



Le Canard enchaîné

Méduse

« Méduse » a remporté une myriade de prix, ce qui se conçoit aisément. On a rarement aussi bien filmé le mouvement des corps, l'amour, la renaissance des sensations que dans ce huis clos narrant le quotidien de deux sœurs dans une grande maison, l'une gravement handicapée, l'autre dans l'impossibilité de vivre sa vie en raison de la trop forte présence de sa sœur. Qui mène la danse au sein de cet incroyable duo ? Sophie Lévy signe là un film sensationnel, porté par le talent de Roxane Mesquida, Anamaria Vartolomei et Arnaud Valois. A voir, évidemment, une fois, et même deux, tant le propos est subtil. — **A.-S. M.**

MÉDUSE

SOPHIE LÉVY

Deux sœurs, dont l'une hémiparalysée et muette, un pompier. Et peu à peu, la jalousie... Un envoûtant huis clos.



Il y a vingt et un ans, Roxane Mesquida crevait l'écran dans un film particulièrement déroutant de Catherine Breillat, *À ma sœur*. Le titre aurait été tout aussi pertinent pour l'étonnant premier long métrage de Sophie Lévy, *Méduse*, dans lequel l'actrice interprète Romane, une commerciale dévouée à sa cadette, Clémence (Anamaria Vartolomei), hémiparalysée et muette depuis un accident de voiture. Les deux sœurs

vivent seules dans la grande maison isolée que leur a léguée leur grand-mère, au cœur d'une forêt de pins. Un huis clos bouleversé par l'arrivée d'un beau pompier dont Romane est tombée amoureuse. Guillaume (Arnaud Valois) s'attache à Clémence, persuadé que ses exercices de rééducation vont l'aider à retrouver son corps. Au point de déclencher la jalousie de Romane.

Méduse est un film d'atmosphère envoûtant. Où la violence exacerbée des sentiments, sur fond de solitude, de culpabilité et de paranoïa, est nimbée d'une lumière éthérée et de superbes couleurs d'automne. Les références à la gorgone Méduse, cette figure de la mythologie grecque à la tête couverte de serpents et dont le regard transformait quiconque la regardait

en pierre, ponctuent habilement le récit, comme dans les plans récurrents où les chevelures de Clémence et de Romane semblent se mêler inextricablement. L'ambiguïté de leur relation fusionnelle, entre complicité et rivalité plus ou moins fantasmée, est incarnée avec brio.

Roxane Mesquida impressionne autant dans la dureté que dans la vulnérabilité, et Anamaria Vartolomei, dans un rôle encore plus éprouvant que celui de sa partenaire, confirme, un an après *L'Événement*, d'Audrey Diwan, qu'elle est l'une des actrices les plus prometteuses de sa génération.

— **Samuel Douhaire**

| France (1h27) | Scénario: S. Lévy. Avec Anamaria Vartolomei, Roxane Mesquida, Arnaud Valois.