes, même si la réalisatrice ne privilégie pas un didactisme commode qui donnerait à son œuvre une dimension morale. Elle suit simplement son héroïne, ne la lâche pas d'une semelle. Comme le précise Geneviève Albert dans sa note d'intention : "on reste collé contre elle, contre ses vacillements, ses furies, son corps frêle, son souffle court. On demeure aux premières loges de tout ce qu'elle traverse et qui la transperce. J'ai ainsi voulu qu'on ne se limite pas à être les témoins lointains de sa chute dans la prostitution, mais qu'on déboule avec elle vers ce destin raté".

Certes, ce dispositif cinématographique n'est pas nouveau et le sentiment de déjà-vu se prolonge dans l'évidence d'un trajet très écrit. Il n'en demeure pas moins que l'itinéraire de cette jeune fille, victime de la prédation masculine, suscite une empathie indéniable, d'autant que le récit configure sa deuxième partie à la manière d'un huis clos : prisonnière de sa chambre d'hôtel, l'escorte enchaîne les passes jusqu'à la nausée. Symboliquement, la caméra ne saisit jamais le corps entier de Noémie et de ses clients dans le même plan, parce qu'il s'agit de préserver par le cadre une personnalité totalement dissociée.



**Copyright Lou Scamble/Wayna Pitch**

Si la conclusion évite une tragédie attendue, c'est aussi parce que *Noémie dit oui* est un récit initiatique où les forces vitales d'une adolescente ne se démentent jamais, quelles que soient les circonstances.



Noemie dit oui - Bande-annonce VF from Wayna Pitch on Vimeo.

8 mars 2023  
Jérémy Gallet

## Interview de Geneviève Albert, réalisatrice de *Noémie dit oui*



AVoir-ALire a rencontré la cinéaste Geneviève Albert à l'occasion de la sortie de son premier long-métrage *Noémie dit oui*. Un film tout en nuances et pudeur sur un sujet difficile : la prostitution juvénile. Comment mettre en scène cette thématique ? Comment travailler en confiance avec des interprètes débutants ? Quels défis à relever pour ce passage au long-métrage ? Échanges.



Geneviève Albert © Dariane Sanche



**AVoir-ALire : D'où vous est venue l'idée du film ? Cela correspond-il à une réalité sociale que vous avez pu observer ?**

**Geneviève Albert** : Il s'agit d'une réalité sociale à laquelle je suis très sensible depuis longtemps, depuis mon adolescence, en réalité. Quand j'ai pris conscience de ce qu'était réellement la prostitution, ça m'a beaucoup interpellée, bouleversée. C'est finalement un sujet qui m'a suivie jusqu'à ce que je fasse mon premier long-métrage. C'est pour moi un sujet très fort, qui n'est pas autobiographique, même si j'ai rencontré beaucoup d'adolescents et de jeunes femmes ayant eu des expériences dans la prostitution. Ils ont partagé leurs expériences avec moi et je suis partie de cela comme point de départ pour l'écriture.

**AVoir-ALire : Au-delà de votre appréhension personnelle, comment ce sujet est-il perçu dans la société québécoise ? En parle-t-on ouvertement ou est-ce encore un sujet tabou ?**

**Geneviève Albert** : Je dirais qu'il est moins tabou qu'en France ; c'est ce dont je me suis rendu compte... Au Québec, on en parle assez ouvertement et, à chaque Grand prix de Formule 1, des campagnes de sensibilisation sont faites pour prévenir des dangers du tourisme sexuel. C'est ce que peu de gens savent également, que Montréal est une plaque tournante du tourisme sexuel en Amérique du Nord. Hélas, la situation évolue assez peu, principalement du fait d'une inaction de la part du personnel politique. Il n'y a pas de réelle volonté de fournir plus d'effectifs, plus de moyens financiers pour lutter contre ce fléau de la prostitution, tout particulièrement juvénile.

**AVoir-ALire : Vous mentionniez le cas précis des compétitions de Formule 1. C'est un microcosme très codifié, très masculin. Qu'est-ce qui vous a poussé à vous focaliser sur ce milieu en particulier ?**

**Geneviève Albert** : Comme je le disais, à Montréal a lieu, un week-end par an, un Grand prix de Formule 1, marqué par une explosion de la prostitution – environ quatre ou cinq fois supérieure au reste de l'année ! Cet événement attire logiquement énormément de touristes, y compris des touristes sexuels. Cela me semblait être un cadre adapté pour raconter cette histoire, d'autant plus qu'à cette occasion, beaucoup de jeunes filles se prostituent pour la première fois. Les proxénètes vont les chercher, par exemple dans des centres jeunesse ou d'accueil, et les incitent à se prostituer.



Cela me semblait intéressant que *Noémie dit oui* se déroule durant cette période, et de montrer ce qui arrive à cette jeune fille qui accepte cette proposition.

**AVoir-ALire : Le consentement est justement l'un des sujets du film. Le titre laisse entendre que Noémie est consentante quand elle couche avec des hommes, mais à quel point cette acceptation est-elle le fruit de contraintes, de situations subies plutôt que choisies ?**

**Geneviève Albert :** C'était précisément la question que je souhaitais poser, qui était à l'origine de mon scénario. Effectivement, Noémie dit oui après avoir dit non à plusieurs reprises mais, en réalité, elle cède. Elle cède face à une situation, face à une proposition. Être séparée de sa mère, et même abandonnée par celle-ci, crée une telle déchirure, une telle perte de sens, que le pas à franchir pour accepter de se prostituer ne lui paraît plus si grand. C'est ce que je voulais faire avec ce film : susciter un questionnement sur ce que signifie le consentement. Celui-ci est souvent perçu de façon trop simpliste ; dire oui serait suffisant pour qu'il y ait consentement... Alors qu'il s'agit, je pense, d'un sujet bien plus complexe, bien plus nuancé que cela. Il faut donc l'envisager de façon plus large, plus globale.



Kelly Depeault et James-Edward Métayer dans *Noémie dit oui* / Copyright Lou Scamble/Wayna Pitch

**AVoir-ALire : Ce qui vous intéressait, c'était donc d'explorer cette « zone grise » en matière de consentement ?**

**Geneviève Albert** : Exactement. L'un des arguments régulièrement donnés pour cautionner la prostitution est de dire que celles et ceux qui pratiquent cette activité y consentent. Peut-être, mais dans quel contexte cela a-t-il eu lieu ? Quel est le vécu de la personne avant qu'elle accepte ? Des statistiques existent sur la prostitution ; elles révèlent par exemple que 80 % des personnes qui se prostituent ont été abusées sexuellement dans leur jeunesse. C'est le genre de vécus, d'expériences qu'il vaut sans doute mieux prendre en compte avant de se prononcer sur un sujet tel que celui-ci.

**AVoir-ALire : Il s'agissait de votre premier long-métrage après plusieurs courts. Quels étaient les défis à relever pour ce baptême du feu ?**

**Geneviève Albert** : Le principal défi concernait l'écriture du scénario. C'est ce processus d'écriture qui m'a demandé le plus de temps, c'était cela la « pente » la plus marquée dans ce passage du court au long-métrage. Pour le reste, j'ai été assez agréablement surprise de mon aisance sur le tournage, qui a été un processus vraiment galvanisant et enrichissant. J'ai eu la chance de travailler avec une équipe exceptionnelle, qui a compris et fait corps avec ma vision, et n'a cessé de l'améliorer. Ça a été un tournage assez miraculeux.

**AVoir-ALire : La plupart des comédiens et comédiennes du film sont assez jeunes, et débute pour certains. Comment la phase de casting s'est-elle déroulée ?**

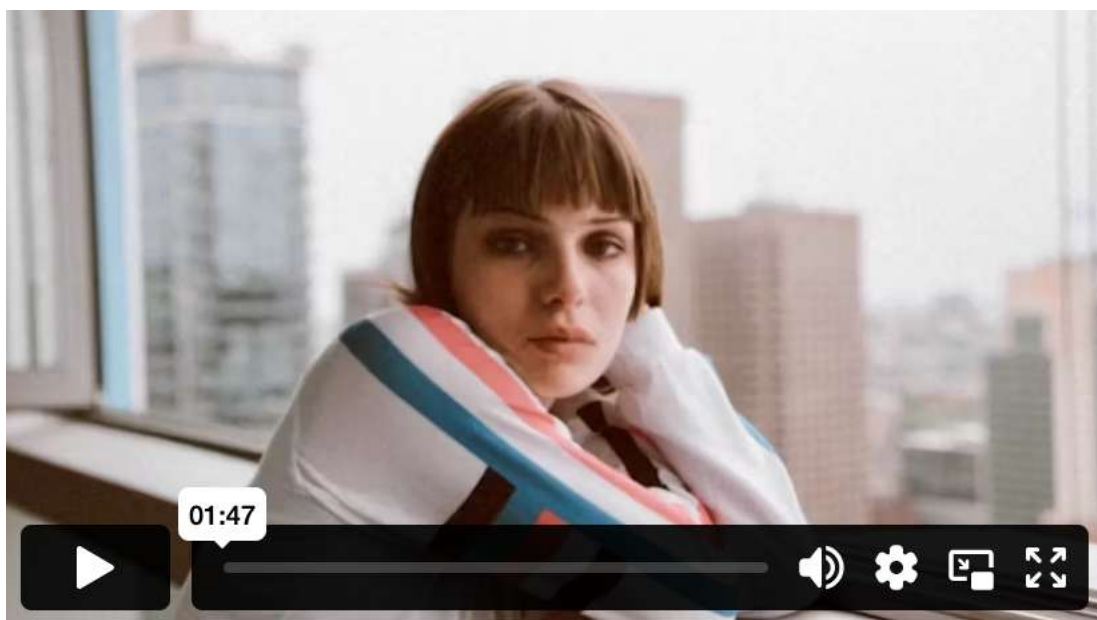
**Geneviève Albert** : La période de casting a été assez longue, puisqu'en effet la majorité des rôles à distribuer concernait des jeunes acteurs. Il n'y a que l'actrice principale, Kelly Depeault, à qui je n'ai pas fait passer d'audition. Je l'avais trouvée exceptionnelle dans le film *La déesse des mouches à feu*, et j'ai écrit le rôle pour elle. J'avais la conviction qu'elle seule était faite pour incarner ce rôle. Pour le reste de la distribution, il y a eu de nombreuses auditions. Je voulais prendre le temps de voir beaucoup de jeunes hommes et de jeunes filles pouvant incarner ces personnages.

**AVoir-ALire : Est-il plus difficile de travailler avec des jeunes acteurs, qui plus est pour jouer des sujets complexes comme ceux du film ?**

**Geneviève Albert :** C'est un processus que j'ai pris très au sérieux. Je parlais de Kelly, elle joue un personnage de quinze ans mais en avait dix-neuf pendant le tournage. Pour une jeune actrice, c'est un défi de jouer une prostituée, et je voulais tout faire pour mettre ma comédienne en confiance, et que tout le monde soit rassuré. Nous avons effectué beaucoup de répétitions, et j'ai aussi laissé le dernier mot à Kelly quant à ceux qui allaient interpréter ses clients. J'avais choisi deux acteurs pour chaque rôle ; nous avons regardé leurs auditions ensemble et elle a choisi ceux avec qui elle se sentait le plus à l'aise. Il y avait également une coordinatrice d'intimité sur le plateau. Toutes les mesures ont été prises pour instaurer un climat de confiance, toute l'équipe était très professionnelle. Sur certains tournages, les interprètes ne sont pas suffisamment accompagnés lorsqu'ils ont des scènes de sexe à tourner ; nous avons donc pris très au sérieux de les protéger.

**AVoir-ALire : Avez-vous des projets, qu'il s'agisse de courts ou de longs-métrages ?**

**Geneviève Albert :** Oui, je travaille actuellement sur l'écriture de deux longs-métrages. Le premier est un drame social qui se rapprochera de Noémie dit oui. Pour le second, où la situer ? C'est plutôt une comédie, mais une comédie dramatique, inspirée de ma vie amoureuse. Ce sera autobiographique, ou presque !



26 avril 2023

Jean-Luc Gadreau

## Noémie dit oui... capituler pour survivre ?

Premier long-métrage de fiction de la cinéaste québécoise Geneviève Albert, "Noémie dit oui", en salles ce mercredi 26 avril, aborde la question de la prostitution juvénile.



**Noémie dit oui** plonge le spectateur dans l'univers glauque et ultra violent de la prostitution juvénile. Avec pudeur, sans voyeurisme, mais une puissance de l'image et des choix de réalisation forts, c'est un film sombre qui exprime la colère et dans le même temps illumine par son impact.

*Noémie (Kelly Depeault), une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa (Emi Chicoine), une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach (James-Edward Métayer) qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.*



Kelly Depeault, qui prend l'histoire de Noémie sur ses épaules et jusqu'au fond de ses tripes, est impressionnante dans son expression, son regard et l'émotion qui s'en dégage. Elle est le fil conducteur de ce récit initiatique, de cette histoire tragique, mais hélas pas si rare, comme le rappelle les derniers mots sur l'écran : « *Au Canada, l'âge moyen d'entrée dans la prostitution se situe entre 14 et 15 ans* ». Geneviève Albert ne la lâche pas, avec une intention très claire et affirmée de nous donner de vivre le drame qui se joue dans cette petite existence fragile et naïve : « *On reste collé contre elle, contre ses vacillements, ses furies, son corps frêle, son souffle court. On demeure aux premières loges de tout ce qu'elle traverse et qui la transperce.* » Enfin, pour être plus exact, la caméra la quitte parfois et se place de l'autre côté, pour filmer les scènes de prostitution, en pointant vers les clients de Noémie, dans une mise en scène frontale et en n'hésitant pas à multiplier la répétition, en la chiffrant même à l'écran. Une démarche, là encore, qui fait sens et amplifie l'impact des images. La cinéaste explique ce choix : « *ils ont un visage, un corps, une voix. Ils sont concrets, ils sont ordinaires, et ils sont nombreux... L'instant d'un film, j'ai voulu qu'on ne puisse pas ignorer l'horreur. Qu'on ne puisse pas s'en détourner.* »

*Noémie dit oui* raconte littéralement une descente aux enfers. C'est un film coup de poing, à l'image sans doute d'un titre punk, la musique que la jeune héroïne écoute et porte fièrement sur son t-shirt. Mais c'est aussi un film qui porte une certaine espérance dans le fait que tout n'est pas forcément écrit d'avance... jusqu'au bout.







## Chronique l'air du psy : Noémie dit oui



**Ce film de Geneviève Albert nous vient du Canada. C'est son premier long métrage de fiction. Il sortira en salles le 26 avril prochain. C'est un film nécessaire, indispensable même, pour contraindre à penser la logique mercantile d'une pratique déshumanisante où étrangement, le consentement est la voie d'entrée. C'est sans doute l'aspect le plus énigmatique que ce consentement inaugural ! Ces jeunes filles, qui entrent dans la prostitution, ne le font pas sous la contrainte, ni par la violence. Les proxénètes avancent masqués. Ils ne forcent pas. Le premier moment, c'est celui de la séduction, qui s'opère subtilement.**

Lorsque Noémie apparaît à l'écran, nous voyons une petite fille, plus exactement une jeune adolescente au visage juvénile. Elle est dans un foyer et lance un appel téléphonique, qui ne débouche que sur une non réponse, à travers la messagerie du répondeur. Celle qui ne répond pas à l'appel, c'est sa mère... L'abandon maternel sera avéré plus tard dans le film, lorsqu'il sera question de réviser la mesure de placement judiciaire : Noémie a hâte de rejoindre sa mère. L'audience s'engage autour d'un consensus généralisé. Chaque avocate plaide et le mot de la fin revient à la mère, qui décline l'offre de retour à la maison de sa fille. Moment déchirant, où Noémie s'incarne tel un nourrisson hurlant sa détresse.

Point de référence à une quelconque instance paternelle : *du père, il n'appert aucune reconnaissance*. Mère et fille sont très jeunes toutes les deux. Lorsqu'on les voit côte à côte, la différence générationnelle s'estompe. Quand plus tard, la mère dit à sa fille « Je ne suis pas capable de m'occuper de toi », cet aveu de défaillance est exact (j'allais dire juste, au sens de la justesse, mais c'est le versant *injuste*, qui saute tellement aux yeux vis-à-vis de Noémie, que j'ai opté pour l'exactitude pour qualifier la reconnaissance de l'impuissance maternelle). Noémie est d'une extrême lucidité, armée de cette maturité précoce caractéristique des enfants carencés. Au confort du foyer qu'avance sa mère pour se justifier, Noémie lui rétorque avec une réelle éloquence : « C'est pas une chambre que je veux, c'est ma mère ! »

Lorsqu'un enfant naît, il vient au monde pour le déranger ce monde ! La mère de Noémie ne l'entend pas ainsi, trop démunie pour se laisser entamer par celle qu'elle a pourtant portée : « J'ai pas envie que tu reviennes foutre la merde dans ma vie ». Tout enfant est dérangent, sa naissance vient questionner l'ordre du monde, mais lorsque les parents sont par trop « *dérangés* », ils ne peuvent supporter de soutenir cette remise en question. La détresse qu'engendre la défaillance parentale conduit les jeunes à trouver d'autres figures soutenantes capables d'être attaquées, d'autres qui peuvent résister, d'autres suffisamment robustes pour accueillir la contestation de l'ordre établi, dont ils vivent l'injustice.

Avant de fuguer du foyer, Noémie frappe compulsivement sur un punching ball rotatif. Plus tard dans le film, nous la verrons opérer une même rotation face à un miroir, devant lequel elle se maquille, faisant ainsi apparaître alternativement son visage amplifié par le grossissement spéculaire, pour ensuite retrouver une taille normale. La faillite narcissique est ici magnifiquement illustrée.

Là où le film de Geneviève Albert est particulièrement percutant, c'est dans la lucidité affirmée par Noémie. Lorsque Léa, sa meilleure amie, l'a recueillie, elle lui a proposé de faire comme elle, « escort ». Noémie s'étonne et affirme qu'elle ne pourrait pas. Plus tard, ce sera Zach, le jeune homme, dont elle tombe amoureuse, qui lui propose d'essayer en banalisant : « C'est juste du cul *Noé...* ». Noémie n'adhère pas : « J'suis pas une pute ! ». Elle a aussi cette réplique formidable en rétorquant à la prétendue banalisation par Zach : « Et toi, t'as essayé ? ». Noémie est saine au fond d'elle, elle a du répondant, ne s'en laisse pas conter. Néanmoins, elle finira par céder à la proposition de Zach d'enchaîner les passes à l'occasion d'un grand prix de formule 1 : « Juste trois jours et après on part tous les deux ». C'est ce projet romantique, qui permet le basculement de Noémie dans la prostitution.

Parmi les stratagèmes des jeunes proxénètes, il y a la banalisation de la sexualité partagée : pour matérialiser le « *C'est juste du cul* », Zach va permettre que Noémie soit prêtée, consommée par les copains de l'appartement. C'est en quelque sorte *le baptême du feu* pour supporter ensuite l'indifférenciation des partenaires sexuels.

