



28 FÉV. 2023
FILM & TRICKS
Wayna (par)

PULSE



Elina, jeune rappeuse de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal. Elle rencontre sa nouvelle sœur par alliance, Sofia, une ballerine charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Leur amitié apparente se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques.



L'ENFER A DEUX

Les paroles

Tu me fais perdre les mots
Juste un sourire pourrait me rendre folle
Où, j'admire tout de toi
Tu me fais craindre la mort
Ton élégance me rend grossière
Qui peut t'être indifférent ?
La jalousie me quitte
Face à toi j'aubs bien différente

J'aimerais te protéger de ce monde
Je sais que nous deux c'est pour la vie
Allons nous protéger sous les combles
A nous deux on peut surmonter le pire
Personne ne t'aimera autant que moi
Aucun like ne pourra nous sauver
J't'ai fait mal parfois mais pour le mieux
J'essais les larmes de cœuf
Ouais j'ai fait des choses que je regrette
Notre attachement peut nous coûter
Entre la danse et la musique
Va ton silence et nos couplets
J'fais l'arabesque pour que tu m'aimes
Pour que tu me vois j'fais de la merde
J're crée du fort, c'est pour ton bien
Car jamais je ne te laisserai tomber

Sofia
J'pourrais tuer pour toi
Tu es mon tout parfois
Je me pard

Sofia
Qui peut tuer pour toi ?
L'amour la haine nous deux
c'est de pair

Tu joues le rôle de la vie
Derrière la queue d'ange tu vis l'enfer
Tu danses mais le décor est à l'envers

Mollo molly n'montre pas les choses en vrai, non
Ton côté sombre me rend malade
Ma protection devient égoïste
Sofia si je te fais du mal
C'est que j'ai aussi des erreurs
T'as besoin de personne pour la miner
T'as besoin de moi pour te relever
Besoin de toi de te sentir on est sensible
C'est le destin, nous deux c'est le destin
Les autres veulent nous tester
Je les entends pester sur toi
En détresse on s'engueule on s'estime
Ouf ça se détecte
Mais jamais je me détacherai de toi
J'me contrôle
Sans moi, qui te console ?
Sans toi j'ai pas d'bousselle
N'essaye pas d'te construire sans moi
Le contraire
Sofia J're t'écousselle
Nous deux c'est un contrat
A quoi bon nous détruire cent fois ?

Sofia
J'pourrais tuer pour toi
Tu es mon tout parfois
Je nous hais

Sofia
J'pourrais mourir pour toi
C'est pourquoi Sofia
Que je t'aime

CELLE QUI FABRIQUE

Aino Suni est l'une des réalisatrices scandinaves plus prometteuses de sa génération. Ses court-métrages Turnaround et Wolf Carver ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux comme Clermont-Ferrand ou Sarajev. Son documentaire Never Again, sur la rappeuse Mercedes Bentsho, a eu sa première mondiale en 2019, au Festival International de Cannes. Cette artiste se d'ailleurs beaucoup inspirée dans l'écriture du personnage principal de PULSE, son premier long-métrage.

Quelles sont les origines de PULSE ?

Le documentaire Never Again que j'ai réalisé sur la rappeuse finlandaise Mercedes Bentsho m'a certainement donné beaucoup d'inspiration. Mercedes Bentsho, l'une de mes amies les plus proches aujourd'hui, utilise le rap comme moyen d'exprimer les émotions les plus sombres : les peurs, les désirs et les fantasmes les plus interdits. Tout comme Elina, la protagoniste de PULSE.

C'est important pour moi de raconter des histoires sur des personnes homosexuelles. Cela fait partie de mon expression personnelle et répond à mon besoin de voir des femmes s'aimer à l'écran. Mais le fait que l'histoire soit sombre n'a rien à voir avec le fait d'être homosexuel. Il peut s'agir de n'importe quel type d'amour qui est gâché par la possessivité. En tant que cinéaste, je me sens attiré par les histoires qui présentent une ambiguïté morale. Je veux comprendre pourquoi nous faisons des choses qui nous blessent et qui blessent les autres.

LES TRICKS "DISTRIBUTION"

Il existe différents types de festivals de cinéma. Lesquels choisir ? En France, on compte plus de 600 festivals consacrés au cinéma. Il y a des festivals de Classe A de renommée internationale (Festival de Cannes) et de nombreux festivals d'envergure nationale (et régionale) à se concentrer sur des thématiques, un



