À JAMAIS LES PREMIÈRES



Informations techniques

Durée : 106 min
Pays/Année de production : Espagne, 2025
Version originale : espagnol sous-titré français
Réalisé par : Marta Díaz de Lope Díaz

Avec : Daniel IBÁÑEZ, Aixa VILLAGRÁN, Sofía de IZNÁJAR, Bruna LUCADAMO, Nora OTXOTEKO, Leire AGUIAR, Lorea CARBALLO, Miriam RUBIO

Synopsis

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.



Ancrages programmes

Seconde :

- Le passé dans le présent
- Représentation de soi et rapport à autrui
- Vivre entre générations

Première :

- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire
- Espace privé et espace public
- Art et mémoire

Antes de ver la película

Ejercicio 1 : Primeras ideas.
Observa el título “Pioneras. Solo querían jugar” y completa.

a) ¿Qué es un “pionero” o una “pionera” ? Escribe una definición con tus palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



b) Anota todas las palabras (sustantivos, verbos, adjetivos) que te vienen a la mente con estos tres polos: **fútbol · mujeres · España en los años setenta**.

Fútbol	**Mujeres**	**España años 70**

Ejercicio 2 : ¿Verdadero o falso? Rodea V o F.

1. El franquismo terminó en 1975 con la muerte de Franco.	V / F
2. Durante el franquismo, el régimen promovía un modelo de mujer centrado en el hogar y la familia.	V / F
3. En los años setenta, las mujeres tenían en España exactamente los mismos derechos que los hombres.	V / F
4. La Constitución española de 1978 reconoce la igualdad entre hombres y mujeres.	V / F
5. La selección española femenina de fútbol ganó el Mundial en 2023.	V / F
6. La película cuenta una historia completamente inventada.	V / F



Durante la película

Ejercicio 3 : Cuaderno del espectador. Mientras ves la película, anota en cada columna lo que observas (palabras clave, frases, escenas).

Obstáculos (personas, lugares, frases)	Ayudas y aliados	Momentos de alegría o de orgullo	Una frase que me ha impactado

Consejo: no escribas frases enteras; usa palabras clave y verbos en infinitivo. Al final, ponemos en común las anotaciones.

Después de ver la película

Ejercicio 4 : Texto con huecos. ¡Completa el texto!

Palabras que faltan : setenta – franquismo – promotor – partido – insultos – barro – escudo – pasión –igualdad - madre - jóvenes - reales - estadios – ficción.

“Pioneras. Solo querían jugar” es una película de ..... dirigida por Marta Díaz de Lope Díaz. La historia empieza a principios de los años ....., cuando el.....todavía está muy presente en la sociedad española. Un ..... deportivo, Javier Poga, organiza el primer ..... de fútbol femenino y descubre el talento de un grupo de chicas muy .....Una de ellas, Nati, tiene 16 años y su ..... no aprueba que juegue; por eso a veces juega a sus espaldas.

Las jugadoras reciben ..... y burlas, juegan en campos de ..... con camisetas diferentes y no tienen apoyo oficial, ni himno, ni ..... Sin embargo, su..... por el fútbol es más grande que cualquier reglamento. Poco a poco consiguen llenar..... y ganarse el respeto del público.

La película está basada en hechos ..... y recuerda el comienzo de la lucha por la ..... en el deporte.

Ejercicio 5: Ayer y hoy. Une cada situación de los años setenta (columna 1) con su eco en la actualidad (col. 2).