J'ai eu la chance de découvrir en avant-première ce film au 45ème Festival de Films de Femmes à Créteil. Outre la cinéaste, des partenaires du Mouvement du Nid (association reconnue d'utilité publique agissant en soutien aux personnes prostituées) nous ont expliqué combien la prostitution de jeunes mineures par d'autres jeunes est d'emblée rentable et moins risquée pénalement que le trafic de stupéfiants. En cause en France, l'amendement proposé par Éric Dupond-Moretti qui a déclaré : « Aucun adulte ne pourra se prévaloir du consentement d'un mineur de moins de 15 ans. Cette question sera désormais exclue du débat judiciaire. Nous devons tenir compte du principe constitutionnel de proportionnalité, ***d'où l'écart d'âge de cinq ans qui protégera les amours adolescentes*** [souligné par nous]. Qu'on le veuille ou non, les adolescents ont une sexualité. C'est la vie, c'est leur vie. De plus, les délinquants sexuels ne seront en rien protégés par leur jeune âge ». Pourtant, si le prostitueur est âgé de 18 ans et la prostituée âgée de 15 ans, les risques légaux d'être poursuivi pour proxénétisme sont moindres, sinon inexistantes.

A l'approche de la coupe du monde de rugby, puis des Jeux Olympiques, dont nous savons que ces grandes manifestations sportives sont propices à la consommation sexuelle tarifée, ainsi qu'à une augmentation des violences conjugales, la sortie du film « Noémie dit oui » pourrait constituer une mesure prophylactique. Souhaitons qu'il connaisse une audience conséquente. Soulignons la performance d'actrice de Kelly Depeault, qui a pu effectuer le tournage dans des conditions éthiques revendiquées par la cinéaste en amont de la réalisation du film. Avant que Noémie dise oui, c'est d'abord Kelly Depeault, qui a donné son consentement éclairé. Quand donc allons-nous prendre la mesure de la publicité gratuite faite par l'industrie pornographique à la prostitution ?

25 avril 2023

Véronique Le Bris



## Les tops 5 de Geneviève Albert

En un seul film, la réalisatrice québécoise **Geneviève Albert** s'est fait une place dans le paysage cinématographique français. Bardé de prix et de sélection en festival, **Noémie dit oui** sort enfin sur les écrans français le 26 avril 2023.

### Les choix de Geneviève Albert

Les femmes et le 7ème art, c'est une longue histoire mal connue. Pour l'honorer, Cine-Woman demande à tou.te.s les 5 films de femmes et les 5 rôles féminins qui les ont marqué.e.s. C'est au tour de **Geneviève Albert** de nous confier ses listes.

Depuis le **Festival du Film Francophone d'Angoulême** où il a été récompensé de deux prix, celui du jury étudiant, et une mention à sa formidable actrice principale, **Kelly Depeault**, **Noémie dit oui** a fait le tour de France des festivals et des avant-premières. Et sa carrière se poursuit encore en Europe, en Argentine et même aux Etats-Unis, après une belle sortie au Québec en avril 2022. Son sujet n'est pourtant pas facile puisqu'il dénonce la prostitution juvénile. A travers le parcours d'une adolescente de 15 ans manipulée par un tout jeune proxénète qui enchaîne les clients durant les trois jours du Grand Prix de F1 de Montréal.



*La réalisatrice Geneviève Albert*

**Geneviève Albert** dit avoir découvert le cinéma avec **Au revoir les enfants de Louis Malle** qu'elle a vu plusieurs fois à la TV au Québec. Dans son milieu familial privilégié – une mère microbiologiste et son père éditeur –, le cinéma français a toujours été plus apprécié que le cinéma américain. « Je tiens aussi de mon père sa capacité à m'indigner contre les injustices », précise-t-elle.

A 19 ans, quand elle devient étudiante à Montréal, elle veut d'abord être comédienne, puis documentariste humanitaire. Elle choisit d'étudier la coopération internationale, puis la psychologie avant de se tourner vers le cinéma, en suivant des cours facultatifs à l'Université de Montréal, puis en obtenant un diplôme beaucoup plus pratique à l'UQAM.

Elle commence à travailler « au son », en étant perchiste pour des pubs ou des fictions. Ce qu'elle veut pourtant, c'est être réalisatrice. « J'ai donc arrêté le son du jour au lendemain pour tourner mon premier court-métrage », explique-t-elle. Il a suffisamment de succès en festival pour qu'elle remporte une bourse du Conseil des Arts et Lettres du Canada, pour le deuxième.

### **Camerawoman à Hollywood**

Mais, d'autres étoiles attirent **Geneviève Albert**. Celle du Cirque du Soleil. Elle devient danseuse-camerawoman pour un spectacle sur le cinéma, mis en scène par **Philippe Decouflé** qui se jouera deux ans à Hollywood.

A son retour à Montréal, Geneviève ressent une urgence à réaliser **Erotisse**, son troisième court sur sa relation avec son chum de l'époque, écrit en deux jours et tourné en un. Lui aussi a du succès et la conforte dans l'idée de développer des projets très personnels. C'est pourtant un film hommage au réalisateur **Gilles Carle** diffusé lors des Rendez-vous du cinéma québécois qui va favoriser son passage au long métrage. Ce 3 mn est remarqué par une productrice qui lui propose de travailler avec elle. « Quand j'ai commencé à écrire **Noémie dit oui**, je l'ai recontactée pour lui faire lire le synopsis. Elle m'a répondu : on y va ! ».



## Le fléau de la prostitution juvénile

Pourquoi **Geneviève Albert** s'intéresse-t-elle à la prostitution ? « Le sujet s'est imposé à moi », avoue-t-elle. Elle décide de passer deux mois d'observation dans un centre de jeunesse et découvre que les jeunes filles fuguent pour aller se prostituer, notamment durant le Grand Prix de F1 de Montréal. « Les éducateurs avaient beau les sensibiliser, il était impossible de les retenir », ajoute-t-elle.



*Kelly Depeault (Noémie) et James-Edward Métayer (Zach) en préparation du Grand Prix*

**Noémie dit oui** est largement inspirée de l'une des 12 jeunes filles que **Geneviève Albert** a vue vivre dans ce centre. Elle en a repris l'énergie, la personnalité pleine de vie mais aussi de failles, affectives notamment. La réalisatrice étoffe son scénario en rencontrant des prostituées adolescentes, de jeunes proxénètes pour comprendre comment les filles en arrivent à vendre leurs corps pour eux. Elle apprend aussi que lors d'un grand événement sportif, comme l'est un Grand Prix de F1, la prostitution est multipliée par 5 !

« Tous les morceaux du scénario se sont progressivement mis en place, raconte la cinéaste. En revanche, je n'ai jamais obtenu les autorisations de tourner durant le Grand Prix. Qu'importe... j'ai réussi à voler les images que je voulais, celle du circuit à l'aube ». Il y a peu de risque que les instances du Grand Prix la poursuivent tant son film met le doigt sur un sujet dont elles savent très bien l'importance, l'illégalité et leur totale incompétence à le juguler.



«La prostitution juvénile est un véritable fléau dont on mesure difficilement l'ampleur. L'âge d'entrée moyen est de 15 ans au Québec, ce qui veut dire que des filles commencent à vendre leur corps à 11 ans ! Concernant les proxénètes, il y a bien sûr ceux qui appartiennent au crime organisé et aux trafics humains, mais aussi ceux que je décris : des délinquants qui cherchent à se faire du fric», décrit-elle. L'un d'eux lui a expliqué qu'il était moins dangereux pour lui de « pimper » des filles que de vendre de la drogue, et qu'en plus, la matière première était gratuite et renouvelable.

### Les femmes ne sont pas à vendre

Impossible pour la fille tomber dans les griffes d'un lover boy, comme le Zach du film, de s'en échapper. « La fille a beau refuser de se prostituer, il va continuer à la travailler de toutes sortes de façons pour qu'elle finisse par céder», explique **Geneviève Albert**. D'où le titre du film... « Et encore je ne suis pas allée aussi loin que la réalité ».



*Kelly Depeault (Noémie), enfermée dans sa chambre et reliée à son téléphone qui lui envoie clients sur client*

Elle a tenu, en revanche, à montrer avec force détails ce que signifie enchaîner des clients à la chaîne, tout en devant se tenir prête et propre pour les suivants. « Rapidement, j'ai su que j'allais filmer l'abattage sexuel car la violence intrinsèque de la prostitution passe par le nombre de clients et la répétition. Je ne voulais pas faire un film intellectuel, mais viscéral, qui montre, avec les corps, que c'est réellement insoutenable ».

Pour le filmer, **Geneviève Albert** choisit de pointer sa caméra vers les clients, sans qu'elle soit subjective, et de ne jamais les mettre avec Noémie dans le même cadre. « Entre eux, il n'y a pas de relation, mais un exercice de pouvoir et de domination », précise-t-elle. Ce que confirment aussi les scènes intermédiaires où, pleine de servitude, elle doit refaire le lit, jeter les préservatifs etc. et que décrivait très bien le livre **Putain** de **Nelly Arcan**, une autre de ses inspirations. « Ca me semblait plus incarné, donc encore plus violent, conclut-elle.

Le film a-t-il provoqué un débat au Québec ? « Je sais qu'il a été vu aux deux échelons parlementaires chez nous, provincial et fédéral, et que je suis invitée par le gouvernement canadien pour tenter avec d'autres de faire bouger les choses. Pour l'instant, malgré les messages de sensibilisation qui affirment que les femmes ne sont pas à vendre, rien ne change de manière significative », avoue-t-elle.

## Un avenir prometteur

En attendant que le problème de la prostitution soit pris à bras le corps, **Geneviève Albert** continue à écrire sur des sujets dérangeants : une comédie dramatique sur sa vie sentimentale et sa relation avec son père et un projet plus avancé sur la stérilisation forcée des femmes des Premières Nations, la dernière ayant eu lieu au Québec en 2019... en attendant de réaliser une co-production avec la France, puisqu'elle a réussi le plus difficile : que son premier film soit bien accueilli ici.

Voilà pourquoi il semblait important de connaître ses références concernant le travail des femmes au cinéma, en lui demandant ses tops 5. **Geneviève Albert** a trouvé l'exercice difficile – « il y en a tellement » – tout en s'imposant de citer au moins une réalisatrice et une actrice québécoises. Voilà ses choix.

## Mes cinq films de réalisatrices préférés

### 1 -India Song de Marguerite Duras (1975)



*Michael Lonsdale (le vice consul de Lahore) et Delphine Seyrig (Anne-Marie Stretter)*

D'abord, il y a eu le choc de son écriture avec **L'amant**. Puis il y a eu le choc cinématographique de ce film inclassable. L'atmosphère lancinante. La temporalité énigmatique. La robe en velours rouge de **Seyrig**. Le cri de **Lonsdale**. Et la sublime musique de **Carlos d'Alessio** qui est l'une des rares que je puisse écouter en écrivant.

### 2 - Jeanne Dielman de Chantal Akerman (1975)



*Delphine Seyrig est Jeanne Dielman*

J'ai un souvenir très vif de la première fois où j'ai vu **Jeanne Dielman** au cinéma. La répétition aliénante des gestes du quotidien d'une femme au foyer. L'audace d'**Akerman** de filmer ces gestes et de les styliser. Le ton monotone de **Delphine Seyrig**. L'expérience transcendante de la durée des plans. Et cette finale inoubliable. Majeur.

### 3 - Wanda de Barbara Loden (1970)



*Barbara Loden (Wanda) et Michael Higgins (Mr Dennis)*

**Barbara Loden** est la réalisatrice d'un seul film, et quel film! La présence fantomatique de Wanda, son immense solitude évoquée par ses déambulations filmées à distance, la trajectoire surprenante qu'elle emprunte en rencontrant un bandit. Portrait bouleversant d'une femme tenue en marge de la société.

### 4 - Tomboy de Céline Sciamma (2011)



*Malonn Lévana (Jeanne) & Zoé Héran (Laure/Michaël)*

Céline Sciamma est selon moi l'une des plus grandes metteuses en scène du cinéma actuel. J'aime tous ces films, mais j'ai un penchant pour celui-ci. Scénario épuré et poignant, mise en scène d'une grande délicatesse, regard tendre posé sur cette jeune fille qui voudrait être un garçon.

### 5 - Mourir à tue-tête d'Anne-Claire Poirier (1979)



*Julie Vincent (Suzanne)*

**Anne-Claire Poirier** est l'une des grandes cinéastes du Québec. Ce film déchirant met en scène une réalisatrice et une monteuse qui font un film sur un viol et qui se questionnent sur comment filmer ledit viol pour que sa représentation ne reconduise pas la violence, pour que la mise-en-scène nous plonge dans l'expérience de la victime. Ce film a été une inspiration importante pour mon premier long métrage **Noémie dit oui**.



## Cinq prestations d'actrices inoubliables

### 1 - Gena Rowland dans Une femme sous influence de John Cassavetes (1974)



*Peter Falk (Nick Longhetti) et Gena Rowland (Mabel Longhetti)*

C'est la première performance d'actrice qui m'est venu en tête. Elle porte ce film sur ses épaules, avec une intensité colossale et une présence qui a des kilomètres de profondeur. Bouleversante.

### 2 - Shelley Duval dans Shining de Stanley Kubrick (1980)



Shelley Duval (Wendy Torrance)

On sait combien **Kubrick** a fait souffrir l'actrice avec ses innombrables prises... Mais quelle performance! Casting parfait pour elle. Et interprétation sublime, hantée, incarnée.

### 3 - Dana Ivgy dans Mon trésor de Keren Yedaya (2004)



Dana Ivgy (Or) et Ronit Elkabetz (Ruthie)

Dans ce film magistral, la jeune **Dana Ivgy** joue aux côtés de la grande **Ronit Elkabetz**. Ce duo mère-fille est époustouflant. **Dana Ivgy** est très émouvante, déchirante de justesse.

### 4- Anne Dorval dans Mommy de Xavier Dolan (2014)



Anne Dorval, la Mommy de Xavier Dolan

Cette immense actrice québécoise est éblouissante dans ce rôle. Son jeu qui oscille entre le tragique et le comique relève du génie. Sa tirade autour de la tarte aux pommes est inoubliable.

### 5 - Laure Calamy dans À temps plein d'Éric Gravel (2021)



*Laure Calamy (Julie)*

Le film d'**Éric Gravel** a été un de mes coups de cœur l'année dernière. Et l'actrice y est pour quelque chose! Elle incarne avec une justesse inouïe cette femme à bout de souffle. Remarquable.

©Darlane Sanche /Warner Bros. / Pyramide Distribution/Shayne Laverdiere/ Haut et Court

25 avril 2023  
Frédéric Bonfils

## Noémie dit oui : Un regard de femme

*« Il ne suffit pas d'ignorer l'horreur pour s'en protéger ».* **Nelly Arcand, Putain (2001)** Avec son premier film, **Geneviève Albert**, nous propose un regard de femme sur un monde particulièrement masculin et lève le voile, sans compromission, mais avec pudeur sur un sujet sociétal fort, la prostitution des mineurs... avec, en toile de fond, le Grand Prix de Formule 1 de Montréal.

*Noémie, une adolescente de 15 ans, rejetée par sa mère, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue pour rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre. Elle tombe alors amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Récalcitrante au départ, Noémie finit par dire oui.*

### L'histoire d'une injustice

Avec ces scènes de sexe à répétition et en choisissant de mettre en lumière les visages et les corps ordinaires, presque banals, des clients des prostitués, ces êtres très souvent invisibles, absents quand on parle de prostitution, très clairement, Noémie dit oui est un film choc qui bouscule et dérange.

Mais, en faisant le choix artistique de suivre au plus près cette jeune femme en perdition, en se plaçant principalement sur son point de vue et son ressenti et en nous confrontant à la violence et au sexe, sans jamais les montrer, c'est aussi un film « calibré » pour la jeunesse... un film nécessaire, presque indispensable.

*J'ai voulu qu'on ne puisse pas ignorer l'horreur. Qu'on ne puisse pas s'en détourner... J'ai voulu qu'on ne se limite pas à être les témoins lointains de sa chute dans la prostitution, mais qu'on déboule avec elle vers ce destin raté.* **Geneviève Albert**

De façon totalement injuste, en refusant de réviser son interdiction aux moins de 16 ans, la commission de classement des films, empêche à cette œuvre cinématographique, d'avoir la carrière et l'audience qu'elle aurait mérité.

Et les quelques défauts, notamment au niveau du scénario, finalement assez simple et convenu sont complètement éclipsés par la maîtrise artistique de **Geneviève Albert** et le talent formidable de **Kelly Depeault**, présente dans toute les scènes.

