



Un film de Gregorio Graziosi

Avec : Joana de Verona  
Andre Guerreiro Lopes  
Indira Nascimento

Pays : Brésil  
Genre : Drame  
Durée : 105 minutes

Distributeur : Wayna Pitch



Marina est une ancienne plongeuse professionnelle qui souffre de bourdonnements dans les oreilles. Éloignée des bassins depuis un terrible accident, elle décide de reprendre la compétition dans l'espoir de remporter une médaille olympique.



# TINNITUS

## CELUI QUI FABRIQUE

*Deuxième long métrage attendu du réalisateur brésilien Gregorio Graziosi, dont "Obra" a fait de lui un talent à suivre, TINNITUS est distribué en France par WAYNA PITCH et à l'international par LOCO FILMS. Variety s'est entretenu avec Gregorio Graziosi juste avant que son film ne soit projeté à la Copia Final de Ventana Sur.*

Dans une scène importante de TINNITUS, le mari et médecin de Marina soutient qu'elle est loin de pouvoir recommencer le plongeon, la passion de sa vie. C'est sa patiente et il conserve une autorité sur elle. De son côté, Marina refuse d'être une victime. Pouvez-vous commenter ?

Lorsque j'ai fait des recherches pour le scénario, j'ai interviewé plusieurs médecins qui ont fait preuve d'une profonde préoccupation et d'un grand dévouement envers leurs patients en recherchant de manière obsessionnelle le dosage idéal d'un médicament spécifique. C'est crucial pour le bien-être des patients qui souffrent de maladies incurables comme les acouphènes. Professionnellement, ils font de leur mieux pour aider, mais lorsque ce comportement se disloque dans les relations personnelles, en plus d'être vraiment oppressant, il peut être étouffant. Un médecin, qui connaît si bien le corps d'un patient, pourrait-il, en tant que partenaire, ignorer ses sentiments les plus intimes ?

Notre pays connaît actuellement un essor conservateur. Avec une majorité d'hommes en politique et des chefs religieux qui disent aux gens ce qu'ils doivent faire et penser. C'était un grand soulagement, dans cette réalité oppressante, de faire un film sur des femmes fortes, qui se battent pour

détection des mots dans les rushes enregistrés. Dans un premier temps, l'IA sera capable d'organiser les fichiers sur la base du scénario, en proposant dans le logiciel de montage les différentes alternatives possibles pour aider le monteur à faire un choix. Dans un second temps, on peut imaginer que l'IA sera capable de déterminer dans quelles prises le comédien a été le plus pertinent. Faut-il en avoir peur ? Pas forcément car ainsi, les monteurs

leurs désirs et leurs passions non conventionnelles. Il était important de créer un environnement régi par des femmes déterminées de différents âges. Un pays conservateur, plongé dans une crise économique et morale, a plus que jamais besoin de symboles féminins.

Sonia, son entraîneur, est un personnage très intéressant. Elle n'est pas limitée par l'âge ou le régime politique. C'est un guide à suivre. Marina a une nature sauvage et impulsive. Loin de ses rêves, elle vit de manière incomplète et ne pourra jamais être heureuse. Se rebeller est une question de survie. C'est dans ce scénario que notre protagoniste, qui incarne un sens tordu de l'héroïsme, doit se sacrifier pour renouer avec ses valeurs et ses croyances les plus personnelles. Plutôt que de se comporter comme la société l'attend.

TINNITUS est un mélange de genres. C'est à la fois un film sportif qui fonctionne de manière beaucoup plus cohérente comme un drame horrifique, avec une protagoniste terrorisée par un monstre qu'elle seule peut entendre : TINNITUS. Encore une fois, pourriez-vous commenter ?

A première vue, TINNITUS ressemble à un film de sport. Mais c'est un film étrange, avec un rythme et un scénario onirique. Comme dans un film de boxe, il y a un combat contre notre plus grand ennemi, celui qui vit à l'intérieur de nous-même.