Ayer...	**...y hoy**
1. Las chicas juegan en campos de barro, sin infraestructuras.	a. Los insultos machistas todavía existen en algunos estadios y redes sociales.
2. Se burlan de las jugadoras y las insultan.	b. La selección española femenina ha ganado un Mundial (2023).
3. No hay apoyo oficial ni reconocimiento institucional.	c. Existen federaciones, ligas y competiciones profesionales femeninas.
4. Algunas familias no aprueban que las chicas jueguen.	d. La igualdad entre hombres y mujeres es un principio reconocido por la ley.
5. El franquismo limita el papel de las mujeres en la sociedad.	e. Libros, documentales y películas recuperan la memoria de estas mujeres.
6. Las jugadoras no tienen ni himno ni escudo ni símbolos propios.	f. Los partidos femeninos llenan estadios y se retransmiten.
7. La historia de las primeras futbolistas queda olvidada durante décadas.	g. Muchas familias las apoyan, aunque persisten los estereotipos.

1. – … 2. – … 3. – … 4. – … 5. – … 6. – … 7. – …

Ejercicio 6: ¡Opina! Aquí tienes algunas reacciones de espectadores. ¿Qué piensas tú?

- "Es una película sobre un problema del pasado, que hoy ya no existe."
- "Es solo una película de fútbol: no tiene nada que ver con la sociedad."
- "Sin un hombre como Poga, estas chicas nunca habrían podido jugar."



Ejercicio 7: Reunión en 1970. Juego de rol. ¿Hay que autorizar el primer partido de fútbol femenino?

En grupos, cada alumno elige un papel y prepara **3 argumentos**. Después se simula la reunión y la clase vota.

Mis argumentos:

……

……

……

……

……

……

……

WAYNA PITCH

À JAMAIS LES PREMIÈRES

Fiche pédagogique lycée
Espagnol
Fiche enseignant



Informations techniques

Durée : 106 min
Pays/Année de production : Espagne, 2025
Version originale : espagnol sous-titré français
Réalisé par : Marta Díaz de Lope Díaz

Avec : Daniel IBÁÑEZ, Aixa VILLAGRÁN, Sofía de IZNÁJAR, Bruna LUCADAMO, Nora OTXOTEKO, Leire AGUIAR, Lorea CARBALLO, Miriam RUBIO

Synopsis

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.



Ancrages programmes

Seconde :

- Le passé dans le présent
- Représentation de soi et rapport à autrui
- Vivre entre générations

Première :

- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire
- Espace privé et espace public
- Art et mémoire

Corrections

Ejercicio 1 : Activité d'anticipation : on peut projeter le titre seul ou l'affiche, puis mettre en commun au tableau.



“Pionera” : mujer que abre camino en un ámbito; persona que hace algo por primera vez. “Solo” met en évidence la simplicité du désir (jouer) face à la violence de la réaction sociale.

Ejercicio 2 :

1. El franquismo terminó en 1975 con la muerte de Franco.	V
2. Durante el franquismo, el régimen promovía un modelo de mujer centrado en el hogar y la familia.	V
3. En los años setenta, las mujeres tenían en España exactamente los mismos derechos que los hombres.	F
4. La Constitución española de 1978 reconoce la igualdad entre hombres y mujeres.	V
5. La selección española femenina de fútbol ganó el Mundial en 2023.	V
6. La película cuenta una historia completamente inventada.	F



Ejercicio 3 : Pas vraiment de correction fixe, mais plus suivant le ressenti de chacun.e.

Ejercicio 4 :

Palabras que faltan : setenta – franquismo – promotor – partido – insultos – barro – escudo – pasión –igualdad - madre - jóvenes - reales - estadios - ficción

“Pioneras. Solo querían jugar” es una película de ficción dirigida por Marta Díaz de Lope Díaz. La historia empieza a principios de los años setenta, cuando el franquismo todavía está muy presente en la sociedad española. Un promotor deportivo, Javier Poga, organiza el primer partido de fútbol femenino y descubre el talento de un grupo de chicas muy jóvenes. Una de ellas, Nati, tiene 16 años y su madre no aprueba que juegue; por eso a veces juega a sus espaldas.

Las jugadoras reciben insultos y burlas, juegan en campos de barro con camisetas diferentes y no tienen apoyo oficial, ni himno, ni escudo. Sin embargo, su pasión por el fútbol es más grande que cualquier reglamento. Poco a poco consiguen llenar estadios y ganarse el respeto del público.