Que l'on soit adulte ou adolescent, Noémie dit oui est un film qu'il faut voir absolument... au cinéma ou sur les plateformes de diffusion. Avis Foudart **FFF**

### Interview de GENEVIÈVE ALBERT pour le film Noémie dit oui



Geneviève Albert © Dariane Sanche

**Dans son premier film, Geneviève Albert offre un regard féminin sur un univers particulièrement masculin et aborde sans concession, mais avec délicatesse, un sujet de société puissant et tabou : la prostitution des mineurs.**

« J'ai cherché à écrire une histoire qui reflète malheureusement la dure réalité que vivent les jeunes filles dans leur quotidien. »

**Frédéric Bonfils : Pouvez-vous nous parler des motivations derrière votre premier film et pourquoi vous avez choisi ce sujet en particulier ?**

*Geneviève Albert : La prostitution est un thème qui m'a profondément touchée depuis mon adolescence et qui est devenu une part importante de ma vie. C'est pourquoi j'ai choisi d'en faire le sujet de mon premier long métrage de fiction. Bien que je ne vienne pas de ce milieu et que personne de mon entourage ne soit impliqué dans la prostitution, j'ai été attirée par cette réalité en raison de mon humanité et de ma compassion. J'ai ensuite effectué des recherches approfondies pour écrire mon scénario et j'ai découvert que l'âge moyen d'entrée dans la prostitution au Canada est de quinze ans. Ce constat a renforcé ma conviction quant à l'importance d'aborder ce sujet délicat et douloureux dans mon film.*



*Ma démarche pour mon film était de plonger le spectateur dans une expérience sensorielle et physique pour leur faire vivre ce que peut être la prostitution. Mon objectif était de transcender la simple compréhension du sujet.*

**Frédéric Bonfils : rendre visible l'invisible, finalement.**

*Geneviève Albert : En effet, je souhaitais donner de la visibilité à ce qui est souvent considéré comme invisible. Les clients de la prostitution sont un exemple de cette invisibilité, tant dans nos films que dans les débats sociétaux.*

*Nous nous interrogeons souvent sur les raisons qui poussent une femme à accepter ou non de se prostituer, mais nous omettons de questionner les hommes sur leur choix d'être clients. Cette question mérite d'être posée.*

**Frédéric Bonfils : Pouvez-vous nous parler de la violence de la prostitution qui y est dépeinte ?**

*Geneviève Albert : Dans mon film, la violence de la prostitution réside dans la répétition des actes sexuels non désirés que les femmes doivent subir. J'ai voulu filmer cela de près afin que les spectateurs puissent vraiment comprendre ce que vit le personnage de Noémie.*

**Frédéric Bonfils : parlez-nous de la notion de consentement ?**

*Geneviève Albert : La notion de consentement est centrale dans mon film, d'où le titre "Noémie dit oui". Je voulais interroger la valeur du consentement et savoir si dire "oui" suffisait à exprimer son accord. Pour moi, le consentement est un concept beaucoup plus subtil, complexe et surnois qu'un simple "oui". Il faut faire la distinction entre consentir et céder à quelque chose qui va à l'encontre de sa volonté.*

**Frédéric Bonfils : Comment avez-vous travaillé sur la précision de votre film et la représentation des clients ?**

*Geneviève Albert : J'ai adopté l'esthétique de la répétition pour mettre en lumière la violence et l'aliénation que subissent les femmes dans la prostitution. J'ai aussi voulu rendre les clients visibles car ils sont souvent invisibles dans cette réalité.*

*J'ai voulu leur donner un corps, un visage, une chair, de la sueur, afin qu'ils deviennent concrets pour les spectateurs.*

*Le choix des acteurs pour jouer les clients a été un processus que j'ai pris très au sérieux pour protéger mon actrice au maximum. Bien sûr, ce n'était pas facile pour les comédiens qui n'avaient qu'une seule scène à jouer, mais j'ai pu choisir parmi plusieurs candidats pour trouver ceux qui conviendraient le mieux au rôle. J'ai voulu éviter tout sensationnalisme dans ma représentation de la prostitution.*

**Frédéric Bonfils : Pourquoi avez-vous évité de sexualiser les actrices dans les scènes de prostitution ?**

*Geneviève Albert : J'ai voulu éviter de sexualiser les actrices dans les scènes de prostitution en m'en tenant à l'opposé de ce qui pourrait être érotique ou pornographique. J'ai tourné ma caméra vers les clients et ma démarche derrière ça était de ne jamais mettre en fait le client et Noémie dans un même cadre.*

*Parce que pour moi, la prostitution, ce n'est pas une relation, c'est un rapport de domination.*

**Frédéric Bonfils : Pourquoi avoir placé votre film pendant le Grand Prix de Formule 1 ?**

*Geneviève Albert : J'ai choisi de camper mon histoire pendant le Grand Prix de Formule un au Canada parce que c'est la fin de semaine où il y a le plus de prostitution à Montréal durant l'année, sans aucun doute. En fait, on parle de trois fois plus de prostitution que durant le reste de l'année.*

**Frédéric Bonfils : Je pense que vous avez évité un vrai cliché en faisant en sorte que Noémie soit intelligente et réfléchie ?**

*Geneviève Albert : J'ai voulu rendre le personnage principal de mon film fort et **œ. Noémie est intelligente**. Ce n'est pas une grande naïve, pas une personne qui dirait oui à n'importe quoi et parce qu'elle défend de cette image-là. Malheureusement, il existe des filles qui tombent dans la prostitution alors que ce n'est pas le cas. Il y a toutes sortes de filles dans la prostitution, y compris des filles avec des caractères forts comme Noémie.*

**Frédéric Bonfils : Parlez-moi du personnage de Zac qui est un personnage assez complexe finalement.**

*Geneviève Albert : Cette rencontre a été marquante dans la mesure où je m'attendais à rencontrer un gars horrible, odieux, bête. Puis finalement, j'étais face à un jeune homme charismatique, intelligent, drôle, qui avait de la répartie. Et donc, tous les préjugés que j'avais à l'égard des proxénètes se sont évaporés. Cela rend le rapport beaucoup plus surnois, beaucoup plus complexe. Tout ça parce qu'il y a une vraie relation de confiance qui s'établit avec la fille.*

*C'est ce qui m'a dirigé par la suite vers un personnage qui est adolescent. J'ai fait beaucoup de recherches pour mon film. J'ai fait des recherches de littérature, et j'ai fait des rencontres, j'ai rencontré des escorts, des survivantes de la prostitution, donc des femmes qui s'en étaient sorties. Et puis j'ai réussi à rencontrer un père aussi, un jeune homme de 17 ans qui m'a beaucoup influencé pour la construction du personnage de Zac. Et cela m'a fait comprendre pourquoi ces jeunes filles pouvaient tomber dans les bras ou dans les filets de ces gars-là.*

**Frédéric Bonfils : Quel message souhaitez-vous transmettre à travers votre film ?**

*Geneviève Albert : Mon message est simple : **la prostitution est un fléau social qui doit être combattu**. Il est temps de changer notre regard sur les femmes qui exercent ce métier et sur les hommes qui les exploitent. Nous devons les aider à sortir de cette situation difficile et les accompagner vers une vie meilleure.*

*J'espère que mon film contribuera à ouvrir les yeux des spectateurs sur la réalité de la prostitution des mineurs et à sensibiliser le public à cette problématique importante.*



## NOÉMIE DIT OUI

Un film de **GENEVIÈVE ALBERT**

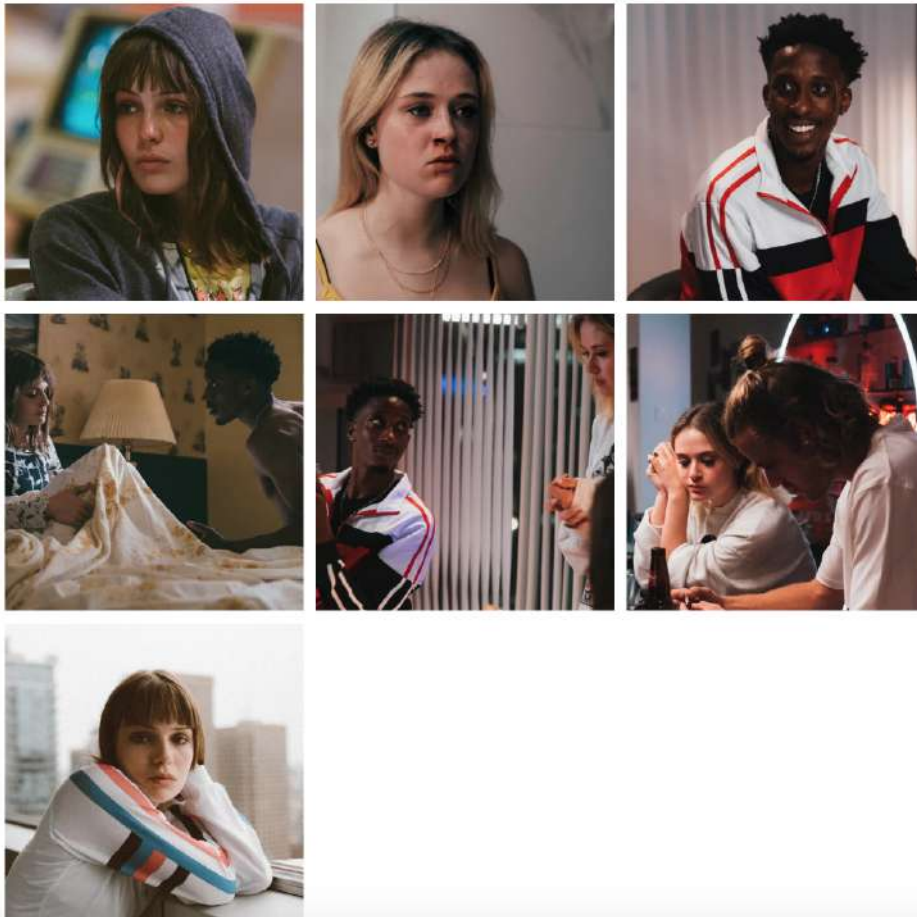
avec **KELLY DEPEAULT, EMI CHICOINE, JAMES-EDWARD MÉTAYER, MAXIME GIBEAULT, MYRIAM DEBONVILLE, JOANIE MARTEL, FAYOLLE JEAN JR**

Photo **LOU SCAMBLE**

**Sortie au cinéma, le 26 avril 2023**

2022 - QUEBEC - Durée 113 min

***Ce film a été présenté en compétition et en présence des acteurs et de la réalisatrice, au Festival du Film Francophone d'Angoulême***





1er avril 2023  
Olivier Bachelard

## NOÉMIE DIT OUI

Un film de **Geneviève Albert**

Avec **Kelly Depeault, James Edward Metayer, Emi Chicoine, Anthony Bouchard, Myriam De Bonville, Carole Chatel, Maxime Gibeault...**



### La sortie du tunnel

**Synopsis** : Noémie est une jeune fille de 15 ans qui vit en centre jeunesse. Lors de l'audience devant la juge, devant lui permettre de retourner chez sa mère, cette dernière se défile et dit ne pas se sentir capable de reprendre sa fille. Désespérée, Noémie se fait la malle, rejoignant à Montréal une ancienne copine du centre, Léa. Traînant avec son groupe de potes, une bande de jeunes délinquants, elle commença à sortir avec l'un d'eux, Zach, qui lui proposera vite de se faire beaucoup d'argent, en tapinant durant les trois jours d'un événement sportif qui attire de nombreux anglophones...

**Critique** : "Noémie dit Oui" démarre sur les chapeaux de roue, tel un drame social dont le caractère impitoyable des personnages vient bousculer son héroïne, une jeune fille de quinze ans désireuse de retourner chez sa mère, après 2 ans passés dans un centre jeunesse. Puissamment interprétée par la jeune Kelly Depeault, découverte dans "La Déesse des mouches à feu" l'an dernier, Noémie évolue entre profonde colère, dégoût et élans amoureux, découvrant la perception des femmes par une gente masculine en errance (le traitement fait à une poupée gonflable lors d'une des premières soirées passée avec la bande montre leur peu de respect dans la sexualité : chevauchée, bouteille dans la bouche, flingue dans l'œil...), puis par d'autres adultes alors qu'elle a dit « oui » à la proposition de son mec.

Commence alors un long tunnel que la réalisatrice choisit sciemment de mettre en scène telle une terrifiante succession de comportements sexuels, plus ou moins malsains, dominants, voire méprisants. Un catalogue qui trouve tout son effet et sa pertinence dans le parallèle fait avec la course automobile qui se déroule au même moment, et qui s'immisce dans la chambre via l'écran télé, symbole du peu d'importance donnée au moment, mais aussi d'une performance ici transposée au sexe, et qui en dit beaucoup sur la perception de la femme. Vue comme un divertissement, un objet, ou pire, comme un cadeau potentiel, cette représentation matérialiste prend encore plus sa dimension vers la fin, alors que Noémie et sa copine sont tentées de s'éloigner de leurs petits copains respectifs, qui considèrent leur avoir pourtant « tout donné », le « tout » résident dans non seulement un toit, mais surtout un téléphone et de l'argent... À la sortie du film on se dit que ce long tunnel, montré finalement avec autant d'audace et de frontalité par Geneviève Albert, rend encore plus forte et bouleversante la conclusion libératrice.



2 mai 2023  
Sarah Benzazon

## NOÉMIE DIT OUI, ou la généalogie de la violence – Critique

**Avec NOÉMIE DIT OUI, Geneviève Albert expose à travers sa caméra la banalité de la prostitution et la normalité d'un esclavagisme sexuel en secret de polichinelle. Kelly Depeault est bouleversante. Un premier film réussi.**

Le film s'ouvre sur le visage angélique de Noé (sublime **Kelly Delpeault**). Noé pour Noémie, une jeune fille de quinze ans au regard perçant et cerné. En étendard, elle porte un tee-shirt jaune à l'effigie d'un groupe de métal féminin, un tee-shirt qu'elle ne lâchera jamais. Depuis le centre de jeunesse dans lequel elle vit depuis 3 ans, Noé s'agace en recomposant inlassablement le numéro de sa mère qui ne décroche pas. Sa mère, de Noé, elle n'en veut plus. Et c'est ici que tout commence. Dans un visage. Un visage aux traits purs comme celui des filles encore un peu enfant, un visage en suspend qui soudain se tort de douleur, de haine et de désespoir.

Il ne faudra pas plus d'une minute, d'un plan et du son d'un répondeur pour que **NOÉMIE DIT OUI** nous plonge sans tergiversation dans la violence la plus inouïe, celle du rejet et de l'abandon d'une mère, berceau de toutes les (autres) violences. Toute la suite, la fugue, les rencontres, l'espoir et la prostitution partiront de là...

Avec **NOÉMIE DIT OUI, Geneviève Albert**, réalise son premier long métrage et si certains aspects mineurs du scénario, notamment le traitement des personnages secondaires tend à formater le récit, elle réalise un film coup de poing à la réalisation précise qui parvient à prendre le spectateur aux tripes.



Crédits : Wayna Pitch

**NOÉMIE DIT OUI**, c'est l'histoire d'une jeune fille livrée à elle-même qui consent à la prostitution. Un oui, lancée non sans résistance à son amoureux proxénète, à la seule condition que ce oui soit une promesse de liberté, mais plus encore, une promesse tenue.

Sur le papier, le sujet de la prostitution peut avoir un air de déjà vu. Depuis toujours, le corps, surtout celui des jeunes femmes, leur désir et leur sexualité s'inscrit comme un objet obsessionnel transverse au cinéma, la plupart du temps traité par la caméra d'hommes réalisateurs qui parfois scrutent, tâtent, décortiquent et cherchent à percer le secret d'un plaisir caché, d'une nymphomanie latente à laquelle les femmes et les jeunes filles, même en insistant un peu finiraient par se rendre. On pense à **Kechiche**, à **Arnaud des Pallières**, et tant d'autres. Mais le sujet n'est pas les autres. Dans **NOÉMIE DIT OUI**, le sujet c'est les femmes, leur force, leur puissance et sous l'œil de **Geneviève Albert**, pour la première fois, **NOÉMIE DIT OUI**, parle d'un oui, qui dit non. Un oui, non pas qui adhère mais qui affronte. A travers son récit en forme de parcours initiatique, la culture du viol, la domination des hommes sur le corps des femmes et la mécanique d'une prostitution montréalaise aux airs d'eldorado, Geneviève Albert les affiche, les confond et les aborde frontalement, à coups de cadres décadrés qui laissent l'invisible et l'indicible se faire entendre alors. Sublimées par photographie veloutée de **Léna Mill-Reuillard**, chaque plan de **NOÉMIE DIT OUI** se fait aussi ode à la lumière, une lumière dont la réalisatrice travaille à traquer le moindre vacillement, l'éclat ou l'extinction, la noirceur ou la lueur persistante.

## A L'AFFICHE



### Geneviève Albert : “Noémie dit oui n’est pas un film autobiographique” (Interview)

*Noémie dit oui est le premier long-métrage de la réalisatrice québécoise Geneviève Albert, en salles depuis le 26 avril 2023. Cette fiction raconte les aventures d’une jeune adolescente fouguese prénommée Noémie qui, à la demande de son petit ami Zach, se voit obligée de se prostituer pour gagner une certaine somme d’argent. Un rôle joué à la perfection par la jeune actrice Kelly Depeault. Ce film a remporté une Mention Spéciale au **Festival du film francophone d’Angoulême 2022** et s’est vu décerner le Prix Valois 2022 des Etudiants Francophones. À l’occasion de la sortie du film, Geneviève Albert, fraîchement venue de Montréal à Paris, a accordé une interview à Toute la Culture.*





L'affiche du film "Noémie dit oui" de Geneviève Albert en salles depuis le 26 avril 2023. Image : Wayna Pitch.

**Toute la Culture : Vous signez votre premier long-métrage *Noémie dit oui*. Ce film suit les aventures d'une jeune adolescente de 15 ans, Noémie, qui vit dans un centre de jeunesse. Elle envisage de retourner vivre chez sa mère qui ne souhaite pas la reprendre. Par la suite, Noémie fugue et va rejoindre Léa, sa copine. Elle finit par tomber amoureuse du jeune Zach qui l'incite à se lancer dans la prostitution. En quoi cela vous tenait-il à cœur de faire un film autour de ce sujet-là ?**

**Geneviève Albert :** La prostitution est une réalité qui me bouleverse énormément et qui suscite mon indignation. Je n'ai jamais compris la transaction qui consiste à acheter quelqu'un pour en disposer sexuellement à sa guise. C'est tout naturellement que la prostitution s'est imposée comme le thème global de mon premier long-métrage. J'ai voulu faire un film très viscéral sur la prostitution parce que je trouve qu'on s'en détourne beaucoup socialement. Beaucoup de personnes ferment les yeux sur la prostitution. C'est une réalité qui est invisible. Et le but de mon film est justement de rendre visible cette réalité afin qu'on essaie de s'imaginer, avec notre propre corps, ce que ça fait d'être prostitué.



## **Est-ce que vous vous êtes déjà retrouvée face à des situations qui vous ont inspirées pour l'écriture du film ?**

*Noémie dit oui* n'est pas du tout un film autobiographique. Je n'ai pas vécu ce genre d'expérience. Je n'ai ni une mère ni une sœur qui a vécu une expérience de prostituée. Mais pour écrire ce film, j'ai rencontré énormément de jeunes et de femmes qui étaient des prostituées. Tous ces témoignages étaient hyper importants pour écrire ce film. Je voulais être hyper réaliste. Je me suis basée sur leurs propres expériences pour écrire un scénario qui soit le plus proche possible de la réalité.

## **Combien de temps il vous a fallu pour l'écriture, le casting et la réalisation de ce film ?**

Faire ce film m'a pris sept ans. Un premier film, c'est toujours difficile à faire aboutir. Il m'a fallu trois, quatre années d'écriture et trois ans de financement. Il fallait que je convainque le public de soutenir mon premier film. Mais je suis très contente d'avoir pu le réaliser.

## **Le personnage de Noémie est incarné par la talentueuse Kelly Depeault, jeune actrice de 20 ans. Comment a-t-elle obtenu le rôle ?**

Je ne lui ai pas fait passer un casting, je lui ai offert le rôle. Mon instinct me disait que ça allait être elle qui incarnerait Noémie. C'est une jeune actrice hyper talentueuse. J'aime sa présence. Elle a une profondeur dans le regard et ça, ça m'intéressait beaucoup. Au début, quand elle a lu le scénario, elle a refusé le rôle. Je lui ai expliqué que je n'allais pas la sexualiser et qu'il y aurait très peu de nudité dans le film. La caméra était plutôt tournée vers les clients. Après réflexion, elle a finalement accepté de jouer le rôle de Noémie.

## **Qu'a-t-elle ressenti à l'idée de jouer une jeune prostituée ?**

Elle a été choquée par la prostitution des mineures. Elle a su incarner le rôle avec toute son intelligence, toute sa fougue et ses croyances. En revanche, elle a été très marquée par son personnage à la fin du tournage du film. Il y a eu un moment où il fallait qu'elle se détache un peu du film et qu'elle reprenne ses esprits. En tout cas, c'était un vrai défi pour elle !

### **Comment s'est passé le casting ?**

J'ai rencontré énormément d'acteurs et d'actrices pour jouer tous les rôles. Ce fut un long casting. Par exemple, le jeune acteur James-Edward Métayer qui incarne le personnage de Zach (le petit-ami de Noémie) n'avait pas beaucoup d'expérience mais je croyais en son talent. Je percevais chez lui quelque chose qui allait me plaire pour le personnage de Zach. On a beaucoup beaucoup travaillé. J'ai fait beaucoup de répétitions. Je trouve aussi Myriam DeBonville exceptionnelle. Ça a été un gros coup de cœur lors du casting.