Au départ, il me semblait très intéressant que quelqu'un qui dépend du contrôle total de son corps (un athlète de plongeon, debout sur le bord d'une plate-forme, à 10 mètres au-dessus de l'eau) puisse mettre sa vie en danger, frappé par un mal soudain qui peut attaquer sans prévenir. Les acouphènes peuvent faire partie du processus de perte auditive d'une personne. Il peut être exacerbé par des causes émotionnelles.

seront accompagnés dans leurs tâches répétitives pour faire davantage de créatif. La conséquence de l'utilisation de ces technologies sera surtout la démultiplication exponentielle des films fabriqués, partout dans le monde. Comme pour les révolutions technologiques précédentes de la grande fabrique des films, il y aura plus de films et parmi ces films, il y aura forcément plus de films de qualité. Cela permettra une nouvelle fois à des

C'est une maladie solitaire. Ceux qui en souffrent ont tendance à la cacher. Elle se manifeste différemment chez chacun. Elle provoque généralement l'incompréhension et l'étrangeté de l'entourage. C'est pourquoi les groupes de soutien sont si importants.

J'ai bénéficié des conseils de l'un des plus grands experts en la matière, le docteur Tanit Ganz Sanchez. J'ai été très impressionné par les rapports décrits par ses patients. Dans des situations extrêmes, les crises peuvent être violentes et absolument dérangeantes. Cette idée m'a effrayé. D'une certaine manière, c'est comme si la terreur se cachait en vous. Il y a la peur constante qu'après une crise forte, les acouphènes reviennent, sans prévenir. Vous ne savez jamais quand ils vont vous attaquer à nouveau.

Si l'on s'intéresse aux causes de la maladie de Marina, elles semblent liées à la peur de l'échec dans les sports de haut niveau et à la pression de la vie dans les grandes villes. Mais est-ce bien le cas ?

Nos corps, immergés dans des villes bruyantes comme São Paulo, sont de plus en plus touchés par des maladies mystérieuses. C'est le cas de Marina, une athlète plongeuse dont le corps et la vie ont été transformés par une maladie qui la terrifie profondément. Malheureusement, sous la direction de notre gouvernement fasciste, des activités prosaïques comme écouter l'hymne brésilien, représenter le Brésil lors d'événements officiels ou porter nos couleurs vertes et jaunes emblématiques ont commencé à provoquer des crises de panique et d'angoisse chez ceux qui s'opposent aux valeurs de ceux qui sont au pouvoir. Pendant l'écriture de mon scénario à la Cinéfondation Residence du Festival de Cannes, j'ai eu l'occasion d'assister à une masterclass avec la réalisatrice japonaise Naomi Kawase. Elle m'a dit

jeunes auteurs de faire des films qu'ils n'auraient pas pu faire sinon. De plus, l'IA pourrait également être utilisée pour améliorer la qualité des images et du son dans les films, en utilisant des algorithmes d'apprentissage automatique pour améliorer la résolution et la clarté. Enfin, l'IA pourrait également être utilisée pour la création de personnages virtuels plus réalistes et pour aider les réalisateurs à prédire les performances commerciales

qu'elle était constamment attirée par le bruit du vent dans la forêt de sa ville natale. Cette idée est très belle à visualiser. Elle apporte vraiment un soulagement à l'esprit. São Paulo est l'une des villes les plus bruyantes du monde, entourée de milliers d'immeubles et de pollution sonore, il n'y a aucun moyen de s'échapper. Si vous avez un état de stress ou de perturbation mentale, au lieu de vous soulager, il est certain que cela va s'aggraver.

*Interview de Gregorio Graziosi par John Hopewell pour Variety*



des films avant leur sortie. L'IA pourrait être utilisée pour analyser les préférences des spectateurs et aider les producteurs à prendre des décisions plus éclairées en matière de casting. On ne sait pas s'il faut avoir peur de l'IA dans le cinéma, mais une chose est sûre, nous sommes au début d'une vague impressionnante de films fabriqués partout dans le monde. Faut-il déjà condamner ces films à ne pas avoir de place en salle. Nous pensons que non !

## CELUI QUI ANALYSE

*Critique de Thomas Bonicel pour aVoir-aLire parue le 18 juin 2023*

Avec un talent certain, Gregório Graziosi nous embarque dans un passionnant mélange de thriller et d'horreur psychologique.

Résumé : Marina, trente ans, est une ancienne plongeuse professionnelle qui souffre de bourdonnements dans les oreilles affectant son équilibre physique et mental. Éloignée des bassins depuis un terrible accident, elle décide de reprendre la compétition dans l'espoir de remporter une médaille olympique.