La película está basada en hechos reales y recuerda el comienzo de la lucha por la igualdad en el deporte.

Ejercicio 5:

1. – f 2. – a 3. – c 4. – g 5. – d 6. – b 7. – e

Proposition didactique : à la correction, faire utiliser des connecteurs d'opposition et de comparaison (antes... ahora, mientras que, sin embargo, aunque, a pesar de que).

Ejercicio 6:

Plusieurs possibilités :

Oral : travail en petits groupes, chaque groupe prépare les arguments pour et contre une réaction, puis restitution à l'oral (expression orale en continu ou en interaction).
Écrit : rédiger une critique du film en réutilisant ces phrases pour élargir le propos (Première : texte argumentatif d'une quinzaine de lignes).



Expressions utiles : (no) estoy de acuerdo con... · en mi opinión... · me parece que... · por un lado... por otro lado... · es cierto que... pero... · sin embargo · en cambio · a pesar de · hay que tener en cuenta que…

Réaction	+	–
1. « Un problème du passé qui n'existe plus. »	Le contexte légal et institutionnel a beaucoup changé : fédérations, ligues, reconnaissance du football féminin, victoire au Mondial 2023.	La réalisatrice affirme que les insultes subies alors persistent aujourd'hui ; des inégalités (salaires, visibilité, infrastructures, stéréotypes) subsistent.
2. « Juste un film de football. »	Le sport est le fil narratif : matchs, entraînements, émotion collective, esprit d'équipe.	Le sport sert de miroir à la société : normes de genre, pouvoir, famille, mémoire du franquisme. Le sport est un espace public où se joue l'égalité.
3. « Sans un homme comme Poga, elles n'auraient pas pu jouer. »	Le film montre qu'un allié (le promoteur) leur ouvre une porte et organise le premier match ; l'appui d'un acteur influent a été utile.	Le moteur du récit reste la passion et la persévérance des joueuses : elles jouaient déjà dans les ruelles avant lui. Réduire leur combat à un « sauveur » est une vision simplificatrice.

Ejercicio 7: EO en interaction ; prise de recul historique.

On découpe les papiers page suivante pour les faire piocher aux élèves.

Déroulement : 5 min de préparation par rôle, 5 min de réunion, vote final, retour collectif (qu'est-ce qui a convaincu ? les arguments sont-ils encore entendus aujourd'hui ?).

Arguments possibles :

- **Poga** – il y a du talent et du public, le sport est un droit ;
- **la mère** – peur du jugement, risque pour sa fille, ce que dira le voisinage ;
- **Nati** – passion, dignité, « solo quiero jugar » ;
- **le journaliste** – sceptique ou curieux selon le groupe ;
- **le responsable de fédération** – règlements, absence de précédent ;
- **la voisine** – témoin ambivalent.

✂

Javier Poga, un promotor deportivo	**La madre de Nati**, preocupada por su hija
Nati, 16 años, futbolista	**Un periodista deportivo** de la época
Un responsable de una federación de la época	**Una vecina** del barrio que ve jugar a las chicas

Prolongements possibles

Recherche en groupes : portraits de joueuses pionnières, de la Sección Femenina et du rôle assigné aux femmes sous le franquisme, du football féminin en Espagne depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui.

Tâche finale : réaliser une interview imaginaire (ou une critique de presse) d'une joueuse pionnière et d'une joueuse actuelle de la sélection.

Comparaison interculturelle : le football féminin en France et en Espagne, histoires parallèles.

Pour aller plus loin

- Entretien avec les actrices et la réalisatrice (youtube) :https://youtu.be/_9ZhigIOzyI?si=Aee-8AlFZFDC-7rA
- Critique du film (Decine21) : https://decine21.com/peliculas/pioneras-solo-querian-jugar-49994
- Trailer du film (youtube) : https://youtu.be/V4fYtkNRBHw?si=A1Yqv735unAWegMq