### **Ce film vous-a-t-il permis d'apprendre davantage de choses sur la prostitution ?**

Oui ! C'est vrai que je m'étais plongée dans toutes sortes d'articles, de livres... J'avais même rencontré des professionnels qui travaillent de près ou de loin avec les personnes prostituées. Donc, oui, j'ai beaucoup appris sur le milieu aussi grâce aux nombreux témoignages que j'ai reçus.

### **Pensez-vous que ce film aidera à changer le regard ou à mettre plus en lumière le phénomène ?**

Je pense et je l'espère. J'ai fait ce film en espérant que ça crée une onde de choc et que ça fasse réfléchir les gens sur cette réalité hyper sombre et sur laquelle il est temps qu'on cesse de fermer les yeux.

Image en une : © Dariane Sanche.

*Noémie dit oui*, film de Geneviève Albert, Wayna Pitch, 113 minutes avec Kelly Depeault (Noémie), James-Edward Métayer (Zach), Emi Chicoine (Léa), Myriam DeBonville (Edith, la mère de Noémie) et Maxime Gibault (Slim).



26 avril 2023  
Antoine Corte

site internet  
presse nationale  
audience : 68.7 K de visites / mois



## Critique / “Noémie dit oui” (2022) de Geneviève Albert

***Noémie dit oui* sort aujourd’hui dans les salles. Le film de Geneviève Albert sur la prostitution juvénile a obtenu au dernier Festival du Film d’Angoulême le valois des étudiants et un prix spécial du jury. La critique et l’avis de Bulles de Culture.**

Synopsis : Noémie (Kelly Depeault), une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu’elle perd tout espoir d’être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l’introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s’avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.

## ***“Noémie dit oui se nourrit des interrogations sociales contemporaines”***

*Noémie dit oui* est le premier long métrage de **Geneviève Albert**. C’est après une vie d’artiste pour le Cirque du Soleil que la cinéaste s’est mise à travailler en 2016 sur le scénario de son film. Elle est nourrie par l’envie de dénoncer le phénomène de la prostitution juvénile, courante à l’occasion des Grands Prix de F1 à Montréal.

Dès l’ouverture du long métrage, la caméra est centrée sur Noémie, cette adolescence fragilisée par le rejet de sa mère. L’abandon maternel va d’ailleurs être la source de ses errances, la faisant tomber petit à petit dans ses réseaux de prostitution. Une fois sous emprise des macros, c’est une descente aux enfers qui s’opère pour la jeune femme.



Copyright Wayna Pitch



Les scènes sont extrêmement **crues, violentes** tant visuellement que psychiquement. Noémie vit l'enfermement, cloîtrée dans une chambre d'hôtel, prison luxueuse où elle voit défiler ses clients à un rythme infernal (12 par jour). La protagoniste subit sans pouvoir réagir les demandes les plus perverses de ces hommes.

En fond, *Noémie dit oui* se nourrit des interrogations sociales contemporaines autour principalement de **la notion de consentement**. En cela, le film s'inscrit en résonance de l'ère #Metoo en continuité du livre de Vanessa Springora, *Le Consentement*.

Peut-on parler d'un consentement éclairé quand une mineure de 15 ans choisit de se prostituer ? Avec cette fiction, la réponse de Geneviève Albert est sans appel. Les personnes qui participent à la prostitution, macros ou clients, sont des pédophiles qui doivent être sévèrement condamnés. L'œuvre est définitivement choc, portée par la puissance de l'interprétation de **Kelly Depeault**.

### Notre avis ?

Véritablement choc, *Noémie dit oui* montre la prostitution adolescente de façon très réaliste dans la peau d'une jeune victime. C'est dur, répétitif sur le plan narratif, mais essentiel afin de dénoncer ce fléau. Geneviève Albert y va sans aucun tabou.

En savoir plus :

Date de sortie France : 26/04/2023

Distribution France : Wayna Pitch



19 avril 2023  
Philippe Hugot

## Critique - Noémie dit oui : quand le corps dit non



Racontant la prostitution juvénile de façon crue mais jamais complaisante ou voyeuriste, **Noémie dit oui** de Geneviève Albert suit, avec un réalisme déroutant, la descente aux enfers d'une jeune fille de 15 ans qui va se retrouver totalement livrée à elle-même suite à une fugue du foyer où elle vivait depuis trois ans.

Piégée dans un engrenage macabre, la protagoniste se détruit petit à petit à travers des rencontres qui se multiplient. Elles sont d'ailleurs décomptées à l'image.

Pour son premier long métrage, la cinéaste québécoise Geneviève Albert tisse un scénario audacieux et casse gueule qui traite du consentement et de l'exploitation des prostituées mineures.



**Le spectateur de Noémie dit oui, qui pense au départ assister à une plongée en huis clos d'une vie dans un foyer de jeunes filles aussi éprouvante que le récent Dalva, va finalement assister à sans doute pire : être le témoin impuissant d'un cercle sans fin où l'horreur ne fait que se reproduire devant une télé allumée qui n'a de cesse de montrer les courses de F1.**

**En s'appuyant sur le témoignage d'anciennes prostituées, Geneviève Albert a voulu coller au plus près de la réalité, se gardant de rendre glamour, comme on a pu le voir ailleurs, le sort de ces gamines livrées en pâture au désir d'hommes ne cherchant qu'à assouvir leurs pulsions contre une somme d'argent.**

L'auteure ne filme pas un quotidien de banalité et de glamour. Noémie est escorte malgré elle et ne manifeste aucun plaisir, seulement du dégoût et de l'écœurement parce que immédiatement confrontée à une sexualité totalement incompréhensible à son âge d'adultes aussi agressifs que dangereux même dans leur trivialité la plus banale.



Tournant sa caméra vers les prédateurs, dans le souci de ne jamais érotiser le corps de la proie, la réalisatrice joue avec le hors-champ pour filmer les rapports tarifés par un procédé certes éprouvant et répétitif, mais ô combien nécessaire pour dénoncer le fléau.

La jeune fille est filmée au plus près, caméra sur épaule, et il faut bien tout le talent de Kelly Depeault **révélée dans *La Déesse des mouches à feu*** pour être à la hauteur de ce personnage indomptable.



Tout simplement époustouflante, la performance de la jeune actrice, dont les frêles épaules portent la quasi-intégralité du film, laisse une marque durable. *Noémie dit oui* surprend tant par la maîtrise de son sujet que par la pertinence de sa mise en scène. Et alors qu'on pourrait creuser le terreau d'un cinéma sordide et nihiliste, ***Noémie dit oui s'avère in fine comme un récit initiatique où les forces vitales d'une adolescente ne se démentent jamais, quelles que soient les circonstances.*** Un grand film!



Noémie dit oui ★★★★★

Drame de Geneviève Albert.

Avec Kelly Depeault, Emi Chicoine et Myriam DeBonville.

Canada, 2022, 113 minutes.

En salles le 26 avril 2023.

NB : Le film sera projeté en avant première ce jeudi 20 avril au Pathé Bellecour de Lyon





**Baz'art**  
@blog\_bazart · [Follow](#)



La cinéaste québécoise Geneviève Albert traite du consentement et de l'exploitation des prostituées mineures dans "Noémie dit oui" surprend tant par la maîtrise de son sujet que par la pertinence de sa mise en scène. Et Kelly Depeault y est indomptable et poignante



12:04 PM · Apr 11, 2023



3 Reply Copy link

[Read more on Twitter](#)

26 avril 2023  
Philippe Hugot

## Rencontre cinéma : Geneviève Albert , réalisatrice du fort et percutant "Noémie dit oui" !



La réalisatrice canadienne Geneviève Albert était à Lyon jeudi dernier pour présenter en avant-première son film Noémie dit oui au Pathé Bellecour avant sa sortie nationale ce mercredi 26 avril.

Comme dans son film, chroniqué ici même la réalisatrice québécoise a échangé avec nous autour de passionnants sujets tels que l'objectification de la femme tout en interrogeant la notion de consentement. Retrouvez ci dessous notre entrevue avec la réalisatrice :



**Bonjour Geneviève. Votre film semble très documenté. On imagine que pour cela, vous avez procédé à un gros travail de recherche pour écrire votre scénario, n'est ce pas?**

*Oui bien sûr : j 'ai fait des recherches importantes pour m'approcher de cette réalité . Ces recherches ont été fondamentales pour me faire plonger dans le "milieu" que je connaissais mal. Car dans les films que j'ai pu voir sur le sujet, je trouve que les personnages de jeunes prostituées et de proxénètes sont trop souvent manichéens.*

*J'ai ainsi rencontré quelques adolescentes qui étaient encore à ce jour «escortes». Il y a pas mal de filles pour qui c'est encore assez traumatisant d'en parler et qui restent encore protégées , donc ce n'était pas une mince affaire.*

*J'ai échangé aussi avec des femmes plus âgées qui en étaient sorties, au Québec on les appelle " les survivantes" qui ont fait preuve de beaucoup de générosité pour partager avec moi leur vécu dans la prostitution.*

*Et puis je suis allé aussi m'immerger dans les centres de jeunesse, j'ai également interrogé des policières, des avocats: tout ce qui tourne autour de ce milieu pour avoir le matériau le plus solide à l'écriture.*

**Le personnage de Noémie est il un mix de plusieurs jeunes prostituées que vous avez rencontrées ou bien est elle inspirée d'une d'entre elles en particulier?**

*C'est un mélange de plusieurs récits que j'ai pu recueillir ici et là au gré de ma préparation.*

*L'histoire de Noémie correspond à un schéma assez classique de la prostitution des mineurs.*

*Car, que ce soit par le milieu socio économique dont elle vient, la façon dont elle est manipulée par les proxénètes, beaucoup de choses se recoupaient dans les histoires que j'entendais et j'ai essayé de synthétiser toutes ces histoires pour n'en faire qu'une.*

**On se rend compte qu'il n'y a pas vraiment d'amitié, ni de sororité, à travers la relation entre Noémie et Léa, puisqu'elle la pousse carrément à venir avec elle, non?**

*Oui, en effet, je me suis entendu dire lors des témoignages que j'ai pu recueillir : il n'y a pas vraiment d'amitié, ce type de relation n'existe pas tout simplement car chacun y va de sa propre survie.*

*Léa, qui est dans la prostitution depuis quelques années et qui se trouve toute isolée, n'a pas envie d'être dans la merde toute seule et voit plutôt Noémie comme une compagne de galère.*

*A mon sens, il n'y a rien de machiavélique dans sa façon d'inciter Noémie à rejoindre la prostitution, mais plus comme un façon certes individualiste mais humaine de trouver son quotidien moins éprouvant à vivre.*

*Léa a en plus un proxénète violent, contrairement à Noémie, donc c'est aussi un élément à prendre en compte.*



**Justement, à ce sujet, la figure du proxénète prend différents visages à travers les personnages de Zach et de Slim, c'était important pour vous de rendre compte de la diversité de ces profils?**

***Oui, tout à fait, on a souvent cette figure du proxénète violent menaçant alors qu'il existe plusieurs déclinaisons de ce profil.***

***Or, dans la réalité il reste plus de proxénètes qui ressemble à Zach, plus gentil doux en apparence.***

*J'ai notamment réussi à rencontrer un proxénète de 17 ans qui s'occupait de jeunes filles de 14 à 16 ans ; et j'ai été très surpris par cette rencontre: ce jeune homme ne répondait pas aux préjugés que j'avais pu me forger d'eux : il était hyper charismatique, intelligent, super sympathique.*

*Et là je me suis rendu compte que face à un jeune homme comme ça, il n'y a aucune raison pour les jeunes filles de se méfier ...*

*J'ai pu ainsi saisir tout le côté sournois qui entoure la prostitution .*

***Cela est plus sournois d'avoir affaire à un proxénète gentil car les filles ne se doutent alors pas du tout du cauchemar qui les attend ...***



24 avril 2023  
Adélaïde

## Noémie dit oui, sortie le 26 avril

Auréolé de deux prix et 6 nominations lors du **Festival Francophone d'Angoulême** en 2022 et après une tournée d'avant-premières en France, *Noémie dit oui*, premier long métrage de la québécoise **Geneviève Albert**, sort ce mercredi 26 avril au cinéma.

### Synopsis :

*Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.*

Ne manquez pas d'aller soutenir ce genre de film, qui offre une diversité au cinéma et qui, en prime, traite d'un sujet important.

A ne pas manquer.





**#LeFilmdelasemaine** À travers son premier long-métrage, Geneviève Albert expose une certaine révolte face à la prostitution proportionnelle à la violence vécue par les femmes et les hommes qui se livrent à cette activité.

De qui ça parle ? Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.

25 avril 2023  
Valérie Ganne

## UN FILM CHOC DÉNONCE LA PROSTITUTION

**« Noémie dit oui » de Geneviève Albert, dévoile l'enfer de la prostitution d'une mineure. Ce film à sujet, volontairement éprouvant, touche juste.**

Adolescente placée en centre de jeunesse, Noémie veut revenir vivre avec sa mère. Quand son dernier espoir de retour au foyer disparaît, elle fugue et est recueillie par son amie Léa. On comprend très vite que le monde extérieur sera pour la jeune fille bien pire que le centre d'accueil. Pendant le Grand Prix de Formule 1 à Montréal, Noémie est enfermée pendant trois jours dans une chambre d'hôtel pour gagner l'argent de ce qu'elle croit être sa liberté.

Elle a dit « oui » mais son corps dit non.



Kelly Depeault, dans le rôle de Noémie, porte le film sur ses épaules

Ce premier film signé par la jeune Geneviève Albert, cite les influences de *Jeanne Dielman* (1975) de Chantal Akerman et de *Deux jours, une nuit* (2014) des frères Dardenne, œuvres militantes et naturalistes qui dénoncent d'autres formes de cruauté et déterminisme sociaux. « *J'ai usé du dispositif de la répétition pour délaissé le champ de la compréhension afin de pénétrer celui du ressenti, explique la réalisatrice. Pour filmer les scènes de prostitution, j'ai choisi de pointer ma caméra vers les clients de Noémie. Ainsi, s'ils jouissent habituellement d'une invisibilité dans la société, les clients sont de chair et de sang dans mon film : ils ont un visage, un corps, une voix. L'instant d'un film, j'ai voulu qu'on ne puisse pas ignorer l'horreur. Qu'on ne puisse pas s'en détourner.* »

Les spectateurs vivent donc avec Noémie (incroyable Kelly Depeault) le cauchemar du défilé de chacun des clients dans sa chambre d'hôtel. La jeune prisonnière a donné son consentement ; son amie Léa, qui se prostitue dans la chambre d'à côté, l'a même encouragée à passer le pas, peut-être pour ne plus être seule victime. Noémie est une jeune fille pleine d'énergie, un peu punk et loin d'être naïve. Pourtant, elle sera broyée par les rouages de l'enfermement dans la prostitution, ici décrits froidement. Même si la réalisatrice « sauve » son héroïne, son film se conclut par une phrase révoltante : « au Canada l'âge moyen d'entrée dans la prostitution se situe entre 14 et 15 ans ».

La France connaît aussi ces ravages, malgré la loi sur l'abolition de la prostitution de 2016. Le 13 avril, jour anniversaire de la promulgation de cette loi, sept associations féministes signaient une tribune dans le journal *Le Monde*, pour dénoncer le manque constant de moyens gouvernementaux pour lutter contre le système prostitutionnel et accompagner les prostitué.es.

**« Noemie dit oui » de Geneviève Albert (Québec, 116 minutes) avec Kelly Depeault, James Edward Metayer, Emi Chicoine, produit par Patricia Bergeron, distribué par Wayna Pitch, en salle le 26 avril.**





site internet  
presse nationale  
audience : 14.5 K de visites / mois

5 mai 2023  
Frédéric Rougeot



## Noémie dit oui: notre entretien avec Geneviève Albert

*Noémie dit oui*, actuellement à l'affiche, s'intéresse à la question de la prostitution et aux mécanismes sociétaux qui y mènent. La réalisatrice québécoise, Geneviève Albert, qui a commencé le projet en 2014, y dresse un élégant portrait d'une jeunesse en quête d'évasion et de réussite immédiate. Le film nous a séduit par son acuité, la bonne distance trouvée par le regard, mais aussi son esthétique hybride, référencée, réfléchie et assumée.



***Comment ce thème de la prostitution est-il venu à vous ? L'avez-vous observé dans votre entourage proche ? Quel a été pour vous le déclic sur ce sujet ?***

Je m'intéresse depuis très longtemps à la prostitution dont je questionne la présence dans nos sociétés. Personne dans mon entourage n'a un vécu prostitutionnel. Et ce film n'est en rien autobiographique. Je me suis tournée vers cette réalité pour mon premier film parce que c'est un sujet phare pour moi qui me mobilise comme citoyenne et comme cinéaste. En faisant des recherches sur ce thème, j'ai appris qu'au Canada, l'âge moyen d'entrée dans la prostitution est de 14-15 ans. C'est cette statistique effarante qui m'a convaincu de concentrer mon récit autour d'une adolescente qu'on incite à se prostituer.

***Le regard que vous portez sur vos différents personnages échappe à une intention moralisatrice, vous ne cherchez ni à les accuser ni à les accabler. La frontière est volontairement mince entre victime et coupable. En cela, vous cherchez à interroger également la responsabilité des invisibles, de ceux que vous ne montrez précisément pas, la Société qui laisse faire, ou s'aveugle ... Au delà de cette intention narrative, aviez-vous des tentatives similaires en tête qui vous ont guidé ?***

Avec le cinéma, je souhaite rendre visible l'invisible afin de nous confronter individuellement et collectivement à différentes réalités dérangeantes, préoccupantes. Par rapport à la prostitution, il est vrai que de nombreux individus ou groupes ferment les yeux sur cette pratique qui est un enfer pour la majorité des personnes prostituées, à commencer par les clients de la prostitution. Les clients sont au cœur de la prostitution: pas de client, pas de prostitution ni de proxénète. Or, les clients sont invisibles à la fois dans les débats sociaux sur la prostitution, et dans les films portant à l'écran des scènes prostitutionnelles. avec mon film, j'ai voulu inverser cette tendance lourde pour rétablir nos regards et proposer de nouvelles représentations de la prostitution.

***Il semble qu'il y ait également un contexte qui soit propre au Québec et à la mentalité Québécoise, bien souvent très libérée. La phrase « c'est juste du cul » très souvent entendue au Québec, chez les jeunes qui revendiquent leur liberté, et la libéralisation des mœurs, trouve ici un contre-pied dans l'utilisation qui en est faite ... Dédramatiser, jusqu'à légitimer la prostitution. Voulez-vous interroger les limites de la mentalité québécoise, quelque part, sans pour autant rentrer dans un débat politique (conservatrice) ou religieuse ?***

Je ne sais pas si c'est une mentalité proprement québécoise. Je crois que c'est une tendance globale chez les jeunes, d'ici ou d'ailleurs, qui baignent dans une marée médiatique où la sexualité est banalisée et la prostitution *glamourisée*. Pour ce qui est des écosystèmes propres aux gang de rue, les filles qui sont recrutées afin de les prostituer sont sciemment encouragées à être très ouvertes et audacieuses sexuellement car leur adhésion à la prostitution n'en devient que plus facile. Personnellement, j'encourage des pratiques sexuelles libres, diverses et épanouies, avec le consentement et la réciprocité comme conditions *sine qua non*.

