



IF I GO WILL THEY MISS ME

WALTER THOMPSON-HERNANDEZ



MERINO FILMS





SYNOPSIS

Du haut de ses douze ans, Lil Ant transforme son quartier populaire, situé sous un couloir aérien de l'aéroport de Los Angeles, en une mythologie vivante où les siens deviennent des dieux et le ciel un ballet incessant de départs. En quête d'un lien avec son père, qu'il adule malgré leurs rapports conflictuels, il trouve auprès de sa communauté de quoi réconcilier mythe et réalité.



ÉQUIPE

REALISATEUR

Walter Thompson-Hernández

SCENARISTE

Walter Thompson-Hernández

PRODUCTEURS

Josh Peters
Saba Zerehi
Ben Stillman

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Josh Montes

RÉGISSEUR

Jack Fahey

SCRIPTE

Michael Lopez

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Michael Cambio Fernandez

SON

Tina Babakishvili
Rati Chkhetiani
Glenn Clark
Beso Kacharava
Zviad Mgebry
Zach Seivers

MONTAGE

Daysha Broadway
Walter Thompson-Hernandez

MUSIQUE

Malcolm Parson
Francesca Harding

HMC

Maya Edmond
Camryn Gales
Tracy Manzo
Elena Adorno
Quan Pierce

DECORS

Marina Pérez Ramírez
Haven J. Kim

CASCADES

Christopher Chabriel
Tony Snegoff

EFFETS VISUELS

David Liles
Hugo Javier Payen



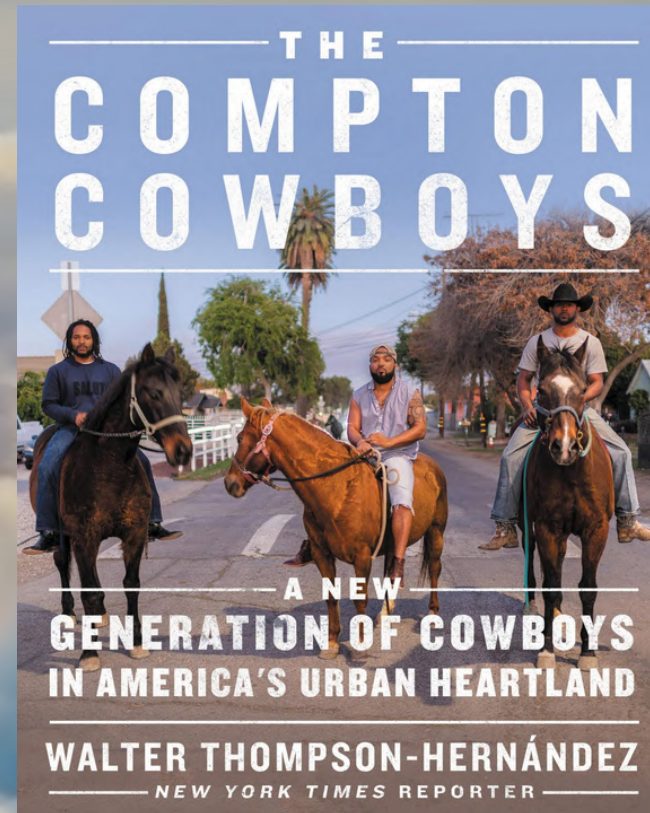


BIOGRAPHIE

WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ est un scénariste et réalisateur né et élevé dans le sud-est de Los Angeles, ancien participant au Sundance Lab. Il débute sa carrière au New York Times, où il travaille comme journaliste spécialisé dans les sous-cultures mondiales de 2018 à 2021. Inspiré par les luttes sociales et civiques, notamment par celle de sa mère en 1993, alors doctorante à UCLA, qui entame une grève de la faim pour sauver le département d'études Chicanx.

Dans ces articles, il a à coeur de mettre en lumière des personnages dont les histoires apparaissent rarement dans les médias mainstreams tels que les Compton Cowboys, la communauté des albinos au Ghana ou encore une troupe de burlesque new-yorkaise fondée par des femmes queers.

C'est à cette époque qu'il écrit le livre primé THE COMPTON COWBOYS : THE NEW GENERATION OF COWBOYS IN AMERICA'S HEARTLAND, actuellement en cours d'adaptation par Searchlight Pictures.



En 2021, il a été désigné par Variety comme l'un des « dix meilleurs conteurs à suivre ». L'année suivante, son court-métrage IF I GO WILL THEY MISS ME, lauréat de Sundance, a donné lieu au lancement du développement de son adaptation en long-métrage. En 2022, il a été distingué par Filmmaker Magazine comme l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma ».

En 2025, Walter a réalisé SHOOTING GUARDS, un long métrage documentaire pour Netflix, et a présenté son premier long métrage de fiction, PIPAS (KITES), au festival de Tribeca, où il a reçu le Prix spécial du jury pour l'audace de sa narration. Il travaille actuellement à la production de son troisième long métrage de fiction, SPACESHIPS, dont l'action se déroule à Barcelone, en Espagne.





CASTING



A man, J Alphonse Nicholson, is shown in a low-angle shot, looking upwards. He is wearing a dark jacket over a white shirt and a necklace with a large 'A' pendant. The background is a room with a large window and a door, all tinted with a deep purple light. The text 'J ALPHONSE NICHOLSON' is overlaid in large white capital letters, and 'Big Ant' is written below it in a smaller, italicized white font.

J ALPHONSE NICHOLSON

Big Ant



J ALPHONSE NICHOLSON est un acteur américain.