LA BANDE ORIGINALE

- 1 ■ Tommi Mäki - Party Flow
- 2 ■ Elisi Sloan - L'intérieur d'une fleur
- 3 ■ Konratti - Don't Look Back (feat. Elisi Sloan)
- 4 ■ JB Dünckel - Finland - France
- 5 ■ JB Dünckel - Elinatone Yard
- 6 ■ JB Dünckel - Stars
- 7 ■ Fred Punn - L'innocence
- 8 ■ JB Dünckel - Dreaming of Sofia
- 9 ■ Rim Laurens - Reptilian Indus Dance (feat. Neurotomator)
- 10 ■ JB Dünckel - Sofia Kissing
- 11 ■ Oner - Lâche du test
- 12 ■ JB Dünckel - Escapes Party
- 13 ■ Benjamin Vella, Barnabas Freeman - Fighting Fire
- 14 ■ JB Dünckel - Dreaming of Sofia, Pt. 2
- 15 ■ Rim Laurens - Olevie
- 16 ■ JB Dünckel - Sestape
- 17 ■ JB Dünckel - Voyage
- 18 ■ Mercedes Bentsho - A Serbian Film
- 19 ■ JB Dünckel - Elina Under Water
- 20 ■ Chilla - Sala chiamma
- 21 ■ JB Dünckel - Party MDMA
- 22 ■ JB Dünckel - Firenze - Hamburg
- 23 ■ JB Dünckel - Ballet School
- 24 ■ JB Dünckel - Party MDMA, Pt. 2
- 25 ■ JB Dünckel - Ambulance
- 26 ■ Chilla - Dis leur
- 27 ■ Mercedes Bentsho - Huvorinjokitus
- 28 ■ JB Dünckel - Einzig

© Adstra Films under exclusive license to Music Box Publishing



MUSIQUE ORIGINALE DU FILM

Spotify Apple Music Deezer Amazon Music



Un film réalisé par Aino Suni avec Elisi Sloan et Carmen Kassovitz
- France, Finlande, Allemagne - 2022 - 103 min - VF

CEUX QUI DÉNICHTENT LA PÉPITE

PULSE a été sélectionné au Champs Elysées Film Festival, voici un mot de l'équipe de programmation du Festival sur le film :

"Elina traverse son univers d'architecture urbaine triomphante, dans une Finlande dopée au néon coloré. Bulate rupture de cadre, elle se voit contrainte par sa mère, d'émigrer dans une Provence bucolique et fleurie ou les lits à baldaquin et le rose bonbon inonde l'identité punk vert fluo d'Elina. Dans ce cadre, elle rencontre Sofia, sa nouvelle sœur par alliance, une danseuse de ballet charismatique. Rapidement, l'amitié d'Elina et de Sofia se transforme en un jeu de pouvoir toxique.

Chez Aino Suni, la romance est question de basculement entre les mondes et d'attraction du décor dans lequel l'autre évolue. Elina possède une identité révérencielle, monolithique de différence dans un univers étranger. Ces univers, dans lesquels Elina et Sofia s'entrachoquent, sont les mondes musicaux et artistiques que l'on se crée adolescent, pourvoyeurs de repères, créateurs d'identités différenciatrices. De la rigidité épurée et du son métallique des raps d'Elina, elle oppose la portée dramatique et la pointe de la danse classique de Sofia. L'univers de Sofia, fascine Elina. Pas pour ses facilités, mais dans la rigidité et la contrainte qu'exerce la danse sur les corps en mouvement.

Un jeu de fascination et de domination adolescente se met alors en place. Une parade fantasmagorique de fragilité et de domination dans laquelle Sofia et Elina se placent tour à tour oppressés et oppresseur, victime et bourreau dans octis périodes de la vie ou maître et cruauté se confondent. Tous ces affrontements s'agitent dans les espaces artistiques dans lesquels l'autre essaye d'exister, ou l'interdit pour l'univers de l'autre ne fait tenir l'ego qu'à un fil.

La mise en scène de cette obsession s'exerce autour par le biais du regard d'Elina, d'abord désirant et fasciné pour devenir prédateur et carnassier. Eternel vecteur du désir, le regard d'Elina semble maudit d'avoir osé démasquer à être d'un univers extérieur au sien. Tel Orphée, elle se voit condamnée à être séparée du monde des enfers pour avoir osé tant contempler Euridyce."



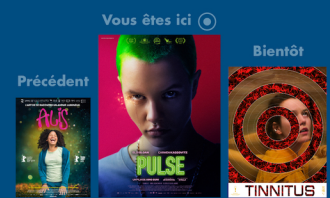
CEUX QUI DISTRIBUENT LA PÉPITE

Plus qu'une histoire d'amour-haine entre deux jeunes femmes qui se découvrent, PULSE est un véritable thriller psychologique stylisé. Ce n'est pas pour rien qu'Aino Suni, la réalisatrice du film, cite Scarface dans ses inspirations. A la différence que, l'obsession à la possessivité se concentre sur les relations amoureuses, et non sur l'acquisition d'un statut social. Elina étant autant déterminée à posséder Sofia, que Tony Montana à dominer le monde.

Le film évite donc la subtilité pour mieux déraner le spectateur. La musique aux nuances électroniques et l'usage des néons accentuent cette atmosphère pesante. Une ambiance qui sert le récit pour les moments de performance, dans lesquels les arts du rap et de la danse sont magnifiés.