***Vous êtes-vous poser la question de trouver le juste équilibre entre l'universalisme et le contextuel, propre au Québec ?***

Non. Je crois que les histoires sont universelles si elles sont justes, honnêtes.

***Vous avez du vous renseigner sur votre sujet et avez interviewé des personnes ? Qu'est-ce qui vous a saisi dans leurs récits ? restait-il suffisamment de place pour la fiction ?***

J'ai eu besoin de la validité du réel pour faire ce film. Il m'importait de créer des personnages et des situations qui correspondent au contexte actuel. Je voulais mon écriture précise et frontale, sans sentimentalisme et sans exagération. Je me suis nourrie de tous les témoignages que j'ai recueillis. Mais la fiction avait toute sa place dans la mesure où mon film ne raconte pas l'histoire d'une adolescente en particulier que j'ai rencontrée en amont pour écrire le film. Et aussi, la fiction ne réside pas uniquement dans le récit en tant que tel, mais aussi dans la mise en scène, dans le regard que porte chaque cinéaste sur un scénario.

***Précisément, les mécanismes psychologiques qui mènent à la dédramatisation de la prostitution et son acceptation par de très jeunes filles, vous ont-ils été rendus plus limpides grâce à ces entretiens ?***

Le problème avec les positions de plusieurs sur la prostitution (et sur d'innombrables sujets) est le manque de connaissances sur ledit phénomène. On ne peut pas se permettre d'affirmer une opinion à l'égard de la prostitution sans que cette opinion ait d'abord traversé l'épreuve fondamentale des faits.

Comment être favorable à la prostitution si on sait que 80% des personnes prostituées ont subi des agressions sexuelles dans leur enfance, si on connaît les conséquences de la prostitution en terme de santé mentale et physique, si on sait que la plupart d'entre elles débutent à un âge mineur ? On ne peut pas non plus tirer des conclusions générales à partir d'observations personnelles : « *Ma voisine se prostitue pour payer ses études, elle choisit ses clients et elle aime faire ça* » n'est en rien une preuve pour cautionner la prostitution dans son ensemble. Ça m'apparaît évident, mais il semble que ça ne le soit pas pour plusieurs.

***Votre film démarre par une ouverture qui montre ce que le film aurait pu être, mais qu'il se refusera finalement à être, un énième film social. Voulez-vous de la sorte très vite évacuer la question de la condition sociale qui se retrouve très souvent à l'origine de la prostitution ? Pouvez-vous plus largement nous parler de ce choix esthétique (la fausse piste) ?***

Je n'ai pas pensé l'ouverture du film comme une fausse piste. Je campe Noémie dès le premier plan dans son désir acharné de parler à sa mère, dans sa fougue et dans ses conditions de vie. Et en fait, Noémie vient d'un milieu social défavorisé de toutes sortes, ce qui va effectivement augmenter ses chances de se faire recruter par des proxénètes qui ont un talent immense pour identifier les jeunes filles aux parcours de vie fragilisés. Après, je me suis éloignée de tout misérabilisme à son égard. Noémie est un personnage fort qui ne se comporte pas en victime, même si elle en est une.

***Le féminisme prend des formes très différentes dans ses combats, dans ses expressions. La question de la liberté d'appropriation du corps par exemple, peut diviser. Dans Noémie dit oui, dès lors qu'elle pense partager les gains avec son amoureux, et en tirer elle-même profit, votre héroïne semble plus facilement encline à accepter ce qu'elle ne défend pas par ailleurs, mais qui lui semble une sorte de passage obligé. Le développement du film réinterrogera cette position plus tard. Quelle est votre position personnelle par exemple sur la prostitution choisie et assumée ? La mettez-vous sur le même plan ? Ou bien, comme Bunuel (Belle de jour) vous interroge-t-elle différemment ?***

La prostitution est un cauchemar et une violence pour la majorité des prostitué.es. Certes, il existe des personnes pour qui la prostitution est un gagne-pain positif, et je souhaite que cette activité se passe le mieux possible pour elles. Mais ces gens ne représentent qu'une infime partie des personnes prostituées. Alors collectivement, il me semble impératif de développer nos politiques sociétales ainsi que nos schèmes de pensées et d'actions à la lumière de la majorité.

Par ailleurs, il va sans dire que les images façonnent notre vision du monde. Les films que l'on voit impactent notre façon de penser et de percevoir la vie. Plus souvent qu'autrement, la prostitution apparaît dans nombres de films et de séries télé comme une activité émancipatrice, glamour, sexy. « *Belle de jour* » et « *Jeune et jolie* » par exemple participent à cette imagerie jubilatoire. Sachant comment se déroule et se vit la prostitution pour la majorité, ces films m'agacent plus qu'autre chose. Alors que des films comme « *Jeanne Dielman* » d'**Akerman** ou encore « *Or (Mon trésor)* » de **Yedaya** m'interpellent et me touchent profondément.

***Le film marque également par son inventivité pour rendre compte de l'effet du temps, de la répétition, mais aussi de son accélération incontrôlée. Votre histoire s'inscrit dans un à côté tout à la fois métaphorique mais aussi bien réel et concret, celui du grand prix de formule 1 de Montréal. Il y a bien évidemment une réalité documentaire (la Formule 1 déplace de nombreux fans, qui, au Canada, vont considérer tout à fait normal de dépenser de l'argent pour passer une nuit ou quelques heures avec une prostituée de luxe), mais il y a aussi peut être une dimension cachée, miroir de ce qui peut se passer dans le cerveau de votre héroïne: une course aux gains, la sensation de vitesse, le danger, mais aussi la répétition de celui-ci, et, au bout, l'espoir d'une libération (la victoire). En cela, Noémie dit oui peut rappeler un peu ce que Sofia Coppola avait voulu traduire, dans une interprétation certes bien différente, dans Somewhere. Ces lectures que nous faisons en tant que critiques étaient-elles dans vos intentions artistiques ou sont-elles fortuites ?***

Elles étaient dans mes intentions artistiques. Mais cinématographiquement, j'ai appréhendé la Formule 1 plutôt comme un contre-point face à ce que Noémie vit. D'un côté, il y a le vrombissement des voitures, le vacarme des festivités, la richesse opulente et la médiatisation démesurée de la course. Et de l'autre, il y a le silence angoissant de la chambre d'hôtel, la sinistre solitude de Noémie, son dénuement et son invisibilité. Ce sont ces contrastes qui m'ont intéressés. Par contre, il y a effectivement un effet miroir entre la répétition des tours de F1 et celles des clients, ainsi qu'un goût pour le danger et la vitesse qu'a Noémie mais qui s'exprime plutôt sur la piste de karting.

***Dans votre regard, en contraste probablement avec ce sur quoi vous cherchez à alerter, mais en cohérence avec le regard 360° que vous cherchez à épouser sur vos personnages, on peut aussi y voir un peu du travail sociologique et photographique d'un Larry Clark, d'un Harmony Korine, voire d'une Andrea Arnold ... Au delà du portrait individuel, vous dépeignez également une frange, un peu oubliée ... Là encore, quel est la part de fortuit dans cette impression que Noémie dit oui nous laisse ?***

Votre impression est juste. « *Kids* » de **Larry Clark** m'a énormément marquée. Et **Andrea Arnorld** est une cinéaste dont j'aime beaucoup le travail. En campant mon récit pendant le Grand Prix de F1, j'ai voulu élargir l'histoire de Noémie pour que le constat de la prostitution juvénile soit encore plus accablant sur un plan collectif. Je pense que l'esthétique de la répétition des clients participent aussi à cet élargissement du récit.

***D'autres thématiques s'invitent naturellement dans ce récit, l'innocence, l'amour, l'errance, le rapport à la mère, le besoin d'une famille, et la dépendance à celle-ci ... Quelles places avaient-elles dans vos intentions narratives ?***

Le rapport à la mère et le besoin d'une famille étaient centraux dans mes intentions narratives. Car pour Noémie, tout part de là. Lorsque sa mère l'abandonne définitivement au tribunal, la douleur de Noémie est colossale, insupportable. Devant cette perte de sens totale, la fugue est la seule issue pour l'adolescente. Et finalement, c'est suite à un ultime rejet maternel que Noémie va dire oui à la prostitution. Cette séquence narrative était fondamentale pour moi. Elle mettait en relief la complexité d'un consentement dans une situation de désastre émotionnel.

***Le choix de l'actrice principale (Kelly Depeault), mais aussi de ses ami(e)s, était assez primordial pour que le film puisse être fort. Quelles étaient vos critères, et comment avez-vous finalisé votre choix ?***

J'ai offert le rôle de Noémie à **Kelly Depeault**. J'avais la certitude qu'elle et qu'elle seule devait incarner ma protagoniste. Hésitante au départ, elle a finalement accepté de jouer le rôle après que je lui ai expliqué en profondeur la mise en scène que j'envisageais pour toutes les scènes de prostitution et d'intimité. Pour les autres rôles de jeunes, ça été un très long processus de casting. La chimie entre les jeunes acteurs et actrices était primordiale pour que le film fonctionne. Une fois la distribution complétée, j'ai fait énormément de répétitions avec les acteurs, surtout avec les jeunes. Je leur ai laissé la liberté de changer les dialogues à leur guise en respectant le sens global de chaque scène. Je me suis nourrie de leurs propositions et de leurs improvisations pour leur écrire une partition qui soit au plus près de leur langage et de leur vision du personnage. Ça été un processus très enrichissant qui, je crois, a participé à leur justesse de jeu.



***Comment ont été influencés vos choix musicaux ? Avez-vous réfléchi votre film en termes de tonalités pouvant évoluer ?***

Pour la musique, j'ai demandé à mes jeunes acteurs des références de groupes qu'ils aimaient. Puis j'ai fait une recherche approfondie de groupes de musique québécois de la scène rap et hip hop. Mes références de départ étaient des artistes étatsuniens dont il m'était impossible d'obtenir les droits! **Kayne West** ne fait pas de cadeau à une jeune cinéaste québécoise. Et franchement, ce fut une chance de découvrir tous ces artistes québécois qui forment la bande sonore de mon film. Par ailleurs, j'ai demandé à **Frannie Holder**, une compositrice montréalaise, de composer 2 chansons punk pour le faux groupe de musique Delorean Devils que Noémie affectionne. Comme l'une d'entre elles allaient être la chanson finale du film que Noémie écoute dans le pick-up rouge, la ligne musicale sur laquelle Frannie devait marcher était bien mince. Mais vu son immense talent, elle a su composer une chanson punk à la fois cathartique et émouvante.

***Avez-vous montré votre film aux personnes que vous avez interrogées ? Si oui quelles ont été leurs réactions ?***

Oui et leurs réactions m'ont immensément touchée. Les filles et les femmes que j'ai interrogées ont été profondément bouleversées par le film, et elles m'ont toutes remerciée d'avoir porté à l'écran leur vécu de façon réaliste. Par ailleurs, plusieurs femmes et hommes sont venus me voir après des projections ici comme l'étranger pour me dire que l'histoire de Noémie, c'était la leur. Ces témoignages sont définitivement les plus émouvants et les plus gratifiants que je puisse recevoir.



*Noémie dit oui*, un film de Geneviève Albert

Avec : **Kelly Depeault, Emi Chicoine, James-Edward Métayer, Maxime Gibeault, Myriam Debonville, Joanie Martel, Fayolle Jean Jr, Rose Choinière, Darianne Ramirez-Blanchette, Jennyfer Laflamme**

*Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.*

26 avril 2023

Thomas Chalamel

## Noémie dit Oui : Entre ados non-consentants...



Montréal, 2022. Noémie a 15 ans. Adolescente rebelle mise au ban du cadre familial classique elle passe ses jours dans l'intimité peu fiable d'un foyer de l'assistance publique ; rejetée, non-reconnue par une mère l'ayant visiblement « eu beaucoup trop tôt » Noémie rue dans les brancards, se rebiffe contre un système voué à l'éduquer « par défaut » au point de fuguer de l'institution sus-citée. Le soir même de son escapade elle retrouve son ami Léa de trois ans son aînée et rejoint un groupe de jeunes adultes encanaillés et peu fréquentables, parmi lesquels se trouve Zach et pour lequel Noémie tombe instantanément sous le charme. **Un matin, un peu au même moment où le Grand Prix de Formule 1 est annoncé dans la capitale, Zach propose à la jeune fille se vendre son corps pour de l'argent. Juste comme ça, deux ou trois jours, le temps de pouvoir amasser un petit pécule afin de prendre le large dans l'espoir d'une vie meilleure. D'abord réticente, Noémie finit par dire « oui »...**



Tel est l'argument fracassant du premier et magnifique long métrage de la jeune réalisatrice Geneviève Albert, cinéaste québécoise livrant avec **Noémie dit Oui** un petit bijou de sensations brutes laissant littéralement exsangue au sortir de la projection. **Plongée et descente aux enfers dans le quotidien craspec et dégradant de la prostitution sur mineurs ce premier essai agit à la manière d'un tour de force émotionnel sans appel et dévastateur, sublimé par la toute jeune Kelly Depeault dans le rôle-titre.** Commençant dans le vif de son sujet, de façon pratiquement documentaire voire dardennienne **Noémie dit Oui** collera singulièrement aux basques de son héroïne d'un bout à l'autre d'un récit avec une caméra oscillant habilement entre énergie et fausse accalmie, mouvements d'appareil exécutés à l'épaule et science du cadre subtilement composée...

A la manière d'un récit duquel le point de bascule demeure pour le moins ambigu et insidieux celui proposé par Geneviève Albert parle à sa façon d'emprise psychologique tacite et destructrice, emprise personnifiée par la figure de Zach interprété par l'excellent et indiciblement terrifiant James-Edward Métayer, personnage banalisant quelque chose de proprement horrible et déstructurant. Et si Kelly Depeault – de toutes les séquences et dont la justesse et l'énergie sont de tous les instants – porte entièrement l'intégralité dudit film sur ses épaules le reste des actrices et des acteurs n'est pas en reste face à ce jeune et remarquable talent, servant à merveille un propos à même d'interpeller tout un chacun.



**En bon film immersif Noémie dit Oui nous laisse partager le quotidien d'une adolescente aux journées scandées par des passes intelligemment représentées au travers du point de vue des clients tour à tour salaces et grossiers, violents et méprisants, dé-sexualisant en permanence le personnage de la jeune Noémie...**



C'est du reste en cela que ce premier film saisit au corps et au coeur : exempt de racolage et de sensationnalisme ce drame réfute toute forme de voyeurisme, bien loin de vouloir nous séduire ou – pis – nous exciter au regard de la situation viscéralement vécue par l'adolescente. Et si certains *gimmicks* de mise en scène et de montage laissent parfois place à une certaine forme de trivialité (les intertitres rythmant les différentes passes à renfort de cumul numérique en sont un exemple frappant, mettant en évidence l'écoeurement éprouvé par Noémie, ndlr) l'ensemble est suffisamment efficace et prenant pour que cette rudesse de registre n'empiète pas sur l'empathie que nous sommes censés ressentir pour l'adolescente.

**En ce sens Geneviève Albert réalise un premier long métrage saisissant de vérité, impeccablement interprété par tous les comédiens (Léa, l'amie de Noémie campée par Emi Chicoine, est quant à elle très touchante de vulnérabilité également sous-emprise) et superbement réalisé par une réalisatrice que nous devons suivre de près dans les années à venir. Un tour de force logiquement récompensé au dernier Festival du Film d'Angoulême qui sera visible dans nos salles obscures dès ce mercredi 26 avril... Un *must*.**



## Critique : Noémie dit oui



Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.



### Noémie dit oui

Canada, 2022

De Geneviève Albert

Durée : 1h56

Sortie : 26/04/2023

Note : ★★★★★

## CONDUITE NON-ACCOMPAGNEE

L'âge de Noémie n'est pas dévoilé tout de suite, il n'est même révélé exactement qu'à la toute fin du long métrage. Auparavant, tout juste exprime-t-elle à une amie son impatience d'avoir enfin dix-huit ans. Dans les premières scènes du film, elle n'est pas encore perçue par son entourage comme une adulte. Dans un centre éducatif qui pourrait tout aussi bien être une prison, on lui rappelle avec une douceur condescendante l'importance de respecter les horaires prévus, et tant pis s'il y a urgence. Or l'urgence, Noémie semble l'avoir dans les veines. Comme un animal en cage, elle hurle et se débat en cherchant une porte de sortie, avec une intensité telle qu'on se demande un instant si le personnage va rester supportable bien longtemps.

Noémie n'est pourtant plus une enfant. C'est sa mère elle-même qui le lui signifie en lui annonçant à la dernière seconde sa décision de l'abandonner pour de bon dans un foyer pour orphelins, lors d'une scène dont la brutalité cash met en valeur les comédiennes. Ni enfant ni adulte, Noémie craque et fugue pour de bon, et avec ce nouveau point de départ, c'est le film tout entier qui prend une respiration bienvenue. L'immersion de la caméra portée laisse place à des plans plus apaisés, comme si Noémie, lancée bille en tête comme sur une piste de karting, profitait enfin de ciel au dessus de sa tête et de la ville qui l'attend à ses pieds. Une autre forme de violence l'attend, mais comme le souligne les variations de mise en scène, c'est à pas feutrés que celle-ci va se présenter à elle.

Pour son premier long métrage, la cinéaste canadienne Geneviève Albert ne cherche pas à établir une enquête sociologique sur la prostitution adolescente. Sans prendre non plus le sujet du bout des doigts comme simple prétexte, elle privilégie l'angle du portrait d'ado à la dérive, évitant avec tact les interprétations psychologiques ou autres. La forme reste relativement classique, le résultat n'y va pas toujours de main morte et n'évite pas toutes les maladresses sur son chemin (le nombre de clients s'affichant progressivement à l'écran, accompagné de bruits de bolides en pleine accélération), mais le film maintient sur sa protagoniste un point de vue intelligent. Interprété avec soin et rythmé avec une efficacité notable, **Noémie dit oui** se suit sans temps mort.

26 avril 2023

Emmanuel Le Gagne



## Geneviève Albert – « Noémie dit oui »

Avant de dire « oui », Noémie exprime une colère salvatrice contre le système, manifestant physiquement des accès de violence incontrôlés. Cette adolescente de 15 ans, au look de punkette arborant le tee-shirt du groupe (fictif?) *The dolorean devils*, déborde d'une énergie qu'elle n'arrive pas à canaliser. Instable et impétueuse, elle vit temporairement dans un centre jeunesse depuis trois ans. Son seul souhait est de revenir auprès de sa mère qui, lors d'une audience, exprime son incapacité à recueillir sa fille. En cinq minutes, la jeune réalisatrice Geneviève Albert expose une situation terrible, celle d'un échec familial, d'un abandon systémique d'une jeune mère incapable d'assumer l'éducation de sa fille. Ce déterminisme social va entraîner de lourdes conséquences. Dans l'impossibilité d'admettre ce refus, la seule issue pour Noémie est de fuguer. Elle rejoint son amie Léa, une ancienne du centre, entourée d'une bande de petits délinquants. Noémie rencontre un jeune gars sympathique de prime abord, Zach, qui s'avère être en réalité un proxénète. Manipulateur, jouant sur des sentiments amoureux factices, il l'incite – de manière très habile – à se prostituer. Récalcitrante au début, elle va finir par accepter. Résultat : Noémie dit oui.