Il débute sa carrière au théâtre avant de passer à la télévision dans plusieurs séries telles que *BLUE BLOODS*, *MR. ROBOT*, *LUKE CAGE*, *THE BLACKLIST*... Il apparaît également dans la série *TALES*. Puis, en 2017 il retourne au théâtre dans *FREIGHT: THE FIVE INCARNATIONS OF ABEL GREENE*, dans *PARADISE BLUE AND DAYS OF RAGE*, puis en 2020 dans le revival de *A SOLDIER'S PLAY*.

La même année, il incarne le rôle de Lil Murda dans la série *P-VALLEY* pour lequel il sera nommé deux fois aux Black Reel Awards ainsi qu'aux NAACP Image Awards pour Meilleur Acteur dans un Second Rôle dans une Série Dramatique.

Depuis 2023 il enchaîne les rôles, notamment dans *WHITE MEN CAN'T JUMP* (2023), *THEY CLONED TYRONE* (2023) et *ALBANY ROAD* (2024).



Ici, il incarne Anthony, « Big Ant ». On le découvre d'abord adolescent, en 1992, courant sous le ciel bleu de Watts, lézardé par les trainées d'avions. 30 ans plus tard, toujours dans le quartier de Watts, Big Ant doit faire face au présent. Tout juste sorti de prison, il tente de renouer avec sa femme et ses trois enfants. Bien qu'animé par de bonnes intentions, il bataille entre ses responsabilités familiales et les conséquences de ses actes, faisant ressurgir des mirages indésirables, mettant à mal la relation avec son fils aîné.





DANIELLE BROOKS

Lozita

DANIELLE BROOKS étudie à la prestigieuse université de Juilliard puis débute par le théâtre. En 2013, elle intègre le casting de la production Netflix ORANGE IS THE NEW BLACK. Dans le rôle de Taystee, elle est nommée un total de neuf fois, dont trois aux NAACP Image Awards pour Meilleure Actrice dans un Second Rôle dans une Série Comique et Meilleure Actrice dans une Série Comique et remporte trois SAG Awards.

En 2013, elle devient la première actrice afro-descendante dans la série GIRLS. En 2015, elle débute sur les planches de Broadway dans le « revival » de LA COULEUR POURPRE, aux côtés de Jennifer Hudson et Cynthia Erivo. Pour sa performance, elle est nommée aux Tony Awards et la production remporte un Grammy en 2017.

En 2021, elle incarne Mahalia Jackson dans le télé-film biographique ROBIN ROBERTS PRESENTS: MAHALIA, pour lequel elle est nommée aux Critics' Choice Awards, Satellite Awards et aux NAACP Image Awards en tant que Meilleure Actrice et aux Emmy Awards en tant que productrice.

L'année suivante, elle retourne à Broadway dans LA LEÇON DE PIANO de August Wilson, mis en scène par LaTanya Richardson Jackson.

Puis, en 2023, elle joue à nouveau dans LA COULEUR POURPRE, cette fois au cinéma, lui valant des nominations aux Oscars, BAFTA et Golden Globes en tant que Meilleure Actrice.





Elle incarne Lozita, la mère de famille. Elle n'a pas attendu le retour de prison de Big Ant pour subvenir à sa famille. Elle le pousse à ne pas négliger Lil Ant et fait tout pour recréer le contexte familial qu'il lui avait promis. Désespérée face au comportement de son mari qu'elle ne reconnaît plus, elle porte sur ses épaules la responsabilité du bien-être de ses enfants et notamment de son aîné.





BODHI DELL

Lil Ant

BODHI DELL interprète Anthony, Lil Ant, un jeune de 12 ans, passionné de mythologie grecque et de dessin. À l'école il est le souffre douleur de ses camarades et cherche désespérément l'attention de son père souvent absent qu'il perçoit comme Poséidon. Lil Ant trouve du réconfort dans son imagination et dessine inlassablement son père en divinité de la mer chevauchant son fils, Pégase. Tout au long du film on oscille entre la réalité des Nickerson Gardens au sud de Los Angeles et l'imaginaire créatif de Lil Ant. On est témoin des questionnements existentiels du jeune garçon, notamment de sa place auprès de son père et dans le monde qui l'entoure.





NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Enfants, mes amis et moi avions l'habitude de faire la course avec les avions qui survolaient nos maisons dans le sud-est de Los Angeles. Ces avions mythiques dans le ciel, à notre insu, causaient des dégâts à notre quartier par leurs rejets de kérosène, de gaz toxiques et d'autres impacts environnementaux. Nous inhalions leurs fumées toxiques tout en idolâtrant leur présence. Ce n'est qu'à l'âge adulte que cette contradiction m'est apparue clairement.

En tant que membre de la communauté où se déroule mon film, je sais à quel point la bienveillance et l'authenticité sont importantes pour raconter cette histoire. Lil Ant et Big Ant incarnent à la fois le garçon que j'étais en grandissant et les hommes de ma famille. Je tiens profondément à les dépeindre avec honnêteté – dans toute leur brutalité et leur beauté.



Au cinéma et dans la culture populaire, Watts et South Central ont été associés à la criminalité, à la violence et aux gangs. On les considère rarement comme des lieux où se déroulent des vies pleines de joie et de nuances. IF I GO WILL THEY MISS ME nous invite à découvrir un univers qui semble précieux.

Cette histoire redonnera une nouvelle image à un quartier et à des gens longtemps caractérisés par des clichés qui n'ont jamais vraiment rendu compte de notre expérience. À travers un langage visuel intime, poétique et surréaliste, j'explorerai nos traumatismes, notre joie et notre vérité.







FICHE TECHNIQUE

DATE DE SORTIE

6 janvier 2027

DURÉE

91 min

GENRE

Drame

PAYS

USA

ANNÉE DE
PRODUCTION

2026

MATÉRIEL DU FILM

<https://www.waynapitch.com/>

VERSION ORIGINALE

Anglais

RATIO

1.85:1

SON

5.1

DCP

2K