LES TRICKS DE WAYNA

Pour la sortie de chacun de nos films, nous vous proposons ce document d'informations sur un film avec des "tricks" destinés aux spectateurs désireux de comprendre la grande fabrication des films. Aujourd'hui, tout le monde peut faire un film avec un simple smartphone, l'un des plus importants est l'histoire que l'on veut raconter. Un objectif est de partager des informations simples pour améliorer la qualité des films "faits à la maison", mais nous voulons également aider les spectateurs à comprendre les étapes du processus de création et de diffusion des films. Retrouvez tous ces documents sur www.waynapitch.com/tricks



Abonnez-vous à notre newsletter : www.waynapitch.com/newsletter

Le film est un thriller psychologique, une histoire sur le passage à l'âge adulte et un drame qui se déroule dans trois pays...

J'adore les histoires de passage à l'âge adulte. Quand vous êtes jeune, un été, une amitié ou un amour peuvent bouleverser votre vie. L'on voit un sens plus profond à tout, vous apprenez la vie, vous vivez une expérience pour la première fois et ce souvenir vous accompagne pour toujours. Cela vous amène en tant que personne. Je pense que c'est quelque chose que je voulais revivre en faisant ce film et pour moi, c'est vraiment le cœur de l'histoire.

Je voulais raconter l'histoire dans un style différent, presque à la manière du film Scarface. Une approche plus grande que nature qui est normalement consacrée aux hommes adultes et à l'our honneur. Ce n'est pas parce qu'il y a à des jeunes femmes dans le film qu'il faut se retenir d'être doux et gentil...

Pourquoi avez-vous décidé d'avoir un récit multilingue ?

Le fait que le film soit principalement en français était évident dès le début. L'histoire que je voulais raconter se déroulait en France et les personnages venaient de France et de Finlande. Réaliser un film dans une langue différente de ma langue maternelle était un véritable défi. Heureusement, nous avions une équipe formidable pour y parvenir.

Le casting du rôle d'Elina a été difficile, non seulement à cause de la langue, mais aussi en raison des combats en rap et de la présence sur scène que le personnage devait avoir. La Finlande est un très petit pays, il est donc peu probable de trouver une personne de ce genre - à l'âge approprié, avec les bons attributs - c'est un vivre très limité. Mais

nous avons eu beaucoup de chance. Elisi Sloan ne parlait pas vraiment français lorsqu'il est venu à l'audition. Pendant le casting, nous lui avons demandé de présenter une partie de la chanson principale du film, qui est en français. Comme Elisi est musicienne, iel a une excellente capacité à apprendre les sons. Elisi a pu rapper la chanson juste à l'oreille à partir de la cassette que nous lui avons envoyée. Et iel l'a fait avec une telle aisance et un tel charme que nous étions émerveillés. J'étais sûr qu'il pourrait apprendre la langue avant le début du tournage.

Où en est-il de l'autre actrice, Carmen Kassovitz ?

Carmen a une longue expérience de la danse et du ballet. Elle est originaire de la Martinique, où sa mère Julie Maudeuch est comédienne et possède une école de théâtre. Carmen a déménagé à Paris il y a quelques années et travaille maintenant dans des films et à la télévision (elle joue dans Stalk, une série jeunesse française renommée).

Quel genre de préparation avez-vous fait avec les deux jeunes interprètes ?

Nous avons beaucoup répété avec Elisi et Carmen. Je pense que nous avons eu un mois de répétitions ensemble. Nous avons parcouru le scénario, avons beaucoup parlé des personnages, nous avons répété des scènes, avec parfois un peu d'improvisation. J'ai également testé la liste des plans pendant ce temps. Grâce à cette période de répétitions, les acteurs ont vraiment appris à connaître leurs personnages et, surtout, à se connaître entre eux. Elisi et Carmen sont devenues des amis et proches et il y avait un lien très naturel entre iels, que l'on voit dans le film. Iels se soutenaient et s'entraidaient.

nationale pour participer à leur compétition. Votre film ne pourra pas être sélectionné partout, vous devrez faire des choix. Prenez votre temps ! Il est rare d'être sélectionné dans plusieurs festivals de Classe A, mais sachez que si vous commencez par un festival de Classe B, il sera impossible de revenir ensuite à un festival de Classe A. Mais qu'importe le prestige du festival, vous aurez plus de chance d'être sélectionné si vous avez un vendeur international



Interview de Aino Suni par Alissa Simon, pour Variety.

pour placer votre film. Obtenir des sélections dans des festivals est une partie intégrante de leur métier. Cela explique aussi pourquoi la compétition est rude, les vendeurs travaillent avec le réseau de festivals à long terme. Tous les festivals sont intéressants, mais il est important de se rappeler que le choix du premier conditionne la vie du film, que ce soit pour les autres festivals ou pour les sorties nationales du film dans les différents pays.