Copyright Wayna Pitch

Tout le début, traité dans un style naturaliste percutant, caméra à l'épaule, dynamisée par un montage à vif, d'une saine agressivité, ravive les souvenirs des premiers et meilleurs films des frères Dardenne. Noémie est une Rosetta à fleur de peau qui a davantage besoin des autres pour vivre. Geneviève Albert ne la lâche pas d'un plan, collée à ce corps frêle et électrique. Un sentiment d'urgence, caractérisé par sa tonicité, se dégage d'un film qui embarque le spectateur dans une sorte de teen-movie très cru, traversé par une possible lumière. Pourtant, il ne s'agit que d'une impression, d'un trompe-l'œil savamment mis en place par la jeune cinéaste, également scénariste, pour mieux nous enfermer dans un univers sordide. Noémie, aspirée par un environnement toxique créant une dépendance affective, se retrouve escorte, attirée au départ par l'argent facile et surtout la promesse de jours meilleurs. La chronique sociale, saupoudrée d'étude psychologique, se transforme sous nos yeux horrifiés en une descente aux enfers éprouvante, réponse bien sentie au pénible film de François Ozon, *Jeune et jolie*, qui par provocation ou inconscience, enjolivait un sujet similaire.



Copyright Wayna Pitch

Le récit, oppressant jusqu'à l'écœurement, ne laisse aucune échappatoire, si ce n'est dans son épilogue ouvert, porteur d'espoir. Dans un décor blafard d'un hôtel déshumanisé, pendant un grand prix de Formule 1, les clients défilent les uns après les autres dans la chambre de Noémie, sans se poser de question, ni sur son âge ni sur ses motivations. Par un carton, ils sont numérotés avant chacune de leur arrivée. Ce sont des hommes ordinaires qui ont troqué leur conscience pour quelques minutes de plaisir à sens unique. Les choix de mise en scène, structurés autour de la répétition, confrontent le spectateur aux insoutenables scènes de prostitution qui n'ont pas besoin d'être explicites. Il est évident que la réalisatrice s'est posée une vraie question de cinéma sur la représentation : comment filmer le plus objectivement possible des scènes de sexe non consenties sans verser dans une imagerie racoleuse ? La nudité quasi hors champs alterne avec des plans très composés, légèrement décadrés, ne dévoilant à l'écran qu'une partie des corps, véritables motifs visuels qui créent un sentiment d'immersion malaisant délestée de tout voyeurisme. Geneviève Albert adopte dès lors un style résolument clinique, austère et effrayant, rappelant su un strict plan formel, le cinéma rare de Lodge Kerrigan, et notamment le magnifique *Claire Dolan*. Le réquisitoire est implacable. *Noémie dit oui* révèle l'enjeu véritable, celui d'une dénonciation sans appel, dénuée d'ambiguïté, de la marchandisation des corps, du consentement imposé par un système patriarcal qui n'a toujours pas remis en cause ce que certains nomment encore le plus vieux métier du monde.





Copyright Wayna Pitch

Par son dispositif itératif enchainant à un rythme nauséeux les séquences très glauques, *Noémie dit oui* s'avère parfois inutilement démonstratif dans son traitement discursif univoque, là où certaines images se suffisent à elles-mêmes. Il s'agit d'un film à charge contre la prostitution, motivé par la hargne d'une réalisatrice engagée, posant un regard très pertinent sur un fléau qui ravage beaucoup de jeunes femmes (mineures) à qui l'on vole leur jeunesse, et parfois leur vie. Une œuvre forte et indispensable, remarquablement interprétée par Kelly Depeault, qui parvient à faire passer toute l'ambivalence d'un personnage à la fois déterminée et fragile, butée et influençable, mais qui reste d'une grande vulnérabilité physique et psychique. Autour d'elle, tous les autres comédiens apportent une authenticité qui n'est pas étrangère à l'éclatante réussite de ce premier long métrage québécois radical et révolté.

25 avril 2023  
 Stanislas Claude

## Noémie dit oui, un film difficile sur la prostitution, sortie au cinéma le 26 avril :



Le premier long métrage de **Geneviève Albert** est un véritable drame, social et psychologique sur une adolescente à fleur de peau. Sa révolte continuelle la rend difficilement compréhensible par les adultes, ses tendances autodestructrices lassent plus qu'elles n'interpellent. **Noémie (Kelly Depeault)** est un chien fou de 15 ans qui encaisse les coups jusqu'à l'extrême limite de la prostitution, seule issue à son mal être. L'accumulation des outrages par des clients qui la considèrent comme un objet et n'ont pas conscience du mal qu'ils font est un moment difficile à vivre pour le spectateur.

### Un destin à la marge, pour toujours

Les adultes proposent des solutions à une **Noémie** enfermée dans un centre depuis plus de 2 ans. En dernière extrémité, elle choisit de fuguer pour ne plus compter ni sur sa mère ni sur les institutions. Attirée par les sensations fortes, la jeune femme se révèle vite dépressive, cabossée, paumée, sa faiblesse la rend vulnérable, égoïste et cruelle. Elle se sait victime d'un déterminisme sociale auquel elle ne peut pas échapper. Le système social l'empêche de s'élever de sa classe, son passé lui colle à la peau, son environnement l'a intoxiqué. Comme elle se sent rejetée par une mère qui refuse de s'en occuper et l'exprime ouvertement devant un tribunal, Noémie le vit comme un abandon, elle ne se sent plus attachée à aucune racine. Le film est une suite de désillusions qui défilent de plus en plus vite. Abandon, rencontre avec des faux amis, rencontre d'un mac de quartier manipulateur, destin de prostituée obligée de séparer corps et sentiments pour supporter son destin malheureux. Le titre du film fait référence au oui à la prostitution avec tous ses travers.

La réalisatrice dévoile la réalité de la prostitution des mineurs, avec l'enchaînement des clients et le désenchantement. La plupart sont des hommes complètement ordinaires qui utilisent le corps de la femme uniquement pour assouvir leurs besoins. Le ton est proche du film d'horreur social, sans échappatoires, clinique et d'une normalité à faire peur. Le regard porté sur la société est sombre, désespéré. La jeune fille qui rêvait d'une vie dorée tombe dans une banalité sans glamour, le malaise est constant, jusqu'à l'écœurement face à la violence des adultes. Le film se veut sans concession, cash, les souffrances sont gravées au rasoir dans un esprit qui devra pourtant lui-même devenir adulte.

Le film se veut à charge contre le monde mal connu mais pourtant sous terrain de la prostitution. La spirale est infernale et oppressante, un véritable chemin de croix. Le spectateur est prévenu, le film est difficile et interroge sur un vrai sujet de société. Un film pour adultes seulement à découvrir le 26 avril en salles.

**Synopsis:** Noémie (15 ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escortée le temps d'un week-end.





27 avril 2023  
*Jaime Dias*



## NOÉMIE DIT OUI : un grand film québécois !

Après avoir réalisé deux courts-métrages, la cinéaste canadienne Geneviève Albert propose aujourd'hui un drame d'adolescente qui prend aux tripes. Elle est accompagnée par Kelly Depeault, Révélation de l'année au Québec en 2021. Notre critique du film 'Noémie Dit Oui'

### SYNOPSIS

Noémie, **une adolescente impétueuse de 15 ans**, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté.



Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant **Zach qui s'avère être un proxénète**. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.

## NOTRE CRITIQUE

Le tout premier film de **Geneviève Albert**, *Noémie Dit Oui*, est un pari gagnant pour la réalisatrice qui s'attaque sans détour au sujet de la prostitution. Le moral du spectateur est soumis à grande épreuve, mais il le faut bien quand « *Au Canada, l'âge moyen d'entrée dans la prostitution se situe entre 14 et 15 ans..* »

Et *Noémie Dit Oui* n'attend pas longtemps pour nous déchirer le cœur en mettant directement les pieds dans le plat. Au programme, **un cruel abandon d'une adolescente** par sa mère au milieu du tribunal. À peine quelques minutes de visionnage et le spectateur doit sortir des mouchoirs, la couleur est annoncée, mais le sujet du film est encore loin d'être dévoilé. Cet électrochoc va lancer le personnage principal dans une cascade vers l'enfer. Très vite, *Noémie Dit Oui* se dirige vers des sujets plus sombres que l'abandon, tout en gardant une fraîcheur dans la mise et la réalisation. À travers des personnages réalistes et des situations à effet boule de neige, on plonge dans cette descente avec Noémie, le pied sur l'accélérateur. Et l'actrice **Kelly Depeault** dans le rôle principal **signe ici l'une des meilleures prestations de 2023**, sans conteste. Elle a déjà été la **Révélation Québécoise en 2021**, et je peux vous garantir qu'elle continuera à soulever des récompenses.



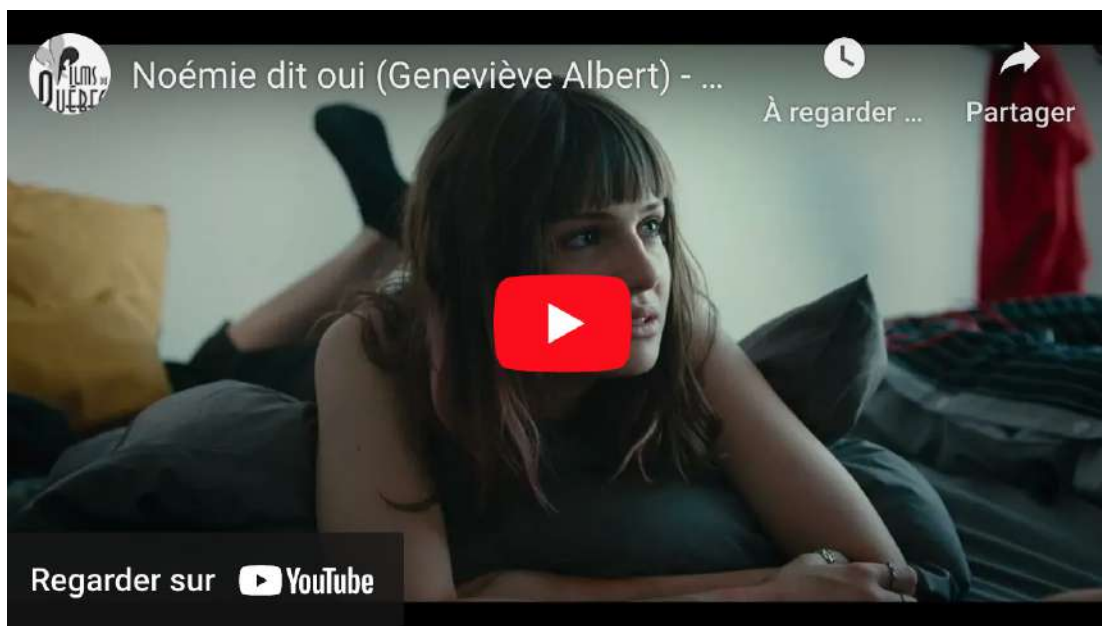


Volontairement brutal, volontairement insoutenable, ce nouveau long-métrage est **là pour mettre à l'épreuve le spectateur**, tout en ayant cet aspect terre-à-terre palpable. Les situations semblent excessives, et pourtant, on ne peut s'empêcher de penser que ce milieu abject fonctionne de cette façon. La réalisatrice évite cependant le voyeurisme des scènes de sexe, elle pose **la question du consentement au centre de son récit** et des différents leviers qu'utilisent ces hommes pour arriver à leurs fins. La chute en est plus grande et on ne peut qu'être investi à 150% dans cette fugue vers un nouvel horizon. Rien n'est laissé au hasard dans *Noémie Dit Oui*, **chaque plan porte des messages forts, chaque élément fait référence** à un autre. Du t-shirt Delorean, au circuit de karting, en passant par la Lamborghini, on dévale la pente avec un moteur V8 sur le point d'imploser. Au final, *Noémie Dit Oui* est un projet cinématographique **aussi riche que puissant**, qui interpelle son audience et aborde des thématiques féministes à travers un angle nouveau.

## EN DEUX MOTS

**'Noémie dit Oui' n'interpelle pas, il met tout le monde en warning pendant 1h45. C'est un projet cinématographique à la fois puissant et brutal, mais comment faire autrement quand on aborde des thématiques féministes aussi importantes. Notez le nom de l'actrice principale : Kelly Depeault**

4 ★★★★★





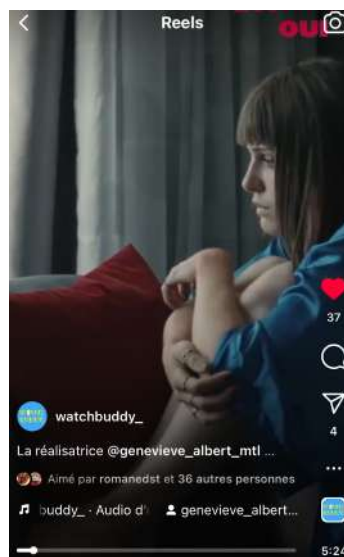
page instagram  
presse nationale  
audience : 3.5 K d'abonnements IG

27 avril 2023  
Jaime Dias





27 avril 2023  
*Jaime Dias*







18 avril 2023  
Romain Deniau

## [CRITIQUE FILM] – NOÉMIE DIT OUI



Pour son premier long métrage, la Canadienne Geneviève Albert s'attaque à un sujet de société assez lourd. L'adolescence, mais plus particulièrement les jeunes filles élevées en milieu difficile et les dérives des milieux où elles atterrissent plus ou moins par choix. Notons que **Noémie Dit Oui** a remporté deux prix aux dernier Festival d'Angoulême dont un pour son actrice principale Kelly Depeault.



*« Noémie (15 ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escorte le temps d'un week-end. »*

Ici pas de clichés, *Noémie Dit Oui* n'enjolive rien et montre avec une froideur réaliste les aléas de la vie tumultueuse de la jeune Noémie et ses problèmes familiaux avec sa mère qui lui valent d'être placée en foyer pour adolescents dans la banlieue de Montréal. La descente aux enfers de la jeune femme insouciante se fait graduellement, petit à petit sans qu'elle s'en rende vraiment compte, la faute à son envie de liberté, ce que qu'elle imagine être « normal » et du saine graal à obtenir : la majorité.

On ne peut s'empêcher d'éprouver de la tristesse pour la jeune Noémie dont la vie semble fort mal débiter et où finalement elle n'a que peu de soutien. La prostitution à Montréal, c'est ce qu'a choisi de montrer la réalisatrice à travers son intrigue aux personnages plus complexes qu'il n'y paraît. La phrase d'ouverture est d'ailleurs on ne peut plus vraie : « *Il ne suffit pas d'ignorer l'horreur pour s'en protéger* ». Nelly Arcand, *Putain* (2001). Intéressant également, le film ne montre pas que la partie du travail des filles (même si on est en caméra serrée sur Noémie) mais également la diversité des clients qui s'adonnent à ce penchant sombre de la société.



Profitant d'une belle photographie et d'une mise en scène efficace, Geneviève Albert nous livre ici un film puissant, viscéral même. Aidée d'un très bon casting qui m'étais alors inconnu (Kelly Depeault, James-Edward Métayer ou encore Myriam Debonville), le film apporte la fraîcheur d'un jeu d'acteur authentique et bien mené. Kelly Depeault impressionne même par la qualité de son jeu à multiples facettes pour son jeune âge. La bande originale bien que discrète souligne les humeurs de la jeune Noémie que ce soit dans ses moments d'euphorie et de fêtes, ou dans ses profonds moments de désespoir.



Au final, *Noémie Dit Oui* est un film important pour au moins deux raisons. Premièrement parce qu'il ne prend pas de pincettes et qu'il n'hésitera à bousculer le spectateur, deuxièmement parce qu'il montre bien que le cinéma indépendant Canadien propose chaque année des créations toujours plus intéressantes, et enfin car Geneviève Albert et Kelly Depeault sont deux artistes que je suivrai désormais avec plaisir.

**CaptainSmoke lui attribue la note de :**

**En bref**

*Noémie Dit Oui* est un excellent premier film porté par une jeune actrice talentueuse. Le genre de film qui reste longtemps en mémoire.

**8/10**

26 avril 2023

Jean-Max Méjean



## NOÉMIE DIT OUI

**Noémie ne dit pas non hélas.**

### **Le bon cinéma québécois**

On le savait déjà : les Québécois savent faire du bon cinéma avec ou sans accent et Geneviève Albert nous le prouve encore une fois. Après avoir terminé ses études de cinéma à Montréal, la cinéaste québécoise se tourne d'abord vers la réalisation documentaire et la prise de son. En 2008, elle réalise un premier court-métrage de fiction, *Reviens- tu ce soir?*, suivi de *La traversée du salon* en 2011 qui voyagent dans les festivals en y glanant des prix. En 2012, elle s'envole vers Los Angeles pour y interpréter un rôle dans le spectacle *Iris* du Cirque du Soleil. De retour à Montréal en 2014, elle se consacre de nouveau au cinéma et commence à écrire son premier long-métrage de fiction *Noémie dit oui*, qu'elle réalise en 2021 et qui obtiendra en 2022 le Valois des étudiants francophones au 15e Festival du film francophone d'Angoulême. Et qui sort sur nos écrans français pour nous surprendre encore une fois. Le cinéma québécois est un cinéma qui n'a pas froid aux yeux, qui ne se laisse pas intimider et qui dit ce qu'il faut dire presque sans langue de bois. Ici, la réalisatrice attaque frontalement les problèmes de la société mais d'une manière beaucoup moins elliptique et bien-pensante qu'en France. Certes on pourra toujours objecter que les films de ce style ne manquent pas, mais *Noémie dit oui* est unique par sa fraîcheur, sa violence maîtrisée et son franc-parler.



### Franchissement des limites par le Web

On pourrait pitcher le film ainsi que le fait le dossier de presse mais ce serait lui ôter toute subtilité car le Zach en question n'est pas à proprement parler un proxénète, il se conduit comme tel car la société dominée par le Web le lui permet facilement et le film est justement la condamnation d'un monde qui court à sa perte de par l'abandon des repères et des limites comme si tout maintenant pouvait être ou vendu, ou sublimé ou saccagé. Et ce sont les jeunes, comme Noémie par exemple, qui en font les frais. « Noémie, une adolescente impétueuse de quinze ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer.



### **Pourquoi Noémie dit oui ?**

Récalcitrante au départ, Noémie qui est très jolie finit par dire oui. Et c'est tout l'art de la réalisatrice qui tente de faire comprendre, non pas admettre bien sûr, pourquoi finalement Noémie consent à vendre son corps : par amour, par défi, par provocation ? On ne le saura pas vraiment, mais on connaîtra par elle ce qu'est la souffrance, qu'elle soit d'amour, de classe sociale ou de solitude. Noémie dit oui s'avère être une tragique et belle peinture de la jeunesse actuelle, de ses espoirs et de ses renoncements, une peinture aussi de la famille, de la justice et des institutions qui tentent ce qu'elles peuvent pour sauver ces encore un peu enfants qu'elles voient s'enfoncer dans la drogue et la prostitution. Alors oui, notre monde néolibéral, on peut le dire, est vraiment malade. Noémie dit oui nous en tend un énième miroir, saurons-nous nous y reconnaître ?