Critique : Rares sont les films qui parviennent à obtenir un effet physique chez leur audience. Pourtant, c'est bien sur ce terrain que Tinnitus excelle, en nous immergeant dans une histoire qui livre ses secrets à travers une expérience sensorielle aussi pesante qu'admirable. En effet, le film multiplie les audaces visuelles et auditives, à défaut d'expérimenter sur le terrain narratif, et provoque à merveille ce léger malaise qui étirent, cette envie de se bander les yeux alors qu'aucune image ne choque vraiment, de se boucher les oreilles avant tout bruit parasite. En clair, le métrage parvient parfaitement à se jouer des attentes sensibles qu'il suscite.

Formellement impeccable, il brille d'une singularité esthétique qui alterne le splendide et le tantinet formaliste, ce qui le classe d'emblée au rayon des films intéressants. En égrenant son sens du rythme particulier, presque lancinant comme celui d'une proie qui vous rôderait autour, Tinnitus emprunte autant au thriller qu'à l'horreur dans ses codes de mise en scène, ce qui ravira les amateurs de l'un et l'autre.

Ce malaise, Graziosi le met savamment en scène à travers le parcours de Marina, frustrant, qui suscite rage et empathie chez le spectateur. La plongeuse est dépossédée de sa parole autant que de son corps. Pour preuve, elle est réduite au statut de cobaye d'un nouveau traitement contre les acouphènes, et seul son conjoint, médecin en charge des tests, s'autorise à parler du ressenti de l'athlète. Son corps, lui, l'empêche de se réaliser pleinement, et est rongé de l'intérieur par des bruits absents du monde sensible, et qui la rendent folle. En plus de cela, Graziosi montre comment ses relations amicales et conjugales s'enveniment, se complexifient, et parvient alors à susciter une inquiétude diffuse qui parcourt le film et l'échine de celui qui le regarde.

Résulte de ce cocktail un inconfort paradoxal, de celui qui empêche d'aimer un film autant qu'il force à l'admirer.



## CEUX QUI DISTRIBUENT

TINNITUS est un film sonore, une expérience sensorielle inédite, sur une femme forte qui essaye de surmonter son traumatisme en même temps qu'elle se bat contre son propre corps. À première vue, TINNITUS ressemble à un film sportif. Mais en vérité, c'est un thriller onirique avec une très belle photographie, des temps dilatés, rempli de tensions et de silences entre les personnages. Il s'agit du 7ème film brésilien sorti par l'équipe WAYNA au cinéma. Nous défendons (et défendrons toujours) la salle de cinéma comme lieu central d'un secteur cinématographique vivant, pluraliste et méliéssé. La ligne éditoriale WAYNA est principalement composée de premiers films de jeunes réalisateurs qui ont désormais la possibilité de parler de leur époque, de leur génération, avec une fraîcheur qui conduit parfois à mélanger les genres et explorer de nouvelles formes scénaristiques.

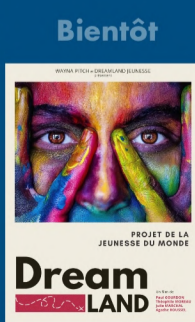
Récemment, le journaliste Frédéric Mignard (cinedweller.com) a défini notre ligne éditoriale ainsi : **"Tous vos films ont un vrai point commun, une recherche esthétique, un regard plus porté sur les personnages féminins, un côté arty, de l'étrangeté... C'est intéressant. Je ne comprends pas que le public jeune ne soit pas plus attiré par votre catalogue."** Et nous sommes d'accord !

Retrouvez tous nos films sur WAYNA.fr

## LES TRICKS DE WAYNA.FR

Pour la sortie de chacun de nos films, nous vous proposons ce document d'informations sur un film avec des "tricks" destinés aux spectateurs désireux de comprendre la grande fabrique des films. Aujourd'hui, tout le monde peut faire un film avec un simple smartphone, le plus important est l'histoire que l'on veut raconter. Un objectif est de partager des informations simples pour améliorer la qualité des films "faits à la maison", mais nous voulons également aider les spectateurs à comprendre les étapes du processus de création et de diffusion des films. Retrouvez tous ces documents sur [www.waynapitch.com/tricks](http://www.waynapitch.com/tricks)

Vous êtes ici



Abonnez-vous à notre newsletter : [www.waynapitch.com/newsletter](http://www.waynapitch.com/newsletter)