## Noémie dit oui (2021)

de Geneviève Albert

par Jean-Max Méjean

Jeune Cinéma en ligne directe

Sélection du Festival du film francophone d'Angoulême 2022

Sortie le mercredi 26 avril 2023



Les Québécois savent faire du bon cinéma, avec ou sans accent, et **Geneviève Albert** nous le prouve encore une fois. D'abord documentariste, avec un presque long métrage de 58 mn, sur un homme de théâtre, **Paul Hébert, le rêveur acharné** (2007), qui lance, à Montréal, la 25e édition du Festival international du film sur l'art 2007, la cinéaste réalise en 2008, un premier court de fiction, **Reviens-tu ce soir ?**, qui voyage dans les festivals en y glanant des prix. Après plusieurs autres courts métrages (1), elle écrit le scénario de **Noémie dit oui**, en 2014, qu'elle ne réalise qu'en 2021. C'est son premier long métrage de fiction.



Le cinéma québécois est un cinéma qui n'a pas froid aux yeux, ne se laisse pas intimider et dit ce qu'il faut dire, sans langue de bois. Ici, la réalisatrice attaque frontalement les problèmes de la société, mais d'une manière moins elliptique et bien-pensante qu'en France. Certes les films de ce style ne manquent pas, mais **Noémie dit oui** frappe par sa fraîcheur, sa violence maîtrisée et son franc-parler.





Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre de jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, elle fugue, en quête de repères et de liberté. Elle rejoint son amie Léa, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Elle va tomber amoureuse du flamboyant Zach qui va l'inciter à se prostituer. D'abord récalcitrante, Noémie dit oui.



Le Zach en question n'est pas vraiment un proxénète, il se conduit ainsi car la société dominée par le web le lui permet facilement. Le film montre un monde qui court à sa perte, par l'abandon des repères et des limites, tout désormais pouvant être ou vendu ou saccagé. C'est tout l'art de la réalisatrice de nous faire comprendre, sans bien sûr l'admettre, pourquoi finalement Noémie consent à vendre son corps : par amour, par défi, par provocation ? On ne le saura pas vraiment, mais on connaîtra à travers elle ce qu'est la souffrance, qu'elle soit d'amour, de classe sociale ou de solitude.





Ce film est une tragique peinture de la jeunesse présente, de ses espoirs et de ses renoncements. Une peinture aussi de la famille, de la justice et des institutions qui tentent de sauver ces adolescents qu'elles voient s'enfoncer dans la drogue et la prostitution. Oui, notre monde néolibéral est vraiment malade. **Noémie dit oui** nous en tend un énième miroir, saurons-nous nous y reconnaître ?

Jean-Max Méjean

Jeune Cinéma en ligne directe

1. **La Traversée du salon** (2011) ; **Pancakes & Kisses** (2014) ; **Érotisse** (2015) ; **La Magie de Casse Noisette** (2017) ; **Opération Père Noël** (2019).

Et deux très courts métrages de 3 minutes : **Entre mon nom et ton film. Hommage à Michel Brault** (2014) et un hommage à **Gilles Carle, La heureuse de Gilles Z** (2013).

**Noémie dit oui**. Réal, sc : Geneviève Albert ; ph : Léna Mill-Reuillard ; mont : Amélie Labrèche ; mu : Frannie Holder ; déc : Renée Sawtelle Int : Kelly Depeault, James-Edward Métayer, Emi Chicoine, Maxime Gibeault (Canada, 2021, 116 mn).

▶ **À la Une du site**

▶ **Annonce dans le Journal de Solomon Roth 2023**

# Dois-Je Le Voir ?

site internet  
presse nationale  
audience : 6.9 K de visites / mois

25 avril 2023  
Alexis Ramirez

## Noémie dit oui - La chute vertigineuse d'une adolescente délaissée



**Noémie dit oui : Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue du centre en quête de repères et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Fin stratège aux sentiments amoureux ambigus, Zach incite Noémie à se prostituer. Récalcitrante au départ, Noémie dit oui.**



Noémie dit oui | Wayna Pitch

**Noémie dit oui** ★★★★★

C'est une réalisation de Geneviève Albert. Noémie dit oui a obtenu le Valois des Étudiants Francophones ainsi que la Mention spéciale du jury pour Kelly Depeault au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022. **Cette drame québécois sorti le 26 avril 2023 en salle.**

## L'adolescente en quête de liberté

La mise en contexte est parfaite. Elle permet de bien comprendre les motivations de Noémie. En effet, dès les premières scènes, on est immergé dans l'univers de cette adolescente en quête de liberté. On comprend vite qu'elle est confrontée à des problèmes familiaux, qui l'ont poussée à prendre cette décision radicale de tout quitter. Noémie se retrouve au pied du mur, et son désir d'échapper à son quotidien la pousse au pire.

Ce qui rend ce film particulièrement réussi, c'est la manière dont il parvient à mettre en lumière les choix difficiles auxquels sont confrontés Noémie. En la suivant dans sa fuite, on ressent toute l'intensité de ses émotions et on comprend parfaitement les raisons qui la poussent à agir ainsi.

## Abandonnée et vulnérable

Ce film traite de sujets forts et percutants. Tout d'abord, la façon dont la mère de Noémie délaisse sa fille est saisissante. La jeune fille, qui cherche désespérément l'affection et l'attention de sa mère, est constamment rejetée. Le passage où elle exprime son amour pour sa mère, malgré tout ce qu'elle a enduré, est déchirant.

La violence des nouveaux "amis" de Noémie est un aspect particulièrement perturbant du film. Les comportements irresponsables et dangereux de ces jeunes mettent en évidence la vulnérabilité de l'adolescente. Elle préfère se réfugier dans un gang plutôt que d'affronter la réalité d'un abandon.



Noémie dit oui | Wayna Pitch

## Un drame sur un sujet sensible

En brisant les tabous, le sujet de la prostitution juvénile est mis en lumière. On voit l'effet dévastateur que cela a sur Noémie, aussi bien physiquement que mentalement. Elle est manipulée psychologiquement par des personnes lui faisant croire qu'ils l'aiment, alors qu'en réalité, ils exploitent sa vulnérabilité pour leur propre profit.



# Dois-Je Le Voir ?

Le compteur des clients que Noémie doit satisfaire fait froid dans le dos. Ce passage est long et difficile à regarder par sa dureté. On ressent avec elle le dégoût et le désespoir. Geneviève Albert ne prend pas de gants pour dénoncer cette pratique ignoble, qui détruit la vie de nombreuses jeunes filles.

## Une révélation émouvante

La jeune actrice québécoise Kelly Depeault incarne remarquablement le personnage de Noémie. Déjà impressionnante pour son rôle dans *La Déesse des mouches à feu*, Kelly Depeault confirme ici son talent exceptionnel.

Dans *Noémie dit oui*, elle nous fait ressentir le mal-être profond de son personnage, sa détresse et sa vulnérabilité. Elle joue avec une justesse émouvante. Kelly Depeault se place l'un des grands talents de la nouvelle génération d'actrices québécoises.



Noémie dit oui | Wayna Pitch



9 avril 2023

Camille Marty-Musso



## Noémie dit oui : Le Piège

### PITCH

Noémie s'échappe d'un centre d'accueil pour ados en difficulté pour rejoindre une amie à Montréal...

### NOTES

Noémie, 13 ans, végète dans un centre d'accueil pour adolescents à problèmes. Après une période

probatoire, le centre donne son aval pour que Noémie retourne vivre avec sa mère. Et, là, c'est l'horreur, sa mère se rétracte, elle ne veut pas que sa fille vienne la déranger dans ses relations avec son nouveau mec ; présentée comme une femme éteinte et dépressive, qui doitsans doute traîner également un passé trop lourd, elle est, de toute façon, incapable de s'occuper de sa fille ni de qui que ce soit.

Il reste cependant un espoir à Noémie : Sa photo avec Lena, ancienne pensionnaire du centre. Elle l'appelle et s'échappe. Passée la joie des retrouvailles des deux adolescentes, Noémie atterrit dans un appartement en désordre, où on dira qu'on y fait la fête. Lena, que Noémie découvre blonde et ongles longs manucurés, lui raconte qu'elle est escort-girl, euphémisme pour lui dire qu'elle se prostitue pour un mac.

Le Grand Prix de Montréal se profilant, Lena enjoint Noémie de faire l'escort avec elle. Une demande que vient de lui faire Zach, un bellâtre (rencontré dans cet appartement où il y a du fun, comme on le dit de tout) qui n'a pas la tête de l'emploi du proxénète, plutôt gentil et tendre. Noémie craque et dit oui pour Montréal. Pour se «roder», Zach lui demande de coucher avec un premier client. Noémie est écoeurée.



Le film est traité de manière réaliste mais clinique, avec beaucoup de scènes hors champ ; la réalisatrice filme les journées d'abattage que sont ces trois jours à Montréal en ne montrant quasiment rien des corps des clients, en insistant sur leur banalité, des types comme les autres, en évitant toute scène érotique et l'expression de tout désir ou tout plaisir ; une porte s'ouvre, une porte se ferme, un type paye, dit quelques mots, Noémie est souvent à bout de forces et de dégoût mais, ils ont payé et, pour eux, elle n'existe pas. Le bruit des moteurs des voitures de courses est audible pour Noémie, enfermée dans une chambre d'hôtel, d'autant que certains clients veulent allumer pour voir aussi la course de F1. Effet astucieux de mise en scène, un compteur tourne sur l'écran pour rythmer la descente de Noémie.

Le film est difficile à voir. Moralement parlant. Le spectateur en empathie totale avec ces adolescentes, sans famille ou indignes de ce nom, contraintes à la prostitution par les circonstances, par l'utopie d'échapper à leur condition, proie de proxénètes de plus en plus jeunes qui n'ont aucun mal à les séduire tant leur carence affective est profonde.

**Cinémaniac / CNM** @Cine\_maniac · Suivre

♥ Noémie dit oui (Geneviève Albert, 2023), 1er long-métrage d'une réalisatrice Québécoise, primé @FFAngouleme, est un choc ordinaire ; placée dans un centre par une mère inapte, Noémie s'échappe pour rejoindre une amie... Un film âpre et clinique sur les mécanismes de la...

12:29 PM · 4 avr. 2023

[Lire la conversation complète sur Twitter](#)

2 Répondre Copier le lien

[Lire 1 réponse](#)



## ET AUSSI

C'est le premier long-métrage de la réalisatrice Québécoise Geneviève Gilbert. Elle frappe fort. Là où ça fait mal. Familles défailtantes, jeunes requins aux abois pour les sacrifier (en banalisant : C'est que du cul, après tout!) afin de s'offrir des fringues de marque. Une société de l'hyperconsommérisme des corps, devenus des objets, des objets de luxe convoités devenus des signes identitaires d'avoir «réussi sa vie», l'alcool, les drogues pour le fun. Tout est considéré comme «fun» sans aucune échelle de valeurs : Le sexe, le fric, les drogues, les sorties entre copains, etc.

Le genre de film qui vous oblige à une prise de conscience. Ce n'est pas un argument cinéphilique, je sais, mais certains sujets génèrent un sursaut, une colère... Une claque dans une somnolence, une indifférence généralisées. Un film à voir en priorité.



Noémie dit oui



Noémie dit oui

## DIFFUSION

WAYNA PITCH

Sortie en salles 26 avril 2023

AP dès le 9 avril 2024



Noémie dit oui (Geneviève Albert, 2022), film québécois doublement primé @FFAngouleme, sera sans aucun doute un des événements du Printemps ;  
AP au Grand Rex Le 15 avril à 19h30.  
BA : [youtu.be/5pv8-jLP5wg](https://youtu.be/5pv8-jLP5wg)  
Sortie 26 avril 2023 @waynapitch



📅 Dernière modification : 3:22 PM · 26 mars 2023 · 141 vues



25 avril 2023

François Cardinali

## UNE ADO PRISE AU PIÈGE

**SORTIES CINÉMA : MERCREDI 26 AVRIL 2023**



**NOÉMIE DIT OUI**, DE GENEVIÈVE ALBERT - 1H53

**AVEC KELLY DEPEAULT, DENIS LAROCQUE, JEFF LEMAY**

**MON AVIS : 4 SUR 5**

### L'histoire ?

Noémie (15 ans) vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escortée le temps d'un week-end dédié à la Formule 1.

## Ce qui touche dans ce film ?

Venue du documentaire, Geneviève Albert n'a pas choisi la facilité pour signer son premier film avec ce thème de la prostitution des adolescentes . Elle explique : *« La prostitution s'est imposée naturellement comme matériau pour mon premier long-métrage de fiction. C'est une réalité qui me bouleverse et dont je m'explique mal la présence dans notre société. Comment se fait-il que cette transaction qui cause tant de torts aux personnes prostituées soit globalement tolérée, ici comme ailleurs? Ma révolte face à la prostitution est proportionnelle à la violence vécue par les femmes et les hommes qui se livrent à cette activité : la violence des relations sexuelles non désirées, la violence du nombre de clients, la violence de la négation de soi, la violence d'être achetée, la violence de notre silence collectif. »*

Débutant dans le centre de jeunesse lors d'une séquence où l'on voit toute la violence intérieure de Noémie qui rêve de renouer le contact avec sa mère, Geneviève Albert a eu l'intelligence de nous faire ressentir le malaise profond qui habite cette adolescente délaissée. À cet égard, la scène de tribunal prévue à l'origine pour finaliser son retour chez sa mère est un des moments forts du film, celui où l'on sent cette ado si seule qu'elle pourra céder ensuite à n'importe qui faisant mine de s'intéresser à elle. Et l'on comprend alors comment, par amour, elle accepte de jouer l'escort girl durant trois jours.

Ensuite, avec en toile de fond l'atmosphère entourant le Grand Prix de Formule 1 de Montréal, un lieu de grand brassage d'une population aussi hétéroclite que fortunée, elle nous fait découvrir, à travers le ressenti de Noémie le « quotidien » d'une de ces jeunes femmes, confrontées à des clients qui marquent d'autant plus les esprits qu'ils sont des pèlerins ordinaires, parfois un brin alcoolisés.

Avec un cadrage astucieux pour montrer sans « tout » montrer durant les scènes de passe, Geneviève Albert parvient à nous faire partager, sans le moindre voyeurisme, la violence subie par Noémie dans cet hôtel de luxe où les clients défilent. Le plus sinistre serait en fait ce père qui vient « offrir » une fille à son fils pour fêter ses 18 ans. De ces séquences trop vraies pour être inventées par une cinéaste qui s'inscrit dans la lignée des frères Dardenne avec cette approche si documentaire de la fiction.

# TRAVELLINGUE

On ne peut qu'être ébahi par la présence de Kelly Depeault (c'est son premier rôle) qui passe, en un tour de main, de l'univers d'ado rebelle à celui d'une escort qui subit le pire pour réaliser un rêve. Une jeune fille pour laquelle l'exutoire est soit le rire, soit de hurler un refrain punk dans le vent et qui conserve une dignité certaine même dans les pires moments.

Un film puissant et psychologiquement subtil.

26 avril 2023  
Francine Vincent

## NOEMIE DIT OUI

Sortie le : 26 avril 2023



Titre : NOEMIE DIT OUI

Sous-titre : Regards sur la prostitution

Durée : 1h53' Nationalité: Canada (Québec)

Réalisatrice : Geneviève Albert

Casting : Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay, Myriam Debonville

Distribution : **Wayna Pitch**

Année de production : **2022**

Récompenses 2023 : **Festival francophone d'Angoulême : Prix Valois des étudiants francophones + Mention spéciale du Jury pour l'interprétation de Kelly Depeault.**

**Festival RAMDAM-Tournai : Prix de la fiction la plus dérangeante**

### Critique :

Mimi la sangsue c'est le surnom attribué par une mère à sa fille rejetée dans son centre de mineurs. Un non maternel suivi d'un non à l'institution conduisent Noémie vers les faux refuges d'amitié et d'amour, dépendance proxénète vers le oui d'illusions perdues et celui libérateur d'un retour protecteur.

L'enchaînement de 37 passes consécutives filmées dans le contrechamp frontal nauséux de pulsions assouviées et de billets échangés révoque avec force la sexualité déviante et les rouages d'une prostitution québécoise précoce.

Voyeurs en tous genres s'abstenir, la mise en scène, caméra à l'épaule de la réalisatrice (précédemment documentariste) dénonce sans concession dans leur banalité sexuelle les causes de consentements forcés que la première prestation déterminée et multiple de la jeune actrice soutient avec conviction.

# NOEMIE DIT OUI



GENRES : Regards sur la prostitution  
PLATEFORME : Film

ANNÉE DE PRODUCTION : 2022

DATE DE PARUTION : 26/4/2023

NATIONALITÉ-S : Canada/Québec

RÉALISATEUR-TRICE-S : Geneviève Albert

CASTING : Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay, Myriam Debonville

DURÉE : 113minutes

DISTRIBUTION : Wayna Pitch

RÉCOMPENSES : 2023 : Festival francophone d'Angoulême : Prix Valois des étudiants francophones + Mention spéciale du Jury pour l'interprétation de Kelly Depeault. Festival RAMDAM-Tournai: Prix de la fiction la plus dérangementante.

Mimi la sangsue c'est le surnom attribué par une mère à sa fille rejetée dans son centre de mineurs. Un non maternel suivi d'un non à l'institution conduisent Noémie vers les faux refuges d'amitié et d'amour, dépendance proxénète vers le oui d'illusions perdues et celui libérateur d'un retour protecteur. L'enchaînement de 37 passes consécutives filmées dans le contrechamp frontal nauséux de pulsions assouplies et de billets échangés révoque avec force la sexualité déviante et les rouages d'une prostitution québécoise précoce. Voyeurs en tous genres s'abstenir, la mise en scène, caméra à l'épaule de la réalisatrice (précédemment documentariste) dénonce sans concession dans leur banalité sexuelle les causes de consentements forcés que la première prestation déterminée et multiple de la jeune actrice soutient avec conviction.



27 avril 2023  
Corentin Brunie

## Noémie dit oui



© Wayna Pitch

*Noémie dit oui* s'ouvre sur une impardonnable trahison. Âgée de quinze ans, la protagoniste attend l'adoubement des juges de l'enfance, qui doivent statuer sur la capacité de sa mère à l'accueillir chez elle. Son regard est vif, impatient. Celui de la mère s'avère de plus en plus fuyant. Au dernier moment, elle décide finalement de délaissier sa fille et de la confier au centre jusqu'à sa majorité, avant de quitter l'audition. Ce n'est pas la première fois.

Puisqu'on ne lui donne pas sa liberté, elle la conquiert : Noémie fugue pour vivre chez son amie Léa à Montréal. Terrasse avec vue sur l'horizon, colocation festive et indépendance prématurée, tout respire le rêve américain. Et puis il y a Zach, ce jeune homme charmant avec qui Noémie entame une relation. Mais son aura bienveillante est un leurre. Jouant de son désir d'évasion, il pousse la jeune femme à se prostituer pendant le week-end du Grand Prix de Formule 1. Mais l'argent facile ne l'est qu'en théorie.

Le récit suit le déroulement classique d'une descente aux enfers, mais trouve son originalité dans sa densité : l'action se concentre sur trois jours qui en paraissent dix. Le montage prend le temps d'appuyer son premier rapport avec un client avant de s'accélérer peu à peu, rythmé par le vrombissement des moteurs et les ellipses. On a pourtant l'impression que le temps est toujours étendu. Le décor est presque abstrait, appuyé par des cadrages bizarres. Cette déconnexion de l'espace-temps retranscrit celle qui s'opère entre Noémie et son corps : la monétisation de l'intime implique une dissociation contre-intuitive. Le message rappelle *Pleasure* dans sa remise en cause de la notion de consentement libre dans le cas d'une relation monnayée. Noémie dit oui, mais elle ne consent pas, elle cède.

Le film possède néanmoins quelques maladresses dans sa volonté de délivrer un message politique choc. Les multiples viols dont l'héroïne est victime semblent hors de propos : que l'on adopte une posture abolitionniste (ce qui semble être cas de la réalisatrice, en témoigne son interview accordée au mouvement du nid) ou non, le viol et la prostitution sont deux phénomènes de société différents que l'on ne peut simplement réduire à l'exploitation des femmes. Cet ajout quelque peu outrancier vient s'opposer à la volonté claire de ne pas caricaturer la prostitution, en témoignent la banalité des clients et la conclusion optimiste qui refuse le morbide. Pourtant, de son ouverture en drame social au regard bouillonnant de son actrice principale, il y a dans *Noémie dit oui* une fougue contagieuse.

**Noémie dit oui / De Geneviève Albert / Avec Kelly Depeault, Emi Chicoine, Myriam De Bonville / 1h53 / Québec / Sortie le 26 avril 2023.**

26 avril 2023  
Renaud Montfourny

# Le photoblog de Renaud Monfourny

geneviève albert



Attention, film à ne rater sous aucun prétexte. Film dur et fort. Peut-être parce qu'elle est passée par le documentaire, Geneviève Albert réussit merveilleusement son premier film de fiction sur un sujet on ne peut plus délicat : la prostitution des mineurs, en l'occurrence au Canada, son pays. *Noémie dit oui* sur les écrans ce 26 avril est une merveille de cinéma du réel, tout est bien, de la photographie au montage, du cadrage au montage et bien entendu de la direction d'acteur à l'interprétation...

26 avril 2023

*Renaud Monfourny*

## Le photoblog de Renaud Monfourny

kelly depeault



*Noémie dit oui*, est un grand film, oui. Son sujet est comme un coup de poing : une mineure révoltée et rejetée par sa mère qui tombe dans un gang et se prostitue. Mais le film tient aussi à l'incroyable performance de Kelly Depeault, pas débutante mais très jeune. Elle porte aussi le film par son jeu et sa présence. Dans les vingt premières minutes, entre le centre pour enfants et le tribunal, elle monopolise l'attention par la richesse de son jeu. Une grand actrice, déjà.



27 avril 2023

Thibault Elie

## « Noémie dit oui » mais ne donne pas voix à son personnage

Prisonnier de son programme déterministe, « Noémie dit oui » peine à dépasser le film à sujet pour donner vie à son personnage.

Premier long-métrage québécois écrit et réalisé par Geneviève Albert, *Noémie dit oui* raconte l'histoire d'une jeune fille mineure, isolée socialement et qui trouve dans un groupe de dealers-proxénètes un nouveau foyer... avant que ce nouveau milieu ne la force à se prostituer. Le film rassemble tous les topiques du film social à sujet. Derrière son programme (dénoncer la prostitution des mineures au Québec), le titre promet de répondre à une question : qu'est-ce qui a amené Noémie à accepter de se prostituer ?

Le film d'un peu moins de deux heures est structuré en deux grandes parties. D'abord, tout ce qui amène Noémie à consentir. Ensuite, le film donne à voir les conséquences de ce « oui », c'est-à-dire comment Noémie (incarnée par Kelly Depeault) devient une travailleuse du sexe. Autrement dit, le film ne donne jamais de liberté à son personnage, plombée par le déterminisme absolu dont elle est la victime tout au long du film, doublement prisonnière de son milieu social puis du groupe qui l'amène à se prostituer.

Noémie navigue entre trois milieux : le foyer pour jeunes filles (l'institution protectrice), la maison de sa mère (la famille qui la rejette) et l'autoproclamé « gang » (sa « nouvelle » famille qui l'accueille). Son trajet est cyclique : rejetée une nouvelle fois par sa mère, trahie par le gang, elle revient au foyer. Qu'a-t-elle appris à travers les traumatismes subis ? Même à travers cette grille de lecture dramaturgique, le film révèle un manque de profondeur.



Tous les autres personnages n'évoluent pas et restent cantonnés au rôle qui leur est assigné : le copain-proxénète qu'on ne comprend pas vraiment (et qui aurait pu être un antagoniste parfait), la mère incapable et instable, l'amie ayant totalement intériorisé son aliénation, l'éducatrice protectrice... Tous sont monolithiques et ne peuvent sortir de leur fonction dramatique. Les dialogues en sont considérablement appauvris et manquent de sous-texte et d'intensité.

Quant à la protagoniste : le personnage de Noémie subit et nous subissons avec elle la violence extrême à laquelle elle est confrontée. Une passivité extrême qui ne lui laisse que de la possibilité de fuir. Des fugues qui sont un des moteurs de l'action entre les milieux : Noémie fugue du foyer, puis s'enfuit du gang une première fois, s'enfuit de chez sa mère, puis tente de fuir une deuxième fois, avant de réussir à la fin, pour être « sauvée » par l'éducatrice du foyer qu'elle fuyait au début du film.

*Noémie dit oui* aurait gagné à davantage penser sa mise en scène. La caméra se contente de suivre les mouvements émotionnels de Noémie : quand elle est en colère et fuit, la caméra portée tremble à l'extrême. Ce manque de distance traduit un impensé du regard de la réalisatrice sur son personnage, et ce sur qu'elle filme. Dans les séquences de passes, numérotées en intertitres, on croit d'abord voir surgir les tableaux de *Vivre sa vie* (Jean-Luc Godard, 1962), avant d'être mal à l'aise devant le spectacle sordide et interminable filmé.

L'une des rares répliques marquantes de Noémie aurait permis à son personnage de prendre un chemin de traverse. Un homme lui demande quel est son plus gros fantasme, elle répond : « Tuer un homme pendant qu'il me baise ». Malheureusement pour Noémie comme pour nous, ce possible renversement de la situation ne sera qu'un fantasme.

21 mars 2023  
Frank Mikanowski

## Cinéma - Bandes Annonces : 21 mars 2023

### Noémie dit oui - Bande-annonce



# INFLUENCEURS



compte Instagram  
presse nationale

audience : 8.8 K d'abonnements sur Instagram

26 avril 2023  
Clémentine Guy

amourcinemafr 14h

L'histoire de Noémie, 15 ans, qui fugue après avoir passé trois ans en centre de jeunesse. Après sa rencontre avec un groupe de délinquants, elle accepte finalement de se prostituer... La question d'un prétendu oui et du consentement est traitée dans ce film de Geneviève Albert, mais aussi des conséquences que peuvent avoir la négligence parentale, à travers le portrait de Noémie, interprétée par une jeune comédienne brillante. Au cinéma aujourd'hui.

WYVON PÉREN (monteur)  
#FFA2022  
FFA 2022  
MENTION SPÉCIALE  
VALEUR 2022  
JURY ÉTUDIANTS  
FRANCO-CÔTES

**NOÉMIE  
DIT OUI**  
par GENEVIÈVE ALBERT  
avec KELLY DEPEAULT

Ajouter à votre story >

Envoyer message



18 mars 2023  
La rédaction



Alternatif World  
@AlternatifWorld



"Noémie dit oui", l'excellent film québécois de Geneviève Albert, sort le 26 avril sur les écrans français.

. Prix Valois des étudiants francophones ainsi qu'une mention spéciale du jury pour l'« interprétation exceptionnelle » de Kelly Depeault lors du Festival du film



3:06 PM · 18 mars 2023 · 158 vues



# MAGICK

compte Instagram  
presse nationale  
audience : NC

11 avril 2023  
Christophe Ribot





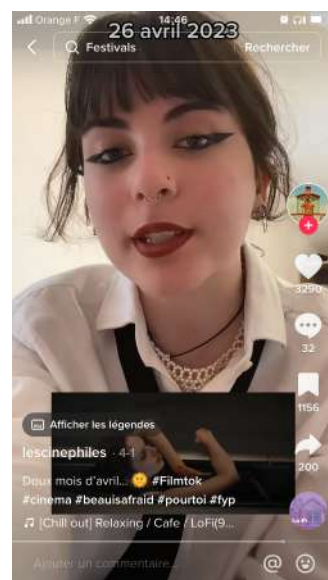
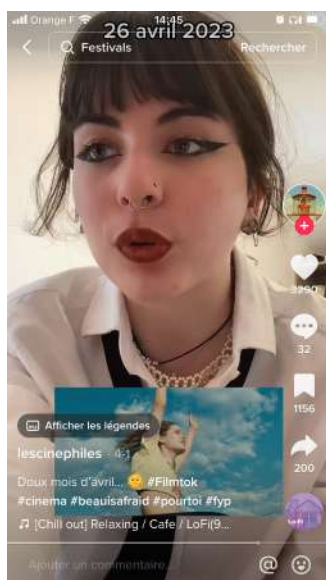
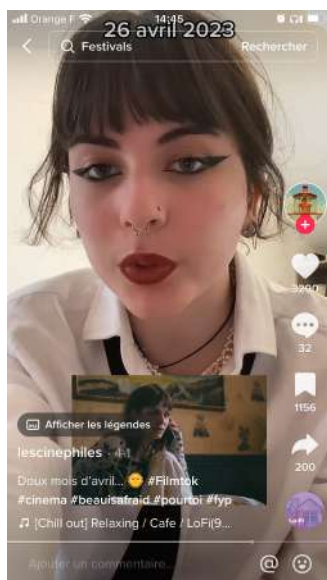
# lescinephiles

lescinephiles

Suivre

19 avril 2023

La rédaction



## Annonce avec images du film

Noémie dit oui sort le 26 avril.

C'est un film sur une ado de 15 ans qui, après avoir vécu plusieurs années en foyer, va fuir pour rejoindre une amie à elle. Elles vont habiter ensemble à Montréal. Elles vont rencontrer des hommes et elle va tomber amoureuse d'un de ces hommes là sauf que celui-ci va petit à petit la faire tomber dans l'esco.

Je n'en dis pas plus mais il y a des scènes très dures. C'est un film à dispositif donc on comprend au fur et à mesure. Le film a eu plusieurs prix et mentions. Mais je tiens vraiment à mettre des "w" car il peut être très dur à voir.





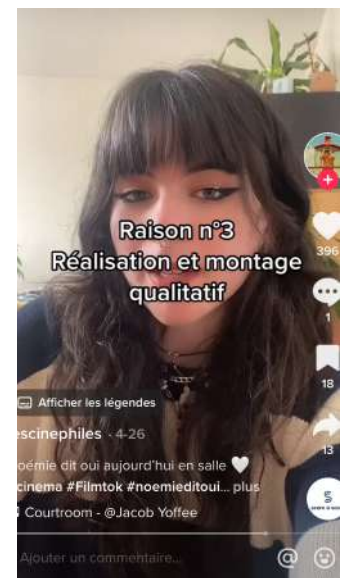
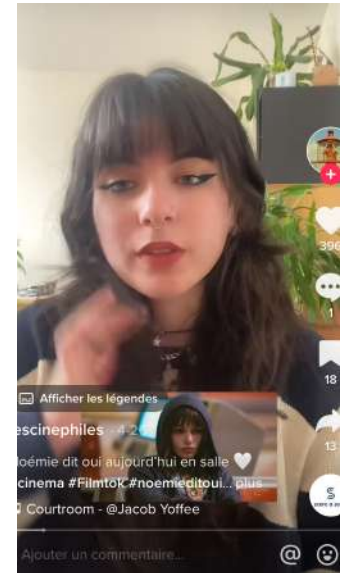
# lescinephiles

lescinephiles

Suivre

27 avril 2023

La rédaction



## Critique positive du film

Je viens de voir un film qui m'a totalement retourné et du coup je vais vous donner 3 raisons d'aller le voir au cinéma. Le film c'est Noémie dit oui, un film québécois réalisé par Geneviève Albert, qui est d'ailleurs son premier long-métrage. Il a gagné une mention spéciale au Festival d'Angoulême et le Prix Valois des étudiants francophones pour le même festival. Il raconte l'histoire de Noémie, 15 ans qui vit en foyer de jeunesse depuis quelques années. Après que sa mère ait refusé de la reprendre avec elle, elle décide de fuguer pour rejoindre une amie à elle à Montréal, qui s'appelle Léa et qui vient du même foyer. [...]



# ambassadeursdumelies

AmbassadeursduMelies



compte Tik Tok  
presse nationale  
audience : 142 abonnements Tik Tok

15 avril 2023

La rédaction



### 3 raisons d'aller voir Noémie dit oui avec extraits

Noémie dit oui c'est un film québécois réalisé par Geneviève Albert qui sort le 26 avril au cinéma Le Méliès. Il raconte l'histoire de Noémie qui vient dans un foyer de jeunes depuis 3 ans et qui apprend que sa mère cède tous ses droits sur elle et qui du coup va décider de fuguer de ce foyer et d'accueillir un peu de liberté. Elle va rejoindre sa pote Léa et le groupe de potes de Léa qui ont un peu une mauvaise influence sur elle et qui vont la pousser à se prostituer pour survivre et pour rentrer dans la bande. Le seul petit bémol, c'est qu'elle a 15 ans.

La première raison d'aller voir ce film est que tout d'abord la réalisation est super, c'est vraiment soigné. On suit un peu la quête de liberté jusqu'à la descente aux enfers.

Ensuite, le jeu d'acteurs est vraiment incroyable, notamment celui de Kelly Depeault. C'est un jeu super touchant, même si elle est super jeune, elle est super juste. Et elle nous entraîne vraiment dans le film avec elle.



Et surtout, la troisième raison c'est que ça nous fait un peu ouvrir les yeux sur la prostitution parce que c'est quelque chose qui est très peu mis en valeur dans le cinéma, et encore moins la prostitution des enfants dans les pays développés comme la France ou là, en l'occurrence, le Canada. Ça nous fait un peu réfléchir sur la position de la France vis à vis des travailleurs et des travailleuses du sexe, notamment sur le fait qu'en fait le gouvernement français ferme les yeux et laisse les choses se faire, sans sécurité et sans règle et met donc tous ces travailleurs et toutes ces travailleuses en danger.

Noémie dit oui c'est au cinéma Le Méliès, et il y aura même une séance pépite des ambassadeurs avec l'actrice principale et la réalisatrice qui va être organisé.

C'est un film à la fois intéressant et super touchant qu'il ne faut absolument pas rater.



# FOCUS CRI D'ALARME

17 mars 2023  
Cécile Vargoz



Noémie dit oui © Wayna Pitch

**Le distributeur indépendant, qui prépare depuis neuf mois la sortie de *Noémie dit oui* pour le 26 avril, s'inquiète du positionnement, il y a deux jours, d'un film concurrent sur la même date, qui réinterroge la régulation du calendrier des sorties.**

Dans un communiqué publié hier, Wayna Pitch déplore la décision d'ARP, en association avec Originals Factory et A24, de sortir *Beau Is Afraid* d'Ari Aster, avec Joaquin Phoenix et Denis Ménochet, le même jour que *Noémie dit oui*, le premier long de la Québécoise Geneviève Albert. Pour Jonathan Musset, dirigeant de Wayna Pitch, il ne s'agit pas de désigner ARP en particulier, mais « de citer un exemple concret » du calendrier constamment remanié, qui interroge à nouveau la question de la régulation.

Si, comme l'a précisé ARP, la date de *Beau Is Afraid* a été calée sur le reste du monde – soit cinq jours après sa sortie américaine –, et concerne une sortie VO sur 150 copies maximum, c'est parce qu'il cible le même public et les mêmes salles que *Noémie dit oui* que Jonathan Musset s'en inquiète. « *Le film est très attendu dans l'art et essai – Midsommar, du même Ari Aster, est d'ailleurs un de mes films préférés – et Noémie dit oui risque de pâtir gravement de cette concurrence.* » Car à cinq semaines de la sortie, il est impossible de se retourner pour Wayna Pitch, qui avait daté son film au lendemain de ses deux récompenses à Angoulême – Prix des étudiants et mention spéciale pour son actrice Kelly Depeault. « *Depuis neuf mois, nous travaillons sans relâche pour préparer cette sortie : la réalisatrice sera en France à partir du 23 mars pour une tournée de 50 avant-premières dans des salles art et essai et des multiplexes, le film touchant particulièrement les jeunes* », explique Jonathan Musset, qui a engagé 80 000 euros de budget marketing, mais doit désormais revoir son plan de sortie.

Un cas particulier qui est loin d'être isolé, et illustre la situation de nombreux films de la diversité qui peinent de plus en plus à trouver leur place. « *En tant que distributeurs indépendants, nous acceptons de prendre des coups comme celui-ci depuis des mois, sur des films fragiles qui se retrouvent sacrifiés par le marché* », alerte le dirigeant de Wayna Pitch, pointant une situation qui s'est accentuée depuis deux ans et qui en appelle à réguler le calendrier des sorties. « *S'il y avait un cadre interdisant de dater ou re-dater un film moins de deux mois avant sa sortie, tout le monde travaillerait plus sereinement, distributeurs, exploitants et y compris la presse. Les Américains intégreraient cette règle et pourraient s'adapter, eux aussi, dans le cadre d'une sortie mondiale* », estime Jonathan Musset.

On sait que les discussions sur ce fameux calendrier se poursuivent, notamment au sein du SDI dont Wayna Pitch est membre, et l'on attend de savoir ce qu'en retiendra le rapport concurrence et cinéma de Bruno Lasserre, que l'on attend... pour le printemps.

16 mars 2023

*Sylvain Devarieux*



## Wayna Pitch relance le sujet de la régulation des sorties

Réagissant vivement à l'annonce de la sortie française, liée à des impératifs de lancement mondial, du nouveau long d'Ari Aster en avril prochain, le distributeur alerte sur une situation "devenue intenable" pour les structures indépendantes et appelle à une régulation du calendrier de sorties en salle.

16 mars 2023

*Nicolas Colle*

## **Wayna Pitch s'insurge contre un manque de régulation de la programmation**

Une situation toujours plus difficilement tenable pour la distribution indépendante.



26 avril 2023

Nicolas Colle

## **Distribution : une régulation urgente et nécessaire**

Alors que le rapport Lasserre a récemment remis ses 13 propositions pour la mise en place d'une régulation de la programmation, celle-ci semble toujours plus attendue par les distributeurs indépendants, pénalisés par les bouleversements répétés des calendriers de sortie. C'est ce qui est récemment arrivé à la société Wayna Pitch, dont la sortie de « Noémie dit oui » a été bouleversée par l'arrivée soudaine du nouveau film d'Ari Aster, « Beau is Afraid ».